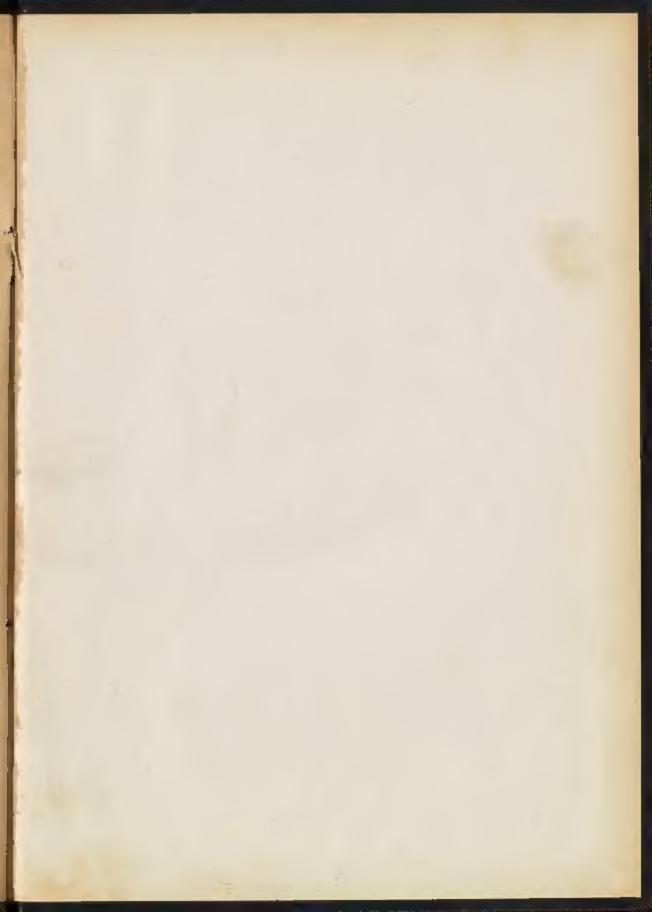






GENERAL UNIVERSITY LIBRARY

قايد حيشد 節のないの - 3 1 164 1 -- -- -- -- --



Al Nastr al-Din, Amin.

Dagang al-Arabiyah

لمؤلّف : المين آل ياصر الدين الشّاشر : مجمّ سعيد مشعود

> الطَّبِعَةُ الأُولَى سَـَنة ١٩٥٢

PJ 6101 .A6 c.3

حُقُوق الطَّبع تَجِفُوظَة

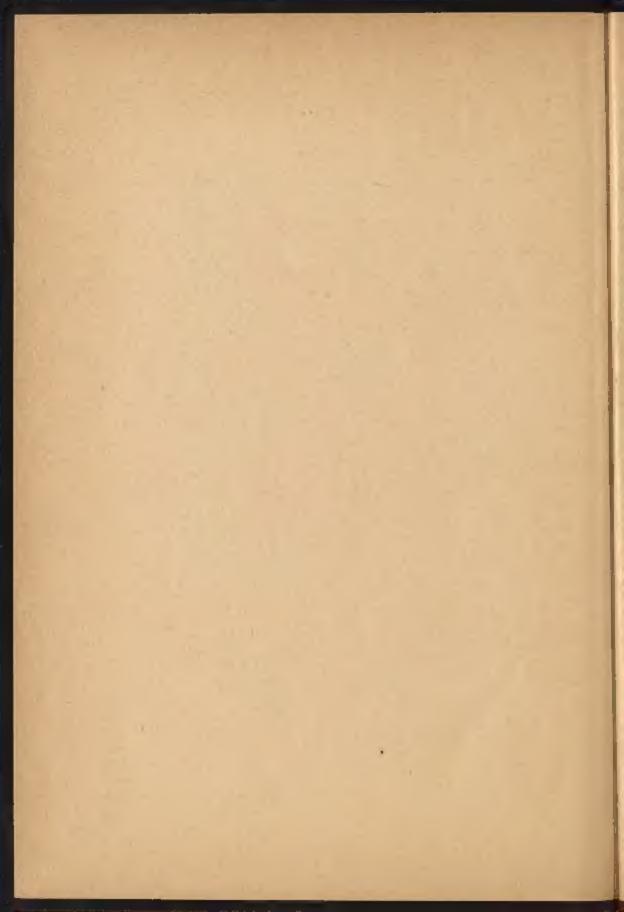
ناشرالك

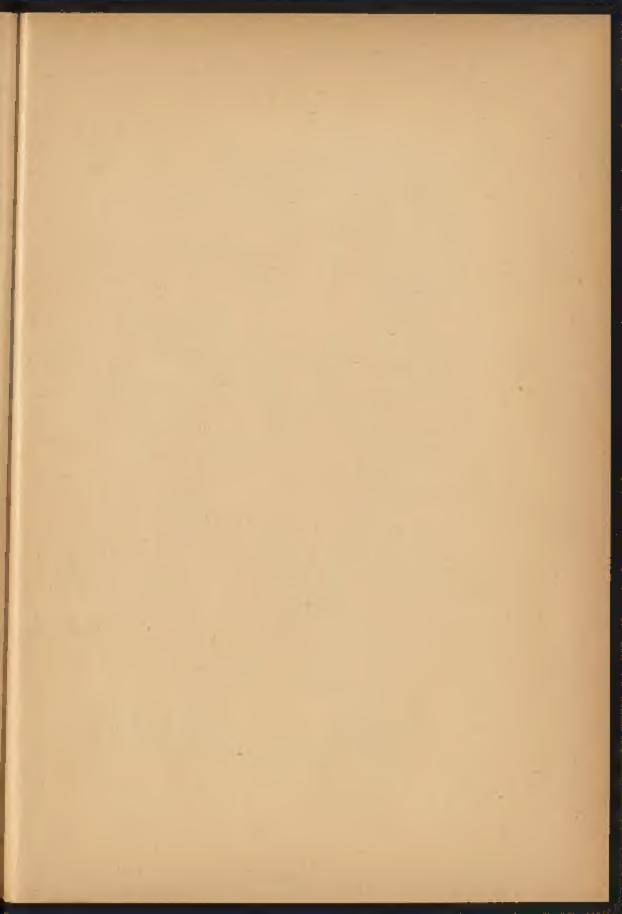
بيد أن صديقنا المجاهد العربي الحيي الأنف السيد محمد مسعود ونزيل (مونتريال كندا) قد خالف هوالا المتعويين في نبل سجيته و علم همته فكان تسبح وحده في مواطن ألبنل المقوبي و البر الإنساني و ويكفي الله تذل في قضية فيلسطين وحدها ما لم تبذله دول العرب كفة و أغيبه الشرق قاطلة ولا تنفك أيتا بع صبحته في وجوه المتردين و المتقاعسين عالمناه يعرب لفه تجد مهم اعوانا في العمل لإنقاد فيلسطين من عاصبها و ردها إلى حظيرة العروبة

ولم ينف هذا المجاهد الفيور عند حد البدل القضايا السياسية والم تجاور ها إلى دولة الأدب وفإذا هو ترقيع بيده مناورها ويصون أعلاقها و دخائرها و فكتب إلى تجنا وأستاذنا الأمين الملح عليه عليه الماتية الأمين الملح عليه و أن يستح له بلغر كتابه (دقائق المربية) وهو البغر المجلول الذي يحتوي في بابه ما الابحتويه آخر المهال و قائق الأنه و عوالي تقائمها و قرائدها و و بازاه هذا الإلحاح و إلى جانب الشعور القطيف الدافع إليه عمل بسخ عمنا الماثور و من تشير صاحبه و والتنويه بقضله و فل كان من مأثور و من تشير صاحبه و والتنويه بقضله ولما كان من الصب على عينا الن يتولى هو نقله المرابط ولما كان من الصب على عينا الن يتولى هو نقله المرابط الماجز المذا

و في حدر ترى لزام ، أن نهدي إلى السيد عمد معود ، نقحات الثناء ، و تُنكبر مَأْرُتُهُ في خدمة العلم ، يلك التي تنضاء أل إلى جازبها ، كل مأثرة ، لا ترى بدأ من القول : إنّ الرّجل الذي ينفق مالَهُ وجده في الدّب إنّ حياض أمنه ، و في إحياء تُراثها الرُوحي ، حري بأمنه أن ترفعه إلى مَصَاف الطلما ، وتنتخذ من لحب حَبّته مَصَابِح تَبَدُدُ بها دَياجِير الْقَلْسِينَ

لِنَان ناصر الدين



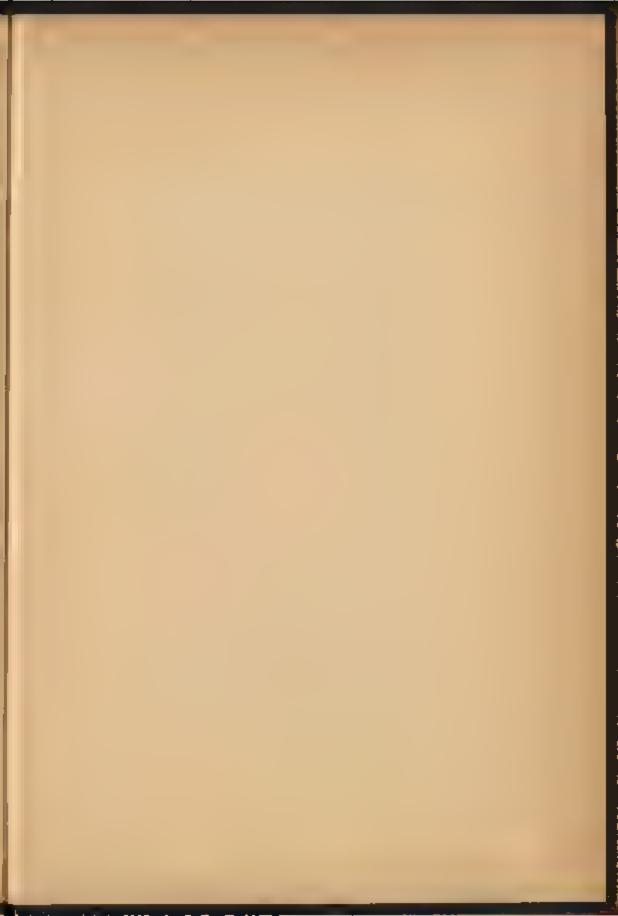


إلى النَّاطِقينَ بَالضَّادِ

إنالم بصونوه لم يُعْرَفُ لهمُ نَسَبُ عُلَمْ مايه أَمْوَ الموطنُ كُربُ لَ لُدِرِكُ اللَّهِ شَعْبُ مَا لَهُ مَدَّ تَحُوطُلُ دُولَةٌ أَسِافُهِمَا قُصْبُ وَحَعَقَلُ دَائِدُ عَنْ حَوْضُهَا لِجُبُّ من (ديوان الفلك) المؤلف

الحُمَلُ قوام السارُ بَعْرُفُولَ لَهُ ا وَإِنْ مُونِطِنَ عُرْبِ يرَطِنُونَ وَإِنْ لها أَخَاةً على أَسْتَقَلَالُمُمَا غُيْرًا





مُقتَّلَمَة

يعمرُ أنو مصافر لَ بكل صاعة لو رمَ لا بلهُ منها من براولُ تاك اصناعه ادا از دال يُعدُ في من المرّزين * و لا كال كالدي يعاول أن يسي بادحت فصور وبدُه يعلو من المل وينشوُف لي سي* المراتب ولا مساع له ايه سوى الحيال

ويعلمون ايت أن الاشاء المري لا نصار عدى دقته مساعة والله لو الوالم الذا أغفلها الملذي عد مان بكون محدد الدي لأسلوب في كان حر السليقة و باهر الديه الدكاء عمر المديه و دلك من صاعة دا لم يستكمل لواره وعجر ضاحه الديه الديه عليه حقه من الإحكام ويستمحها دوو الدر صحيح و هن التمييز وسدأها أو لدوق سميم و هن التمييز وسدأها أو لدوق سميم و هن التمييز وحديدة الدعى أن هما حة أحل دلك حمم العوت المدة و سبال وحديدة الدعى أن هما حدة والحط اللغوي لا يُعتممان وأن من قل صياحه من المحو و المحدة المداد الصحيحة كان الله توسيماً من الانشاء الدي وعلى رئيهم هذا الداد الفرنجة الراسخون في لفارتهم وقد فال أن طول فرائس كاتب عودسي النابة الذكر ما معرابة :

ق ان يستطيع الكاتب أرياق ماكلام السديد المهج الاسام بروعة الإاذا كال متصلعاً من البحو المتخراق العفة " وقال كاتب أو لما أحر " مهما يكل كاتب أسمح الفريحة المتعلما في الإشاء الإشاء " وكان ضعيف اللغة العان أيعد كات عمل لكلامهم قيمة "

لاحدال ذا في ر تصلّع من الدة وهدو به والاطلاع على أسرادها ودقالته وهم في مقدمه بوره الادشاء و لا فكيف بمرق لمشكلة بين المفسيح و مامي وين الحرار والمنتسل وبان المؤلس والمنتسل وبان المؤلس والسند وكيف بعد ويراعى الاصول و هو عدد وياسس كل عرض من أعراض لادشاء ما يساسمة من لأهام و وصع كل جلة في الموضع اللائق به وبتحير لأساب ارائقه في منصوره ه وما وواه

4 #

يقع المطراكل يوم على عمر أو بتر لو سم من هما الخط ومن وصع لكثير من الالفاط في غير موضعه ووصع الكثير من الالفاط في غير موضعه ووصع التركيب كال ساء لايسو عنه الدوق ولكناك وعرضه على يجك له قد لم ععد فعها ولا فضة أن ثن فعل لادم حصوه متعديه لل مصدر من الثلاثي حعلوه من الرباعي أو الل جمع مكشر منحوه السلامة ألى عنة مؤكث من عليها بالله كير أو حرى مدكرة أكرموها بالتأثيث ألى النم أمنع من لصرف حعلوه المصروف أبو الأأن يجعبوه ممنوعا الى آخر ما هالك

ودئ بيداً من الشعر واهي لأسد ب مرعزع الإوثاد ؟ في قواصله أنتوا وفي صدر دراء ؟ وفي أعار در أرده ؟ فلو بدلخه أحدق لأصاء تقال هيهات الشده ١٠٥٠ م شه فيدعى الله أشعر أمن عملي الأرض ومن في السهة ١٠٠٠

وتعث مسالة في صدر حريدة حرل لى كرد أمة بجرى الحاصط في عدل واحد مع في صدر على سطو ها فترى المؤوث الماوية الحدة وقال المه وقال المعودة وعلى العدودة وقال المعالم المعال

و قصع من دسه م ساحوه من همي لدر الدجهوا الهرق دين مو ص مصل ومو ص الوص المرين الحقيقة و عود الوقد مستعبرون حبيد محديد و ما ندو الوص المدين الحقيقة و عود الإستعبارات و كثيراً ما يطيعون حبث أيجب لاعراء وبالحرون حبث لا عدا من الإطاب وقد يكسون الكثير الرماد عن الحص الذي لا حمر له المواصوبين البحد عن الحل المن ويالجواري المشات عي سلفن عن المواصوبين البحد عن الحل المن ويالجواري المشات عي سلفن عن المواصوبين البحد عن الحل من المطبحكات المكان على المواصوبية من المحدم المنافعين المرابقين لأعجم المواصوبية من المحدم المنافعين المرابقين لأعجم المحدم المواصوبية من المحدم المنافعين المرابقين لاحرام المنافعين المنافعين المرابقين لاحرام المنافعين الم

ليسوا اشد استحدة به من الدن حدقوا الله ت الأعجمية من العرب و كهم لم يدركوا من العرب الأعضاد الله على مهم سهرول كل ورصة لتقسيح و هموط به الى دركة لدامية دالث أن الدين جهوا الدخى وحميد عليهم أمر ادها ودة لقه ، ولم يقموا على مصادرها ومواردها ولم يتبيوا حقالقها ، فالس أعاط شحا في حلوقهم ، وسطور أها قد كي عيولهم

هذا ما أهاب أي الى الشروع في أليف هذا الكتاب منذ خس وعشرين سنة ؟ فلعل فيه أهدى لمن صلّو سيسل لفصحى وكنت أصيف ليه حيماً بعد حان ما أعثر عليه في كتب المامة عبد المطابعة من الدقائق و لقوائد ؟ حتى وعي منهما أو تداره الدين يحبطون في إنشائهم خلط عشوا الحل بينهم وبين الحما اللموى في أمنطه منا يكتبون وحبتهم ما يأحده عليهم الكراب المحققون و الله المادي الي الصواب وله وحداً ما المصمة

أمين آل ناصر الدين

ليسان

البابالكوك

خصاص الله العرية

A_ 0

للمة صورت يعشرا بهاكل فوم عن حاجتهم ، وهي منني أنعبي فلان!" و شيء أي هج به ، وأصلهت ('لصر'ة) فعدلوا و واها وجمعوها على العات؛ وجمع لمصهم على إلىمن ، و كنّ هذا فليل الاستمال

خصائص العربية

لا منافقة في القول إن اللغة اللعربية هي عنه لأعاجب في وصفها المحكم وتسبيعها الدفيق ، في استطاع أن سنجي عراء تمها ، ويستعري دفاقهما ، وأيلم عند أن من حكمة وقسمه وبان تشعائق واستاما لمطبقة على العقل والمنطق السيقي أن العربية قد أو ضفت المام من المهدع الحكيم جلت اقدرية ، ولحدث عنها كالمحدث عن السها، وأكوا كنها وأبروجها وتصابها العلكي ، وذكرا لافن ويند عنه الأكثر ، أو كالمحدث عن البحر الجباش العووب الدائم الجرار والملة ، يقول شيئاً وتفوته أشياه

ولَّمَنَ لَأَكُو الكَتَّابِ فَ هذه الأَمَم عَمَارُا عَلَى مَا فَي كَلَامِهُمْ مِن خَطَا مترادف،وشدود عن لقواعد، وجهل للدفائق، وابثار اللبندال السعيف على العصيح المثن من التراكيب والأسالب لأبهم لم يدركوا في المدارس من أصول العربية الا" الشيء الأفل" الذي لا يقهم العثار في الانشاء، والا يحكم من مجاداة الفطاعاء البلغاء ، ولكنهم يلامون أشد الملام على كنه بنهم شهادات المدرسية و فقت في يديها ، والرام بهم عن كتب البلغة و لادبر الدان العكوف عليها عدامولها واستفلدون ما فالهم في الدارس والمتنافعة هي في الحقيقة المدرسة الدائمة الراميحول مها الطائم من حديقا و المنافر المائم من الدائمة المستعلم الكائمة و أحداها في المائم علماً والدائمة و أحداها في المائم علماً ولا فليلاً من المائمة أمن العارات الدائمة المستعلم الكائمة والحداها في المائمة المائمة المائمة المستعلم الكائمة المائمة ال

آن قط من بهمه والادب في هد العصر وم قامه ما محملهم أعلام السنطيع دكوهم في العافقال الأل المصراف الله المصلة والبحد والمحقيم ، وم عهده أحد ممن اكتمو بالشهام بدر سنة مهام شائم في صرف أو محو و أمه أو بدان ، و كمن ها دانه فهن بمال به ال يكوان الا أسعب أو شاعراً فعلا أو خطيباً ومصافحه ، دو اسد في مدرسة بدن بلاميلة قواعد القصعي ويعلن الهم أميران ها

اشراب الدائمة الله المن عصافيل المداد العام عالم العالم على الاطلاق الا المها الدائمة [اللي لا حدا ما حي كادت مفرد به با انحص

ومنها و الأسرأت) وهو كيا هال بالعاوى الن فارس الصاد رق يعن أبعاني المكافئة في المصد عاولة أيعراف أخبراً الاي هو أصل كاللم و ولو لا الاعراب ما أمالزاً فاعل من معمول و ولا مصاف من منعوث و ولا العجب من الستمهام ولا العث من لوكند

ومنها (الشعر) ، وهو ديوان أله ب اوحافظ الهائر هم ، ومعالم خداسم ، وهيهائ آن بائنه شعرا العه احراي

ومنها (العرق ، لحركات وعبرها على للماني النال و له لو "لمي ا (إسرمي) ومكات برائمي أثمر من أو للاه أنجلت فالم إنجلت ؛ وتذكات الاحسالات (تتحالب)

وَيَعَالَىٰمَ مُونَهُ حَامَلَ وَتَحَدَّفِ هَا ۚ لَأَنَا أَرْجَلَ لِا شَنْدُرَ كَهِ فِي حَنْ النَّسَ وَيَقَالَ (امرأه حاملة)ناها؛ اذا حمل شند على طهره لأن الرحل يشتركها في هذا أخل ويفال (مرأه أموضع المحدف العام ما كان هيب ولد الرَّضِعة ولا الرَّافة . الرَّضِعة) باهاء عليم أنتقيرًا الولدُ للدَّانية

ومنها (العرق محرف لين معين) يشان الصطالوي ، ما عدال ، و(العدام الولي) اذا خار

ومه ، فامه عصد مدد على دامر نحو صبر ما فلات) مكان صبر ومه ، ومه المسعود و كه و (وصف شيء علع فيه و البوحم في المدا ، نحو ما ما و ي د ما و قلب العروف المحصف) مثل فوهم في أمواعد إستعاد) و فود عمم ما ساكنان) و فاد نحمم في اللمات و عصمية المراه أحرف ساكنه و هم في عرب الكلام مثل (دا ي ولا يكون المحمد في عرب الكلام مثل (دا ي ولا يكون المحمد في عرب المحمد في عرب الكلام مثل (دا ي ولا يكون المحمد في عرب المحمد في عرب المحمد في عرب المحمد في المحمد في المحمد في عرب المحمد في المحمد في عرب المحمد في عرب المحمد في عرب المحمد في المحمد في

ومنها لاحتدان بالحاء والعاد وأجداء الأجداء لأحرف م بكي الا في عربه ، ومنها أربيده في حرف أعمل اساعه الش و أحتو بي الثنيء إ و العامو شب دارين و أحتو الثا للس

ومنها الهرى بها أيدى بالأربيدي بالكورة أو حراكه م في مش را به ما آه و هو الدى عدم بن كلا و و المرافة الوهو الذي يها أنها و و المرافة الوهو الذي يها أنها و ومنها و بناسب الأعامد و لمه ي ه ومنها و بناسب الأعامد و لمه ي ه ومنها العاملة و الله الحروف عني الحالي عن ولا الرابية و المائمة و الله الدى الصلح من هذا المعم و ألهما على أسرار ها و دوائمه العربية المائمة الذي الصلح من هذا المعم و ألهما الذي لم يقيمة الاعلى جزائياتها الأيامة المناسبة المائمة و المعابية الاعلى جزائياتها المناسبة المائمة و المعابية المناسبة ال

تأسأ الألفاظ والماني

عال اهلُ تنحقني من العويم. يقال (صرَّ الخدابُ) لأنَّ في صوته استصالةً

فصفتوا الواه ؛ والتضعيف هو أنه براد على طرف حرف مثله و يد عم الأصليُّ في الرائد ؛ ويقولوك (صَرْ صَرْ الناري - لأن في صوته إنقطعاً

وجِمَاوَا لَكُورِرَا عَلَى النَّمَارِ فِي مَنْ وَقَرْحَ وَكُثَّمْرَ } تُمَالِكُا لِفُوقَ اللَّمِي لِمُومِ اللَّمَظُ ﴾ وأنما خَصُو الدلك على العمل لأب أفرى من قالهِ ولامهِ والدَّهِي واستمثّا لمها ومكسمه لها

وحفاوا لمصادراً التي فيها معنى الاصطراب والحراكم على وزب العملان ، نحوار عليان او دُوران) و(اكراوان) فقالوا شواي الحركات معساني تلك المصادر

و حدود المصادر الراعب الى التي الله إلى والرعوعة على وراء و تعديه و يحود و القائلة والصحلة والمبتهة و وهل حكه الاسرال في الصحت ، وه الوفر كانه وهي صوت حدود الحام ، وه الزعر عنه وهي عدير الحام ، وه الزعر عنه وهي صوت حدود الرعم الحدود و الزعر عنه وهي الفطواب الماه العمافي على وحه الأرس وه الرفة كانه ، وهي صوت حدد الربع المدد ، وه المدام منه وهي وهي تحريك لشيء في موضعه المدع مثل الربد و تحوه ، وه الشاش منه وهي تحريك الشيء في موضعه المدع مثل الربد و تحوه ، وه الشاش منه وهي عموضعه المدكن ، وه الرغة وهي الفطواب الانسان في حدد و تراق

ومن دلك استعيامهم و الخطيم ، لأكل اشنيء الراصب ... وه الأصمأ ، لأكل الباس فقالوا ، حصيب العائث ، وه قصمت الرحميس ، فاحة روا الحاء الراجوة للرطب والفاف الصائمة للباس

والسعماواً ؛ النُصْلُحُ والنَّصِحَ ؛ من فيعموا خاه لرفيها بدى خصف والحاء تغلصها لما هو اقوى منه ، وفي الفران ِ الكرم وعند له حَدَّجَان ؛

ومن دلك والقد ، وهو النصع طولاً ، وه النصَّ ، وهو النصبح عرب ، فقانوا ه فكماً ، الثوبَ ، وه فاعدً الفلم ، لأن الصاء حصر اللصوت و سرع عطعاً من الدال المستطيلة

وس علت و اتخان ع في الكلام أشداً من و العالن ع ع و و الرابع ع أشداً من

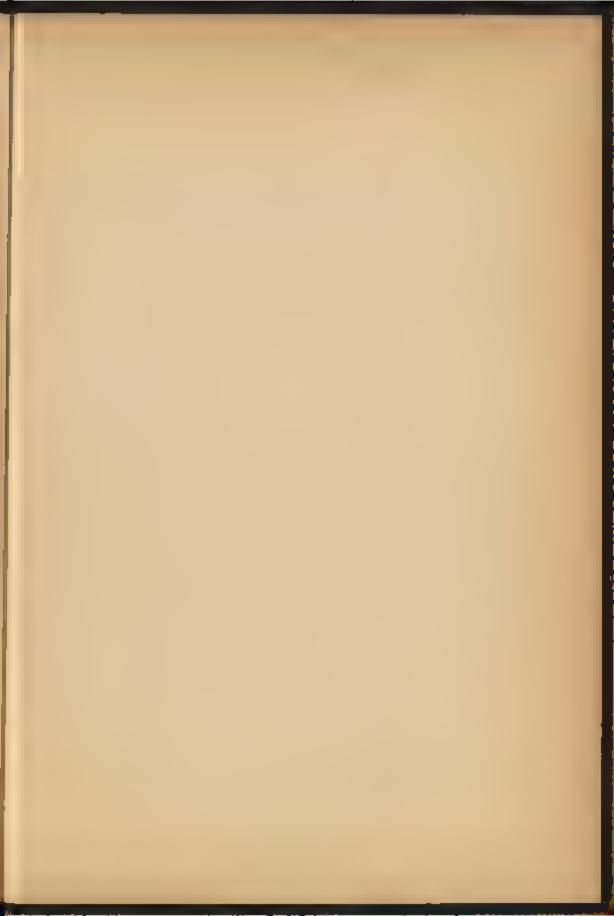
(الحيق) وحدوق لدائث كيم من خروف ما يسبب المداه

دلالة بعش الجروف على المماني

والدین ش فی و یاف مین بی درغرای خوارش استهم و با فقر وشی و آنی حمد فشیدی و الدین و معود احمد این و با داد هیور خوا شاخ نام و از الفیاد و یا با با با با داد و آدام یا ادام و این این این اعمال و د

العصر اي السام

ا ١٩١٠ أي اوه على على الأحسار والصامه ، نحو عسار الشمس و الما من الدا) و (على الله على الله و عسار الشهاء و اعسق اللس و (عسار على و عمر الله على الما من المواد ها ما



البَّابُلُكُ إِنَّا لِيَابُلُكُ الْحُالِينَانِينَ

الاشتقاق النحت الأعجبي المعراب الاطراد والشدود ـ انعاق الافعال واحتلاف المعادر ـ العصبح والمشدل القصاح والأفصاح

الاشتقاق

والأصل فيه الديكون من النصار ، وأصدق ما كون في الأفعال المربدة والصفات منها ، و سماء المكان والرمان ويقلب في الأعلام وينل في اسمياء لاحياس ، فلدلك فل الديشق النم حسن الأ، أص المرابك ، وفي مناجي طالفة من المشتات

قانو : نا" (خيماً والدون) يدلا ب انداً على استثر دخن عبض الاست مشتق من ر لاحسان ، أي الاستبار ، وقالت العرب الندرع ، لحلة الستر . لحيم ، وراحية الليل ، أي سيراً لا ، و هدا جبن ، أي مستور بنطن الله ، و و(أَجَنُ فلان الليت ، أي كفية ، وقيل للهر (حَان) لانه يستر الليت ، وللبستان ، تحية) سيرم الأرض بطل تشكر م ، ولقيب (تحان) لكونه مسوراً بالصفر وللرماس محل لأناصاحبه سنتن به في الحرب، و الحناد ؛ اي المسكر مثنق من الخيد ؛ وهي لارس الصللة

ور لائش عص الحل مدين من الله من دية بار آسم الشيء كي تصريم

وهال رائد على هوهم الدوات ولاد به الحج المولية حمدتُه كالمعلى من الشجرة وولية مع ما يتصل به كأعصابُ الشجرة وولو مها الله حراً المولاد وبها المستواكالخالاف أغصان الشجرة

ویتال شعد لأما اد حابظ ما و سعری من لأمر كدا) معشاهٔ صرفی به موان به به جانب واین فاحده ف اعظام شعر

وكل معدم ماديم العرب

وفال الأخطش الشاري الدالات من الأكبداء الروهي الأربيل فيها علط والتساط الوالدكان بناء كالصحبة إلى يُعلم بالأه بلمواد المه

و ان الواجات أخيمي ما الني آمايي وهو مكون عكه هذا الاسهاء وما الأخيمي (ال مري ماه الله علي الله علي هو الم أكل مع آمم حين بالمد له الأنهام وها إن أن والدامات أخيي المدين) له ليدي فيله من دم وراد حي ومفي دار الهواف

واك و هم و من العام على القال على المراهر الهم عرابي المحكوم فساله الو محروء فقال الدعر عن الساق الحين من فقل الساق عام يقهم الحنظورون ما واد الدعر التي المفسال أن محروا، فعال دهب عن الخسلاء التي في الحساء أمن فرونها لشي العرائدين حسلاءً ولكانواً

وه لو به احتش شده امن حيثان الديار به عندا ، وأصل لمعنى في دلك حركة والانتصرات ، غان حاش بنجر وعرم اي هام واصعبرات ، وقاوم ان الحيدة مشتمه من الشّخواي ، وهو بنواني والنقيص والاستدار ، وان اشتان ، النجر من (اشتخر وهو التعبيق والنواسع

وقال أن دُرايد النال أن حام عن دائدة في اللم فرس من أيَّ شيء

الشقافة ، فعان ما أدرى ، وسالت الله عليات الأشابط بي عنه فعال الرقال (اكدق) العمر الدا سال و أنصب عهم ثاماي فين هذا الشنافة

التحت

البعد هو أن باجد أخر ف من كمام او بصغ كامان وخفل ما باخداه كمه بوأسها ، وهو ماجوداً من محلب الابجار حسيت وجفيه باهما حشبه والحدة، والما استعمل العراب سجب صدأ الاحتجاز اله فكانه صابر عنل الاجتراب إ المعروف في هذه الأنام

ق ب ن فارس أن الكامات أو الماه على بلائه أخاف أكبره معوث ، مثل فوهم عاد حل الشداما و كسفسر من صنف وجاءر ، و كدائه و الصنّامة م و من الدائم ما والصّناء

ومن مثله النجب في الديد حدث ي" بسبب من فليلة علما شمس و(عيدًريّ) تسبّة الى (علم الدار) واستسيّ ، سنه الى علم النبس ، ؤجله من الاسم الاول حرف ومن بالى حرف

و بدان العشاير الدان ادا عن بال مداميس اور تعطس" الدا الصل بأن عبد الملس دو للصل على هذه الامثلة من شاه اللجب

الأعجبيُّ اللعراب

أعراف لاسم الاعجمية المعراب بعدة علامات أواما اسس) وهو آسيقول أحد أيّه العرابية إن هذا الاسم أصل أعجمي والثانية ربحالفة الأوران النزب ، نحو , إثر نسم ، فان هــــدا الوران غار معروف في الاوزان النزيية

والثالثة (أن يكون أوله نون بعدها راه) نحو (نو يحس) و انواد والرابعة أن يكون آخره راياً فنها دان) نحو المهائم ر والحامسة أن تجميع هذه الصا أواخير ، نحو (صوا لحان) و حص) والسادسة (أن تحميع هذه الحمر والدف) نحو المساحديق) وهو آلة الرمي الحجارة

والسابِمه أن يكون رابعناً أو العاسب حال من حراف الدلاقة) وهي (البره والراء وأهناه واللام وأنم وأسون) عالاتم الفرتي لابدأ أن يكون فيه حرف منها

والناسه (ألا يكول هـ دال عده دل) وقال الحوهري في الصلح مي الأملح والناسه (ألا يكول هـ دال عده دل) وقال الحوهري في الصلح مي الملح والناس لا أن يحكول معراته محو الخرادانه ، وهي الرعيف و الحرادق) وهو مسلم أيليس هوق الحلف ، و (الخوالدق) وهو عدال مسلم صوف أو شعر و (الخوالدق) وهو عدال مسلم صوف أو شعر و (المنجنيق) أو أن أكول حكاية صوب محو (أحد سنق ، وهي حكاية صوت الباب الضحم عند فتحه و علاقه

الاتطواد والشدود

الكلام من حيث الانطراد والشاود على او مة اصراب المطرد في الفياس والاستمال مما وهذا عابه ما يرام نحوا المام ديد وصراب عمراً ومرات بحالد على ومنظره في القياس شادا في الاستعبال نحو ساصي من (يدار و يدع) الحلا يقال (ودار وودع الراحو فوهم (مكاما أمقل الله على القياس ، والأكثر في الاستعبال (مكاما بافل) ، وبما يتوى في الفياس ويصعب في الاستعبال أن تحمل حير على استأ صرمحا محوا على ديد في السام عوا على ديد في السام ودد الاقتصار على استعبال الله على ديد تحوا على ديد يقوم)

والصرب الثالث منظر دفي الاستعمال شاء" في القياس محو (ستصوبت الأس) فالقاس (استعتب الأمر) ولكنهم لا يأحدون بالقيساس ولا يقولون الا ر استُصُولُ) ومنه ر السجوالة على الشيء) ور عبلت مرافة) و (المداواق اجَنُ والقياس ستحادً على الشيء) و، أعالت البرأة و، استمالُ الحُلُ) والصرب الرابع شادًا في التناس والاستعبال مست محور مال مصوولة إ ور مینگ مدورف کی ور فرس معرود

هما الطراد في الاستعمال وشداً عن القباس لا أبداً من النباع السباع الوارد فيع، وأكمه لا أيشُّعدُ مثالًا يقاس عليه عيرًا ﴿ أَنْسَلْتُ تَرَى أَنْتُ دَ سَمَتَ ﴿ السَّجُودُ ۗ واستصوب والمشوق ، أديب عدم الافعال مجاها مم تتجاوراً من ورد السماع هيه ابي عبرها ؛ فلا نقول في (استقام لامر " استمرم وفي استماع استسيّع ، وفي أستطال الشيء استطارال وبحو دلك

وما شد" في الاستعمال و "طرَّد" في النياس ، مجنَّب " هبه ما تحنَّف إلعرب" ، وجريتُ في بصيرِ «على الواحب في أمشـــاله ، فلا تستميل وَ"دُنّ ووَ"دُعَ لأنُّ المربِّ م تقالهما ، ولكنك تستمين نظيرهم مثل (و و ل) و و عَمَدّ) و ب لم تسميا

أمثلة من الشاؤف ألاستمال

اسمال د العد ، كاد) في دولك كاد ريد أن عوت إ فاسل شدا وال م يكن فسيحاً ، وقد ير أَفائمُ أحواكُ أم فاعدان) والقياس أنا يقال (أَفاثمُ" أحواك أم قاعدًا هما) ولكن العرب م نقل الا" فاعدان ٍ . وفانوا (أحرَابَ أَسْعَيْدُ " مَا كُوْ الْعُرْانُهُ ﴾ نفتح ١٥ النصارع وهد شادٌّ في القباس لأن القياس (المجربهُ) يعم الباء والكنهم م يستعملوه الاً على شدودٍ • وقالوا (أحمُّ اللهُ فلاناً فهو محمومٌ) والقياس (فهو عَمْمُ) ولكنهم لم يتولوه على القياس ؛ وقالوا عُمَّ الأمرُ فلاناً مهلان مهمومٌ والأمرُ لمهمٌّ ، ولم يقولوا وهامٌّ ، وهو القياس ، وقالوا وأَجْمَلُهُ اللهُ فَهُوَ عَمُونٌ ۚ وَالْقِياسَ وَ نَجُنَ ۚ ، وَلَكُنَّهُمَ لَمْ يَقُولُوهُ ، وَفَارِأً وَأُونَ سَ الشَّجرُ

فهو والرس) وم مونو ، د مورس) و مراهدس

تُصوره الدول أن التماس أداكان أداهو دا في جميع الدن فلا بهره باللحه التي تشدأ عنه و قال أن السراح و بس السماء الذائر والحامد للحقوط لم نادي المساد حجمة على الأصل المجلمة على الأصل المجلمة على الأعلى المحمود و كديث و راسير د، وكان الاسمعي المعمود الصعاللات و أللمي ما عدالها

أتفاق الافعال واحلاف المعادر

ياولون في العصب دوختان مورختاً ، وفي خان ووخدت وحد ، وفي اصله شيء بعد دهانه دوخدت وحداد ووجود ،

ويعولون (و حد شي و حود آي و م ۱ و ۱ و حد النب و حد يي حفق ً ۱ و علا د سلمان في المدار سايو آي دا لغ ۴ و ۱ علا سايو المارة، و (کان الحداد عولاً و علمه من العصاء حالاً و ۱ م اير في نواه عادرا ، و (المراعبي اللهي ١٠ و ر اي طاع شاه

و ويتوانو سه و حد قام سام م حوم آن و حد البصر خود و حد الشيء حواظ او (عاد ١٠٠ عول آن و الرب مان قلال الؤور آن و النار عملي هند ميره او الناد اكمات الاودان و الارداد غير أنبو الي تبعه

و حمل مريست خاره ، و حمل بده و حمل و الله الهلام! ش و را نشت از شره ، اله ولان بالكان خاود ، و و حل به الشيء حاراً ، أي تصور خلاد ، و الحل عقده العارا ي فكانم ، و العار المراه إله ترا ي وجرات ، و العد الشيء له به العداء ، و العي فلال على القوم رمم الستندار عليهم وجاه ي

و ريساً في سام وؤر او ريسا في العبر ران او دريسا و الار رؤية العبرانة و داخلوت السعا حلاً او وحساول العروس حلوان و بالحلول المعبر بالكيمان تحلوا او الحدر الشيء الدال حصور او والحمر الرحن في مشبه تحدراً ، وواعدف فيسالان حدال الشيء تطوف وصواف ا

و (طاف عيان طعاً)

هده أوثلة من التدق الأدمان وأحلاف المصادر فيها كمانة ومن طاب المريد فعليه للمطرُّالات من كُنْبُ اللهة

العصاح والمتدل

قان خارم في أسهاج ما ملكنية أن" الكالمه عسيدة اقسام ، أولما ما استعبده! العرب دون اعدائين في الشعر وعيره استعالاً كثارًا فهذا تحسّل فضائع

والدي ما حشمله العرب فليسلا وم محسل لايفه ولا صبعبله فهدا لا مجسل اير بــه

والثالث ما استميله العربُ وخاصَّة ُ المحدِّق دونَ عائدٍ بهم فهد حسن حداً لأنهُ خاصٌ من الحُشونة والتقال العامة

والحامس ماكان كذلك ولكنه كبر في بلام به مه دويمياه النم استقلب مه الحاصة عن العامة ، فهذا يقلح استعربه لاب الم

و أسادس أنه يكون دلك الأنام كذيرة عند الخاصة والدامة والبس لها مر دف والدسب العامة أحوج الى استمهاله من الخاصة والا عن اكثر مناسبه أن أهس المهمل منه لعبرهم فهذا لا أيعكم مشدلاً

والسامع أن يكون كما دكرنا الا" أن حاجب ة العامه الله أكثر عهو كثير الدوران بينهم ؛ فهذا مبتذل

والثامن أن تكون الكمة كثيرة الاستعبال عند المرب و المحدث على على من المماني وقد استعماما بعض العرب نادر" لمني آخر ، فهذا بجب احتمانه ً

والباسع أن يكون العرب والعامة استعمارها دون الحاصة وم بعيرها العاممة عن وضعها، فاستعماماً على ما نطقت به العرب ليس مبتدلاً ، و نكن أرا عيرتهما العامة كان استعمالها قبيحاً مبتذلاً

العصبح والأقصح

و ، المعسوسيّ في شرح الفصلح - المشهور في تتلام العرب (مند أنه مدّح") وقول العامد (ماء مانح") لعد فاتلة

وقال این درستوآیه از فوان العامه ، آخر صب آخر ص ٔ) بعه معروفه الا بها فی کلام فضع ۱۰ مراب فایلهٔ فهؤلاه تقولون از آخر آصب آخروس ٔ ، نصح الواه فی لماضی و کشیرها فی مصارع

وقال بعض الدومينات أرثب العصام متعاولة فيه المصلح وأقضع المملة المثلة ذلك في الحيوم النومية المصلح المسلم المثلة ذلك في الحيرم الناواء المصلح مساس فوضم القلم والحلمة الورس المسلم المرض الما المرض الما أقضح مس المعلم المسلمة والمسلمة والمسلمة الما المسلمة المسلم

وى دير ب لادب. و الجيّار) وهو الدما تكسر الحد أقصع من و لحيّار » بصحها الواد بنداً ببنداً و أقصع من و أبيد البنداً والواد بلغاع الوائه و لمعيمة في و المثلقاع لوائم أو والواحاة والعد صعينة في و الحساط والواد لاستعاد والمه ضعينة في و الاتحاد »

وفي الصحاح للجوهري : و تفرية الأربي ، أفضح من و صربة لازم ، يقال و صربة لازم ، يقال و صربة لازم ، يقال و صربالأسر عبر أن لارب و أي صار لارما أن نا ، قال النامه الدساني و لا محسون الحيرا لا شرا معداء ولا محسون الشرا صربة الارب و عن الحليفة أبي يكر و ما هذا بضربة لازب ، أي ما هو بلارم ولا واجب



البابالقالث

في العل لعصيل أو مقام

صبعة أفدل المصل

یف م دهی التفصیل می داده یا بی استم ها الدهجا الجواهی کی اید آفتان امی غراق او کیم می حالت اما لموال فی التعجب اما آفتار آثار بیا و ما آگرام حالت

الأدمال الي لا يصاع ممها

والمراب المراب المراب

استعيال شاد

من معلوم الله الكن فاعدم شدول الوعلي هذا صاعاً عصهم أفعل التقصيل من المتأخير أن وهوار أبد على ثلاثه أحرف ومللي المتعلول فدلها الكناب

أحصَرُ من ذاك) وصاغره أساً من فعل أنى سم العب عن منه على وزب أفعل، فقالوا في الشيء للشديد السواد (أسوه أمن أعراب) وفي استديد السوس (أسص من الثلج) ولكن على من أواد المدويق ألا يسلمان الشدة وعدادة الصحيحة أولى بال تشع

ما بتوصل به الى البعصيل

أن وأص لى أعص في الاقعمان التي لم تستكمل الشروط بلفظة (اشدًا أو • كثر أو محوهما وقسان أهد كان شد العنصراً من دك) و (هذا الماداد وشدًا سواد أمن العراب ، وكذبك إذان أسدًا بدعا والمدًا حرماً وقس على هذا

واعم ب العلم والعجا إساء في ما يسر أصابه المهاء واكا به كنده به في المحدد في المعدد أنه الكذاب في المعدد أن هذا كان أشا حدد وألمه الكذاب في المعدد أن هذا كان أشا حدد وألم المغيل من داء في المعدد في المعدد

حالات أس الثلاث

لأفعل التدييل أن حالات الاولى ال كوال مجرداً على رأف و لام ، وفي هذه الدائم تحد الله مدال الله رامل الله أو المدير اوركوال إليمال عليه محروراً بها كموات المحدد أكرم من ساء الدول مروت برجل الفضل من مالك) و من ومحروره، في هذه خاله مع العال التنصال لمولة المضاف اليه من المصاف علا محول تتسمهما على العل في لا محود الله على المصاف

ولكن الركان المجرور عن الم المتعهام و مصافى في لم ستعهام وحب تقديم من ومحرورها على العرا عصير فيفال إيمش أدرا أفصل و (من صديقي أنهم ألت أكرم)وشد عملهما في عير الاستمهام للصرورة الشعرية نحو قوهم رزيد ملك أعمر) وقد انحذاف من ومحرورها إدا دل علمها دليل ، فعي النوال الكريم (أنا أكثر منك مالاً وأعرُّ عَرَرٌ أي ، واعرُ منك بدرًا

و الحال لذ سنة لأعمل التنصيل هي أن يكون مضاهاً ، وفي هذه الحالة لا تصحبه مِن فيستسع أن يتال و عمرو أفضلُ الدس من ما أثر

أَ وَاحْدَهُ اللهُ نَهُ أَنْ يُكُونَ مَقْرُورًا الأَعْدَلُ وَاللَّمَ ، وَفَيْ هَـَـَـدَهُ الْحَالَةُ عَشْمَ أَن يَقْتُرُنَ عَنْ قَلَا نِمَالُ (خَالِدُ الأَعْفِلُ مِنْ عَامِرٍ) وَيَنْ فَاللَّهُ كُثْيَرِ مِنْ أَسَانِ هَدَه الأَنْمَ . .

ومحت في أنعل المقرون بالالف واللام أن يصابق ما فلله تسبح كراً ولأ ياباً وإثراث والداء وحمل فيمان الراب له الأعدال أو الإسار الأعصاب) والرابدون الأهمان ما ورهبه المصلي في المساب العصليات إلى فلدات العمامات)

وحوب الادراد والمذكر

محت الافراد والمداكار في افس الاعتبال در كان محردًا عن الانف و بلام أو مصافر الى الحكارة المجدال محرد (الراء أفضلُ من عامرًا) أو (الرساس في لُّ من حامرًا أو (أو تسوب فضل من منا أرا) و الفيدُ افضلُ من سامي) وراهدمات الفضل من سامي) و(الفيداتُ أفضلُ من سامي)

ومان المصاف الي كره الربد أوصل والربد في أفضل وحمل) و الرباوت أفضل رجال و هند فضل الراج) والم فند فضل الراجع) والم الفندات أفضل الدي و عالم ترى فعن التعالين في حالي التجرد و دامد فة ولى تكره مفردة مدكر الا يؤلئت والا إثني والا يجمع

أصل المناف الى معرفة

د أصلت أفعل المعصيل المحموعة حار فيه وحيات أوهم ال يكون كالمجرة عن الأحد واللام فلا يشترف فيه المطافقة لمنت قبله ا فيقال (زيد أكرم التوم) و (الريدان أكرم القوم) و (الريدون " أكرم العوم) و (هسند الفضل السام) و (هند ت أفين النام و المند ب فين الماء

أما بألوف في الاستعال وبراد المدينة

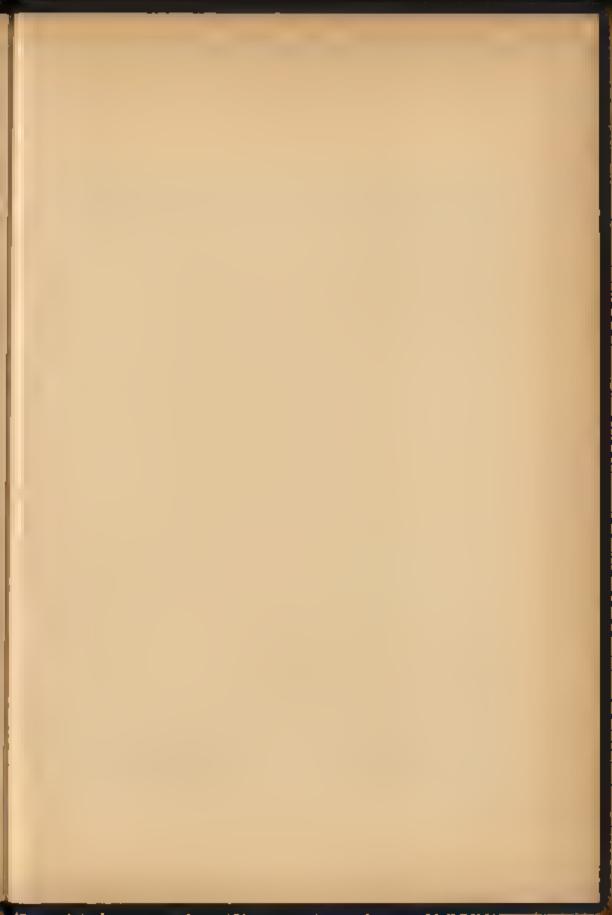
أتمل ورمع الظاهر

ما الداعرون أوهن عدان وقوم فعل معام موقعه فينشع أن برقع الله طاهر عالى مرفع فينشع أن برقع الله الله طاهر عالى م طاهر عالى الرفع مسائل الإنق قوال الدائمة فدن من عمر والماقتي الدين اللهم مستلا رمود الداريد مالوها أما مه صفيعه أعماضه المروث برحل فدن منه لوها على أن يكون الودم فوم دفين

أدمل لغير التفضيل

ادا کان آفعل عار منصود به استعمل و حسد مطابعته بنب فلید و لا پیستمین عیرها ،کموهیم و بدر قصل و براکشیهٔ اعمالا بی بروانا ، فامراد عاد لا بنی مروان ولم يفصد ناعدًا لا النفصيل ؛ وفي النوآن كوم وهو الدي بندأ طُلَقَ ثُم أيعيدُ. وهو أأهو ّنُ عليه) أي هو هـــــن عليه ، و، وتُركم أعلمُ مكم) اي عالم يكم ، ومته قول الفرود ق الشاعر





البائاليالي

في شتى الدفائق اللغويد

الوعدا والوعيد

نقول العربُ ، وعدتُ الرحل حراً) و ، وأعدنُ شرَّه) و ، أوعدنُه حيرًا) و ، أوعدنُه حيرًا) و ، أوعدنُه حيرًا و (أوعدنُه أَرَّه) و لم يسب كرو المعمولُ أَنْ في ملراد الحير ، و د قالو (أوعده أ) و لم يدكرو المعمولُ قالواد اشراً ، و ادا الاحيوا اليا على المقعولُ الثاني لم يكن ذلت الا في أشرًا ، نحو، أوعدتُ قالاً عالصل ِ

وقالوا في الخار (وعدة وعداً وعداً) و في الشر (وعداله وعد) فالهارق المصدر ، وعد العرب آن الخلف في لوعد كدر ، و خدات في الوعد كرام

الجعود والنعي

يقول' أهل' اللغة إنا" الحجود' هناو عينُ ما في القلب شوابه' ، و إثبات' ما في القلب نفيتُه ، و، يها ينس مر شاف لينفي من كل وحه

ووردً في (التعريفات) أن الحجودُ مَا التحرمُ إلهمُ النفي الماصي محو والم يأتِ فلانهُ) وهو عبارهُ عن الإخبار عن تُوكُ الفس فبكون النفيُ أعمُ منه

التحسش والتجسس

قال الأساريّ : التحسُّسُ في لحير والتحسُّس في الشرّ ، والتحسُّس ليصلكُ والتحسُّس تعيركُ ، يعني أبلتُ دا أردت استحلاء امر عبه حير لك من عمير أن 'يشمر' بك' فهو النحسشس ؛ و ذا حملك رحن عسمين بعرُّف ِ أمر فيه شرُّ فهو التحسُّس

الثعال

الفعال عمم العاء ومحميف العلى المم للمعل الحس من فاعل واحد محور فلان تحسيل المتعال) هان لم يكن العاعل واحداً كسرت العاء فقلت (بكر " وحاله" حَسَمًا الفِعال والقوم ُ حِصانُ الفِعال)

الكلقار والكفرة

الفرق من هدى الحمين وكلاهما حمع (كافر) أنَّ الكشَّفار في حمع الكافر وهو. عبر المؤمن اكبر استمهادُ من الكفّرَة ، وهذا في جمع الكافر المراد به الحساجد اسعمة كثر استمهالا من الكفّاد

الإيباء والأماء

قالو ادا أشرك الى أمن أما كمك قلب (أو مأت لى فلامو) وإن أشرت الى من حلفك قلب (أويات ميه) بالماء وقبل إن (الاعام) هو الاشارة عملي أي وجه كانت ؛ و (الايباء) هو الاشارة الى حام حاصة

الدكو

آدا دكرت الشيء السائ قلت (دكراه أو كرا) بكسر الدال وادا ذكرته الله من غير أن تبطق قلت (ذكرته أد كراً) بصم الدال ، ثم ان فعل الدكر أدا عداي العلى أربد به الدكو اللساب ، نحو (ولا ته كلوا طماماً ما لم يدكر الم الله عليه) وكذلك أدا عداي باللام نحو (ذكرت الأمر لعلام أو بعن محو (دكرت عن مدلال ما هو أهل له) واذا لم يُعد بجرف حر أربد به الداكر التلب

الحد والشكو

الحمد هو الثناء على مستحقه يما فيه من محامد ، والشكر هو الثناء عليه عا اسدى

من معروف ، ويجور استعبال الحدد موضع الشكر ، ولكن لا يستعمل الشكر موضع الحد

الأعجبيُّ والعجبيُّ

الأعصيمُ هو الدي لا يعطي مكلام القصح و ل كال ميسى البادية ، والعَجَسَيُّ هو الدي انتسبُّ الى العجم وان نصلُّ بالنصح

الأعوابي" والعربي"

دُعر في عو أن الدنه ويت بحصر موالعربي هو المصوب ال**ي العرب و ان** لم يكن من النادية ، وقد صدو الأعرابي أن الأعراب لأواله المسي لأنهم **لو** فالوا له عرابي الأشمة المصوب الى العرب

البدرا والبجم

قدو أبرت البدر" استمي بدر" مددريه الشبس بالتناوع كانه يعسلها لمعيت ، وقبل بن استمي بدراً بيامه و منافاته ، وكل شيء ثم فهو بدراً ، وانقد السبميّ قراً لهياضه ، والأقرار الابيض ، واستميّ النجم عن من فوهم (مجمل سدياً الصيّ أي طبعت

ما يجب فتح أوله

في حربية أنفاظ بجب محريث أو ثلها معنج منها مأهاء، وأهاب وأدع، وأصاص، وأماد، وأحاج، تشهاده، أعواية، وألاء سم المصدر) لان المصدر من (و لئي) و لاء بالكسر، ولما أورده هذا الالفاط لحسارية على ألسنة الكتاب وأقلامهم، وأكثرهم يضم أوائل هذه الالفاظ أو يكسره

ما يحب ضمُّ أوله

وهماك ألفاط بجد صم أوائلها واكن الكتاب ينتجرجا أو يكسرونها ، منها: أطلاوة ، أنقاوة ، أحثالة ، أغالة ، أعراده ، أسقاطة ، أنفاية ، أفضالة ، أحشارة شالة ، أنخامة ، أنخاعة ، أبرادة ، أسجالة ، أقامه ، أنحانة ، أبرابه ، أطفاوة ، ألماظة ، الى عير دلك بما لا يلسع له المقام من هذا الوؤان وهناك أنفاظ على وؤان ("فشل) منها • "لكشت ،"مكشت ،" هشج ، "لكشس ، "نصشب عيشي ، وما الى هذا

الرقيق

ستعبل هذه اللفظه بفط واحد للمفرد والجمع مدكراً ومؤلف ؛ فيقسال عبداً رقيق وعبيد" رقيق وأمة" رفيق وإماء رقيق

العدي

العدى اسم حمع للعدو" ، ادا كسرت العن فقت (العبد"ى) فقيت أردت الأعداد الدن تقابلهم ، وادا صدت العين فقلت (العبداي) فهم الأعداء الذين لا بقائلهم

الكحينة

ها أردب المحصة المرأة دات العماف حار لك فتح الصاد وكسرها فتقول (فلانه 'مخصَّتُهُ و مُخصِّتُهُ) واد أردت المرأة دات النقل التي أحصَّتُها بعلسًا لم يجرُرْ الا فتح الصاد

الأمو والداعاء والالتاس

ادا هارَ الأعلى لمن هو دو ته (ادتهب) فهو (أمر ً) و ادا قاله الاسناب لمن هو أعلى منه فهو (دُعه) وإدا قاله الرجن لمساورٍ لهُ فهو (الناس)

المُنْحَطَىءُ وَأَنْهَا طَيْءً

المُخطَّيَّة هو من واد الصوابُ فصار الى غيرة ، والحاطي، هو مرابعَبَّلُهُ ما لا يجوز

السلام عليكم

قالوا إنَّ مَعَى السلامُ عَسَكُم) دُعَاءُ بالسلامـة مِنَ الآفات في الدبن والعقل والعبرض والحسم والمال والولد والجاه والأهل ، أي كان الله معكم حافظاً لكم

المثال والشاهد

(البنال) عدد عدد العرب هو ما يؤاتي به الايت التاعدة كتولك (كان فلان فاصلاً) موضعاً به أن كان فعل ماص دفعل إلا بع الاسم ويبعب الحتر الحال فاصلاً) أموضعاً به أن كان فعل ماص دفعل إلا بع الاسم ويبعب الحتر أما الشعد فاحص أمل المال لأنه أيوبي به الانبات الفاعدة ويكون من كلام الموثوق بلعتهم المام ترى أبهم لما أرادوا أن يثبتوا أن اسم الاشاره الذي تقد منه الموقة ها النفيه المؤتى فيه دلكاف وحدها دون المام المام المستشهدوا بقول طوقة ابن العبد من معلقته

وأيت اللهي عبراه لا يحكرونني ولا أهل (هذاك) الطراف سندو

الشبق

لصمه هو سدي يعر ال على عبر ه داعي آوم أيداع ويكول نبواحد و لحمع مدكراً ومؤث لأمه في الاصل مصدر (صاف في الدال فيما وصيافة) والمصادر لا أنتك ولا تحمم كما يرد في عبر هذا الموضع العلى هذا نقول (عمد ألله ضيفي) و رهمه صيفي) و رهمه صيفي) و رامه صديفي) و الرحلام ضيفي) و (مدو صلاب صيفي) ولكل لكور الاستماد فيمهوه على الحكارة الاستمال غلوه الى الدات وأحروه أنحرا في غيره من الاسماد فعمموه على أصيوف وأصياف وصيفان

المفات الذاتية والعطية

الصفات الدانية هي آني يوصّف نها الله تعدى والا يجوز أن يوصف باصدادها وهي المشمة من القدر، والعظمة والحلال وما حرى مجراها فإنه جنّ وعلا لا يجوز وصفه تما يصاد دلت كالصعف والحقارة والدنة وتحوها

ما الصفات الفعلية فهي التي محوز ب يوضف الله باصدادها كالرضي والسخط والثوب والمقاب وما الى هدا

المترادف والمتواود

في المبركور للسيوطيُّ ما خلاصته أنَّ الألفاط 'نقسَّمُ الى مسترادفة ومتواردة

فالمتر دفة هي التي يقام منها لفظ "مقام" عط لمعان متعارية بجمعها معيّ و احدكايمان: أصلح العاسد ، وأم الشعث وراتق الفلق ورأب الصد ع

والمتوارده هي كي نسشي الحر" اعتار" وصهاد وسلامية و والأسد" بيئاً وصوعاماً ، ولترادف الإعاد فوائد منها أن تكثر الطرق الى الإيتمار عمد في العمل ، فالم دف يعلى على القصد ، المفل ، فالم دف يعلى على القصد ، ومنها النوسع في سلوك اطراق الفصاحه وأساليب اللاعه في السطم والمثر ، ودلك لأن الله الواحد قد يناني المسعماله من عالمطر آخر" المحع والقافيه والمحمل والمرافعين والمرافعين والمرافعين المرافعين أحلى من الآخر فيكون المدالمة الدول أحلى من الآخر فيكون العمل "الرافعين أحلى من الآخر فيكون العمل "الآخر الحمل" للآخر الحمل"

العام والخاص

" العُسْلُ") ومحورُ فتح العُدَّل للند، عام و (يُوْصُوه) للرحة و للندي حاص" ، و الصُرّاح) عام ، و (الوعبة) علم ، و الصُرّاح) عام ، علم ، و الصُرّاح) للحديث في و الإيفاض) للرأس حاص ، و الحديث أو عدم و المحديث في للن حاص ، و العجيرة) للحديث في للن حاص ، و العجيرة) المرأه حاص ، و (الطلب) عام ، و (التُوّر حي) لطلب الحير حاص ،

و ، سُمص) عام ؛ و (الفرائة والفراوا) لندعص الروجيان حاص ، و (الشنتهي عام ، و (الوحم اللحكي حاص ، و الرائحة) عام ، و (الوحم اللحكي حاص ، و (الرائحة) عام ، و (الشهر) عام ، و (الشهر) عام ، و (الأرق) في المكروه حاص ، و , الرائع الدر حيث كاب عام ، و , متراتع) المارل في الرسع حاص ، و (الفراب) عام ، و الإراق) للعبيد حاص ،

و (الزمآة) عام ، و (المساهاة) للزناه بالارمياء حاص ، و ﴿ سُعَلَمُ) الى الاسْباء عام ، و ﴿ الشَّبَامُ) البطر في السيعرق خياص ، و ﴿ الشَّهَوةُ) عام ، و ﴿ النَّمَرُمُ) الشَّهَوةُ أَنَ عام ، و ﴿ النَّمَرُمُ) الشَّهَوةُ أَنَ لَلْحَمَ حَسِياص ، و ﴿ التّحارة أَنَّ عام ، و ﴿ السِّيآةُ) للتحارة بالحر حاص ، و ﴿ الساد لُ) حادم الكَّعنة حاص ، و ﴿ الساد لُ) حادم الكَّعنة حاص ،

وكذلك (الواهف) لحادم الكنيسة

ماكان خاصتًا عمار عامنًا

قال الأصمعيُّ : أصل أ (الوود) إنيان المآه ؛ ثم صار سال كلّ شي، ورداً ، ويقونون (رفع علان عقبرت) أي صوته ، والعقبرة في الأصل الساق مقطوعة ، ثم قبل لكل من رفع صوف (رفع عقبرت) وأصل دلك ان رجلًا تعقبرت ساقه فرهمها صائحاً من الأم

وقال أبي دُرَيِد: شَعْعَهُ) أَطَلَتُ مَالَظُ الْعَلَى الْأَصَ ، ثُمْ كُنُو فضار كُلُّ علل السجاعاً ، و (الدَّلِيَّحَةَ , أَصِهِ أَن الِعَلَى الرَّحَلُ سَاقَةً فَيْشُرْبُ لَسُهَا ، ثَمْ صَارَتَ كُلُّ عَشِيةً سَبِحَهُ ، و (الوَّغْنِي) احتلاط الأصوات في طرب، ثم "كُنُورٌ تَصَارِتَ الحَرْبِ (وغَي)

وقالوا أصل العمل في العبل ، ثم كذَّر قدوا (عبب عنا الاحبار) ادا استرب ، و (لحمل العبد السلام على الدات عدم عدم مارو يقولون ادا استرب ، و (الحمل الدات عدم عدم الدات الداقم أو الأمن أمه علال الداقم أم و الأمن أمه علال الداقم أم مار علال الداقل (أمنين و مأورات) ، و (الرائد) في الأصل طالب الكذّ ، ثم صار طالب كل حساحه رائدا ، و (البئشم) أصله المقتبة المهائم حاصة المكثر حتى استأهبل في المقتبة الناس

لا حَلاق اله

الحَكَانُ عَنْجَ الحَاءِ وتحقيف اللام النصيبُ الوافر من الحَيْرِ والأفعال المحمودة، يقل (فلانُ لا تَحَلَقُ له) اد دموء أي لا نصيبَ به من الحَـيْرِ ، وفي القرآن الكريم (اولئك لا تَعلاق لم في الرّحرہ)

و لَكُنَّ كُنْهِ مِن كُنْهَاكُ هذه الأيام مجسون (الحَلاق) الأحلاق سقطت أَلِمُهَا فيقونون (فلان من لا أحلاق لهم) ، وأي إنسان يكون بلا أخسلة أحسنة كانت أحلاقه أم قبيحه ...

اغكف واغكف

اد كان السلِّ صالحاً قبل له , الحنف") بشختين ، و د م يكن صالحاً قبل له (خَنْفَ ً) بفتح الحَاه وسكون اللام ، قال لنبده

دهب الدين أيعساش في أكما ويهم ويقس في (تطامس) كحلد الاحرب هماذا كان يقول لو عاش في هذا العسر ...

حركة الكفئة

كلُّ ما استطال في استدارة كجاشة الثوب يقيدن له ركفٌه) بضم الكاف ولما استدارً عمرً مستطيل (كثّه) بكسر الكاف ، ومنه كبقة المعر ك

ألفاظ الوعيد

في العرب عبار ب لا نقال الا في الوعيد من دلك فو لك توجل تسوى اله شراً ا و مكانت با هذا) اي النسبا حيث أنت ، ومكانك منصوب بفعل محدوق ، ومنها قوات من تهذاذه و أولى لك من على معناه و البلك الشرا أي قارابك ، وقبل ابل معناه أولى لك العنال او العلاك ، او أولال عد ما تكره ، واللام في (لك) والدة ، وقال الأحيمي : تمعناه قرائك ما الجنكك

ومنها قولهم في حَنَام كنب لنهديد (والسلامُ على من تُسَعَ الهدي) و (لا عدوان ،لا على الطالمان) و (ساحطنات حديث للناس) اي سامثال لك

صفات بدنية

یقال (رحل انظامیراً) دا کان شدید که انظیر او رحل طهر) ادا کان بشتکی طهره ، و (رحمد ل منطش) اد کان طامر البطل او (نصل) ادا کان عظیم سبعین ، و (منطون) دا کان فی نظمه عث ، و رابطل) ادا کان کثیر الاکل ، و (مبطان) دا صحم نظمه من کثره ما یا کل

ونقول (رجل مصدّر") اداكان شديد الصدر صحيحه ، و (مصدور") ادا كان يشتكي صدوّه ، و (أصدر") اداكان عظم الصدر

أدمم وأشهب

یهان (حو دا عام و بعد دهمآه او (حدو د شهب و بعد شهبآه) ولا نقال أسود وسودآه و بنص وبنصاء

الحلط والمؤح

الفرق من الخلط و لمرح أن " الجيئيط عام ، و الدائع المحصوص بالسوائل تقول و حلطت الخلطة بالدوم و الرحب القرآ بالأه

الزاهدو الزاهارة

عال الحسل و الرُّهُمُمُّ وفي الدين حاصةً ، و ﴿ وَهُدُهُ وَ فِي الدُّمَا

الأشية

الستعمل (الحكيثية) للغوف مع التعظيم ، كار الله ، أحشى لله وأحشى المكلكة) ولا يقال (أخالي اللي أو حادمي الواكن نحور في عصر الدامة هاما أن يقول الرحل الحش مراتي

وهمن إنَّ العرق مين الحُشمة والحُوف إن الحُشمة منى عصبه المنحاثيُّ ، وأنَّ الحَوْفُ مَنْ صَعْلَمُ الخَالِمَ

الجال والحس والملاحة

اعمد هو لحسن في لحدق والحالق، والفرق سنان ها و حس أ، احسن يكو الهالوال الوحه، والحال الكوال في طوار الأعطاء، و اللاّحه لعميها كبيها، فكانُّ ملمح حسن وهمن معاً، ولمس كل احسن هميلًا، ولا كلُّ هميل حساً

السعي والسعاية

ادا كان السعيُّ تعلى المأصلُ والحَرِي عدَّى فصادً اللي محو و فسعو الى ذكر الله ﴾ وادا كان على العبل تعدَّى باللام محوار من أزاد الآخرة سعى هما سعيتها أن عجل ها ء (ما السعاية فهي السبينة والوشانة ، وهمع أنهينا والسميّ من مصدر والحد لا تتكن أن ينوب أحدهما عن الاحر لالختلافهما في انعني

الشيئب والمكتبب

عال لا عمل الشايد") بياض الشعر ، و (البشيب) دخول الرجل في حد (النشيب) دخول الرجل في حد (النشيب) هم لأشتيت ، و د ل عبره محور أديتكون الشبب مصدراً مبلياً الشاب عبكو ، معاه ساس الشعر ، ولا يقال لمؤانث الأشيب (شبآه) بن يقال ها شانة وشمطاً ، د ليس شاب ر أعظام ، وما ورد في مد ده (شاب) أن الرجل اذا شاب أولاده قبل (أشاب فلان)

الفوق والاشتياق

أَسُنَلَ أَبُو عَنَى ۗ اللهُ وَسُولُ اللهُ وَالْمُ اللهُ وَالْمُلِمَاقُ ? فقيسان الشوق إ كن باللغاء ، وألاشمارُ لا سخكن به بل يريد وينجاعف

القواد والاقتباد

قان خُسل أغَوَاهُ أَن بكون الرجل أمامُ اللائة آخداً بقيادها ، فات فاده نصبه لا لعبره فان فئالاها

البسم واللطم والعنجي

السمرُ هو الذي فقدَ أده قبل الساوع، و اللظمُّ الذي فقدَ آبه وأمَّه ، والمُحيُّ من مانت أمَّه

الميء والمدل

يظئُ تعصيم أن على؛ والصل على أو حدا، وعلى دلسناك نصواب ، قال رؤالة أكلُ مكانع كون فيه الشبس ثم أروان محمة فهو (الطلُّ)

وفي الكتبات الديء ما يسح الشمس وهو من الروان أي العروب ، والطل ما سحته الشمس وهو من طلوعها إلى الروال ، ي حلى تمل عمل كند السهه ، ويه ل رصل الحثة ، ولا مذال في أحلة الانهادال طلقًا قبل ولك لاحدهم فقال أو رجماه سكان الحبة في فصل الشتاء .

العاوبة والمستعونة

[العرابُ العارية (هم العمرَاحاء الخَدَّص) ، و كدلك و العمرَابِ العَمْرَابَ) وهم الدين تكاموا بالعربية لغة يَعْرُنُبِ بن تقعطان

ور الغراب المسمرية هم الدي لم يكووا أعراباً في الأصل و كالهم عسو في العرب فاخلاه فتشلهوا نهم ومحلقوا بأخلافهم وكالموا للعلهم فضاروا عَراباً ، و (الغراب) بصم فسكون الغراب من نيز فرق ، (والعروبة أصدر (عراب الرجل) أي كان عربية خالصاً ولم ينص ، ور العروبة) الخلاص في العرابة

العوواني

آ نقال لکان من الرجل و لمبرأة و عروس ، ما داما في إغر سهيا، و يقال الهو إغراسها) أي رجبها و (هي ً إعراسه) أي الرأنه ، و في اهم او مم أعراس و أهل عرارش ،

أأمى والعثآء

رَعِي الدَّبِ بَكْسِر بَعِي وَالقِسِرِ ؛ الكِفَايِهِ ؛ وَ (عَبُ اهُ الاِحْرِهِ) لَعَلَيْهِ العَيْنُ وَاللَّذِّ ؛ السَّلَامَةُ

البرد والنارا

البَرَّدُ عَامَ والقُرَّ يَعَمَ القاف بخصوصَ بَارِدُ الشَّنَاءِ ، قَبَلُ سُمِّيَ بِدَلْكُ مِنَ الاَسْتَقِرَارِ والنَّبُرُ لَارِدُ الشَّاءِ ، أَمَا النَّبُرُ فَلاَ لِلسَّمِيلِ الرَّدُ والنَّبُرُ لَارِدُ الشَّاءِ ، أَمَا النَّبُرُ فَلاَ يَسْتَعِبُلُ مِهِرِ يَرِدُ الشَّنَاءِ

القراعة

النرعِهُ في الأصل أول ما يبدو من ماه السّر عند حفرها ، وقد استعاروها الطبع الشاعر الذي مكتبه من أيظم الشعر ، وعرَّه، أهل اللهة تأبيا الملكنّة التي بها

يستطيع الشاعرا أن يقول الشعر

الطرس والقرطاس

لا يقان (طراس) الا د كان مكسوناً و,لا فهو (فِر طاس) ايالصحمعة فين أن انحط الكلام علمها

التقريظ والتأبين

العرق بن سفر عد والثانين أنَّ (النقريك) هو أن عدج الرحل وهو حيَّ ، و(التأبينُ) أنْ تخليجه وهو ميتُ

الكرم

عبدًا هن اللغه أن الكريمُ ۽ هو الدي ينفع الباس عاله عيوا مسطر إعوضًا ، أم الدي بيت من ماله ينسمي أن يعتاص بما وهب منافع الربي على منا أعصى فلا إمار به كرام لا 4 اشه بالدحر

البصع والمتسع

قال الأسمعيّ ما كان من الربح (نشخا) فهو بوأث ، وما كان , التُنجَ فهو حور ، و هُمَجَ النَّسَبُ عُنجاً فاح ً ، والشَّعَ فلان فلانًا عال أعطاه إدماء فمن هذه قالوا (لقلائع تُنتَخاتُ من للمروف)

الملاك

آهلاك المه " وب ، وكن بعض اللمويين حصود عيث السود، و_لم مسمعاود للأسياء و لأولياء والشاول محلال لحير لشكا يستوي فيه البر واللاحر ، ا ومن معايي هلاء استود واعداد ومصار الشيء الي حيث لا أيمر ف مستقرأه ، والعداء والصراع والمدال و لحوف والففر

الواغل والوارش

لو عِلُ ﴿ هُوَ اللَّهِ حَلَّ عَلَى الْقُومُ وَهُمْ يَشْرُبُونَ الْخُرُّ مِنْ عَسِيرٍ أَن يُدعَى

و الوالرش") هو الداحل عملهم وهم يأكاوك ، للا دعوة ا

الثاس

قالوا بالأ و الناس المم و صبح اللحمع كالرهيد والمتوم ، وأحدُه (يسال) وهو من (ناس ً يموس ُ ، أي محر ُ ، و لدائس ، و ، الا سي ُ) كالاساب وحمله (أناسي) وقال بعضهم بل جمع أسان ، ويقال للأنش أحد اساب ، وم أيتسل ً (إنسانة) في كلام فصبح

جادی وربیع

اكبر الكتاب عوارب (حمادى الأوى و حمادى الثانية - و و وبيع الاول ووبيع" الثاني) ولكن المرب لم عوارا الا رحمادكالاً حراء) و روسع الآخر) وأوجبوا في الرسعان الكولا مستوفان علمه - شهر اللمرق الال ربيع الشهوو ووبيع القصول

الشاكو والشكور

قانوا به الشاكراً ، هو الذي يشكر على او حام والعصام ، و. به (الشكوراً) هو الدي تشكر على الشداء والمنبع

الجلال

اخلال أن تعطه حصل با أهل للعم العرة الامية ، قاد قلب و دو الحلال م فالمنصود الله حل وعلا ، وم محترو السمياه العبر دلك ي تستعلمها لعص الكتاب في هذه الادم العلوث ، والمعص الاشد ، كثومها الله وهناك قصر " فاقي القصور أدفة وخلاكم م

الوصيأ والقبام

الفرقُ مِن (الوصيُّ) و (اللَّم : أن لوصيُّ أيفوانس البهِ حقظٌ مالي الرحس لأصداء بعد وقالم ، والتصرفُ فيه على وحه دفع ، وأنَّ القيَّم يقوانسُ البه حقظ دلك المال دون المصرّف فيه ، ما كنّاب له ده الأمم الا أقلتهم فيستعماوت كلاً منهما في موضع كر حر ...

العتبر والمستكين

الدرق من الممير) و (المسكن أن المغير هو الدي له تُعمة من العيش وهي الكفّاف دوان المسكن هو الدي لا سك شك ؛ فعني هذا أيعَمَّا كل شعب يستصفّى ماالة صرائب مسكيا .

لاس وطئان

يقان (فلان الاحم) اد صرف الكلام عن وجهم أو أحطأ في الاعراب والساء ، ولا يقال (فلان شئان) واكن مفض اهل اللغه عانو من يقال لحثان ، و (اللَّحْتُهُ) الكثير اللغن ، و لذي يلعش الناس كثيراً ، والسَّحْتُهُ بسكون الحاد الذي يلعش الناس كثيراً ، والسَّحْتُهُ بسكون الحاد الذي يلعشه الناس كثيراً

الجئتة والسنة

قال بعض اللمويس لا تسبى (لحشه) بهدا الاسم ,لا" ادا كان الاسات فاعد "و منه م فأما الله ثم فلا نقال , احشه) وبقا يقال (إمشه ا والقمة هي أعلى الرئس ، والبدن برالقامة

المرام والسوام ...

قال الله الأعرابيّ | (الهُوَّ المُّ) ما يدبّ على وحه الارض • و(السُّوُّ م) ما لنّه تُهمٌّ فشَلَ أَوْ م يَقْتُل ، وا القَوَّ المَّ) كالتنافد والقُّران وما أشهها

الآل والبراب

(الآلُ) هو ما يبدو كالسرابويكوب في أول النهار وآخره ، أما السُرَّبُّ) عبر ما أيرى في وسط النهار كأنه ما ، وفي القرآن الكوم (كسراب نفيعة بحسنه الطبآل ما حي ادا حاء لم محدًا شش)

المباعة

ألمسافه من (السُّوَّاف) وهو الشمُّ ، كان مالين يأحد الترابُّ فنشمَّه بيعلم هن هو صالُّ ، ثم كان استعها، ذلك حلى قبل للنُّعد مسافسه ، نحو ، باين البلدين مسافة ُ مِيلِ ، 'ي ثِمَّدُ منل ِ

فاسط وأنضبط

يقال (فَلَسَطَ الوَى) أي حاراً فهو (فاصط) ، و (فَسَط الوَ في) أي عدراً فهواً (القسط) والمصدر من فسط معنى جاراً (فلستند والقسلوط) والمصدر (لذي يمنى العدل (القسلط) يكسر القاف

العاقبة والعقاب

قالوا رالعافية) خراه بالحير ، ور سفاب الحراه بالشير

اغلاف والضدا

الحَلامَ أَعَمُ مَنَ المَدَّوَّ وَالْأَسُوهُ الْأَجْرِ وَالْأَسُوهُ الْمُجِرِ وَالْأَسُوهُ وَلَا تَقُولُ اللهِ وَلاَ تَقُولُ الْأَلِيقِينَ صَدَّ الْأَجْرِ وَالْاسُودَ) بن الأَلِيقِينَ صَدَّ الْاسُودَ) فيكونَهُ الحَلافُ قَدَّ حَرَى عَنِي الْآجِرِ وَالْاسُودَ ؛ وَالصَّدَّ عَلَى الْاسُودُ فَقَطَ

الحتى والنوع

الحدثين الصرب من كل النيرة، وجمعه أجاس وحنوس ، وهو أعمُّ من (النوع) فالحيوات (حنس) والانات النوع) لأنه أحتى من الحيوات، هذا قول المولندين

ومف الم

قي هذه الله أنه أدا كان قرحل سرق ساع فهو سارق) فاد كان يقطسم النظرائق فهو (ليمن و قوضوب) فاد كان يسرق الجان فهورحادب) فاد اكان يسر والعد فهو (أحمّص) فاد كان فسرق الدراه دين أصابعه فهو (فقاف) فاد كان بشق مواضع الده ير من النباب وياحدها فهو الحرال ود كان له محصص بالحبث والتلصيص والنبسق فهو (طلل) فادا كان يسرف ويري ويؤدي الناس فهو داعر الفادا كان يدل اللصوص ويندس مم فهو (يشمى) فادا كان يأكل معهم ويحفظ مساعهم والاستراق معهم فهو رائميسا) فادا كان دهب في الصوصية فهو يستد أسد در) فاد كان ده ما يستد أسد در) فاد كان من أحد اللصوص فهو (عمر الفاد كان من أحد اللصوص فهو (عمر فهو المعروط فهو الفاد كان من أحد اللصوص فهو الفاد كان في المداكل من أحد اللصوص فهو (عمر فهو الفاد كان في المداكل في ال

أثر المامو سات على اليد

جمل اللموبون صفةالبد البيمليم أنو ما السنة على وبرب أنعدته با نفتح فكسر ففتح ، وهذا ما عثرنا عليه في كتب اللغة

نقول (يدي من اللحم الخمراء و د من الشخم و د كه و د من طم الطور و المحمد و د كه و د من طم الطور و المحمد و د من السبطين و رواه و المدراء و و من السبطين و رواه و المدراء و د من السبطين و رواه و المدراء و د من السبطين و المدراء و د من المحمد و المدراء و الم

وتقول و المن من الوسع بأولة و الني عليمين المصه و و من المناسعة المواهدة و المن المعمل الواك و و من العلم والم در مده و المن العلم و المن الله المن المال سعامه) و و أن حله و المن لحن نقيه و حملة) و و من المنظمة السكلة) و (من المآه الشقة و المالة الوالم و الني المنظمة المنابعة و المن المنابعة و المن المنابعة و المنابعة و عصر المولادة و المن المرابعة و المن المنابعة و المنابعة و المنابعة و المن المنابعة و المنابعة و المنابعة و المنابعة و المنابعة و المن المنابعة و المناب

ونفول بدي من الجيماب و"ديخة) و (مسن الحو تخبر"ة) و (من التمر تحمنة) و (من الغاكبة لرقة) و (من الفرصاد تفسئة ، و من عبر طوية وزّو كلة) و (من الذهب والفصة فنهة) و ر من لحديد تهكنة و ر مس الحطب تقشية) و (من العمل تجدّة)

الشهوة الى الاشباء

یقان فلانا حالع آی څو و رافوج ای اللحم و راغنهان ای اللبل ، و جود الی لنمر و (الحصیر ای الله کهه ی عصفان کی ایده)

ويتال في الشهود الحسمة (اعتشم الاسان والشبي) و عاج الاسال و (أفظم الفرس) و را سودف الحسال و (أفظم الفرس) و را أسودف إلحام و والسدران عمر الواد والكنبة

النحبل والمثيم

البحل هو الشعبع الذي يصلي بالهنس والرعب على الدائل ، واللثيم هو الذي الحتميع فيه البحل والطمع ، و فتراب الأسرة بالدياء

الماطاة

المداحاة النعاق ، وأنه فيما وأ الواحداً ، الرجر المالعبد و* وتحصها عنه ، وكأن المداحدة مأجودة من المدحمة أي الصمة ، والمعنى فنها عور سنير

البحث والمحض

البحث الصرف و غالص من كل شيء، يعال (غراني؟ بحث") وو تشراب؟ محت") للمفرد والمشتني والجمع مدكر ومؤلف وهو الأفضع، و همس كاسجت معني و سنفيالا محو (ريدً عربي؟ تحض وبحث) فالرفع على الصفه والنصب على المصادر فيكون إذا نصب مفتولا مطبقًا

الغيضة والعينة

(العُسمة) الشحر الملتف وعده ماه ، و(العُبِيْسَة) الشجر الملتف و لا عام يبينه

أبراد وبركة

 الناس قبل , رحال أبران) وادا وأرضت به لملائكة قبل (ملائكة برار"،") الانتهار والانتبار

ر لانتهاراً) أن يتنول الرجل (فعلت كد) وم يكن فكنه ، والعامه للسبية (الديانواراء ، و الاللمان) أن يتنول (فعلت كد) وقد فكنه ، قال الكسب الشاعر :

فيبخ تشيّ عما الصناة . إثما سهار" وإمنا أنتيارا

حيص بيعن

عان (وقيعُ القومُ في أخياصُ بيضُ ؛ وأخياص بيلمي ، وإخيص إنتصو، و وخاص بادن) أي وفعوا في صبق واختلاط لا أتحييض لهم عنها ، ومنه (خعلم الأرضُ عنبه أخياص بنتُص)

هي ُ ٻِن ُ بِيَ

يقال للوصلع الحامل الدكر (هما أن في) و(هيئان أبن بيّان) وايضاً (صنبته ب متنسقه و(اصل ب صل) و(فل بن قل) ورافل مل قلم) وطامر) ويقال علان من أصد ساس اذا لم أبدار من هو

الحافظة والذاكوة

(لحافظه) هي أغوة التي تحفظ ما تدركه القوه الرهمية من لممساني ، و(ساكوة) هي القوه التي تستحضر المعاني التي وآغالها الحافظة وسدكرها ، ولكن أكثر كتاب هذا العصر محسوب الحافظة والداكرة نعني واحد ...

الحلم والرؤايا

يعد ُ (الحلم) على ما يراه الدائم من الشر وانسيح) وتعل (الرؤايا) على ما يراه من الحير و لاشياء الحسه

التونة وأحناها

عند بعض أهل الله أنه (التوبة) ثلاثة أقسام الاول (النواته) والله بي الابارة أنه الله أنه و من (الابارة أنه و الله الله) والله بي والتالك (الأواته) في آبلت حوف العقاب فهو صاحب بولة ، ومن آبلت طبعاً في التواب فهو صاحب بوله ، ومن آبلت صاعه الله لا حائفاً مسسل عقاب ولا طابعاً في ثو ب فهو صاحب أولة ، وفي الانه الكرنه (إنهم العبد) أنه أو با لهي أبول

الخكطيركم

ر أمحمد السابي في الاسلام والمحمد السابي في الاسلام السابي في الاسلام السابورة الله المحمد السابي في الاسلام المسلم المحمد المح

اللإهن والنطنة

استعداد النفس لا كنساب العلم السشى (دِهَابُ) وقوم دلك الاستعداء بسبى (رِفَسُه) والعهد الدَّهيَّ هو ما تُشير له الى معبود ٍ في الدُّهن مقروباً بال كقولك (زُرِتُ الصديقُ) أي الصديق المعبود في ذِهني

صلح دماج

ادا اصطر" المصاهون في ديمقدو صحاب فريقي في رحماً، كبلا مجول فولته المصدون، قبل له (صُلْع "داماج")

المرازمة

(رَارَامُ عَلَالُ فِي الطَّعَامِ ، أَكُلَّ بُومُ للحَمَّ وَبُرِمُ اللِّنَ وَبُومُ السَّضُّ وَأَحْدَ الله ، قال الحليقة مُحَرِّرُ ؛ أَذَا أَكُلُمُ فَرَازُ مُوا

الوطابة

الرضاعة هي السكم بنعة أعجبته ، يقال (راطن فلاناً لفلان) أي كانه المعير المرابلة ، و(تُر أطن القوم) كالم تعظيم بعضًا بالأعجبية ، ويقال إن الرضاية من (الرااطيبيني) وهي الكلام عير المفهوم

الز"عم

ار "عم هو الدول الدي بدارعه عاميلا الصدق والكدب ويكن اكثر استعهام في "ما "مثلث قالوا زاعم مطبة " كديا ، ولذلك قالوا زاعم مطبة الكدب) وقبل هو القور، بلا دلس، والعالمية أن أبرعم أن الكدب أمثيل الكثرة استعماله فيه

السألة

قالو إلى السعة) نصم السع هو تمسية تعلق الله ، وبدأ فلت هذا تسدأ) يعلج السع كان ما من المِشر ، وهو الحاج من شيشن

الصبت والسكوت

(السكوت) و (الككم مسلم القدرة علمه وجدا القيد يمارق (الصب) لأن القدرة على التكم عير مشارطه في الصب ، فمن تهم "شفتيه بنا يكون ساكت ولا يكون صامناً الا أذا طالب مدة صراً الشفتان ، وقبل إن السكوت إمساك عن قول ألحق ، والصبت إمساك عن قون اساطل

السابح والباوح

السابح ما بأني من حالب البيان ، والبارح ما يأتي من جانب البسار ، وكانت العرب نتيش بالسابع ، وتتشام بالبارح ، ويقال لما استفتات (الناطح) ، ولم السندرك (القعيد)

طقات الناس

فان ترمحشريُّ (أنشف الصنعة لأولى من الصقاب السنارِّ التي عليها الموب عاوهي الشف عاوالمسلة عادمهارة عاوالبطن عاوالمد عاوالمسلة

مانشمت تجمع الد أن ، و المسلم تحمم العبائر ، و عباره تحمع النصوب واللحص يجمع الافحاد ، والفحد تحمم الفصائي ، وقد را دوا صقة سابقت، وهي العشيره ، يريدون جانبي الأب الأفرنان ، وسليت الصفه الأولى شماً لأن الفائل المشعب منها ، وقال بعصهم إن كل حماعه من انساس كثيره ترجع الى أب مشهور باس ؤائد هي شفت ، و لحي يصدق على الحماع

الصلاء

يقول تعص للعورات بالصلاء من «صكلا) وهو العصم الدي علمه لأاليك الرام الأن «مصلى الدي علمه الأاليك الرام الأن «مصلى الصلاء الدعا و الاستعمار وطلب الرامة ونحو دلك من حلل الأعراض «ولكن معاها قد علما الى صده في هذه الانام عالم كثير من الناس ...

الضوء والبور

قانو ما أعرق بسبخ الصوم والدور أن الصوء شيء دائي فالمرباللصيء لدامه كصوم الشمس ، وأما الدور شيء غراصيّ فالها بالمصي، تعسمير م كضوم القمر المسلّمة من صور الشمس

وقدوا أيضاً إن عدوا أمم بالإشعاع ، والدور أمم لأصل الإشعاع ، فانصوا أثم من الدور ، والدور أغم من الصواء، وفي القرآن الكواء ﴿ هُوَ الذي خصل ا الشمس صناء والقمر بوراً ﴾

الدوي والطبين

الدَّويئُ و اطلبينُ من الاصوات ، والعرق بينهما آنَّ و الدَّو يُ ۗ ، أَلَــكُنُ وَأَعْظِمُ ، و راطلبين) أحدُّ وأدقاً ، فلدالـك قبل لصوت اسطل دوي ، ولصوب الدُّنابِ طبين

العثو والعثرات

النمر قى مع العمو والمعران أن (العامر) بقاضي بسفاط اللوم والدم على المعمول عنه ، ولا تفضي بدل النواب ، أما و تعمول) فنصصي استاها العمات وإعطاء النواب ، ولا يكون في الآخوة وقبل العمر بن يكون في الآخوة فعط ، ولا يكون في قديد ، ولا يكون في قديد ، وبد صيابة الانسان عما استحقه من العقاب بالتحاول عن ديونه

الفويرة

الدروه عند اهن للعه هي الدعه الى لا و هد عين ، ولكنه أنعرَف بالتجرية وبالنظر المنطق بالقلب ، وقال بعضهم إنه الموردة هي علميعه من حسير و شرّر ولها منكة الدير عنها ديما أدارته ، ويعربُ السها الخليق ، إلا أن اللاعساد مدحلًا في الخلق دول

المداء والمدي

قال نار د با رانددا، والعدى والعداية) ما أيفطى من أمال عوض المتقدي ؟ ور ألفاد في أن بعطي وحلًا وتأخذ رجلا (دلث يتعلق ناسرى لحرب) وقال إنها والقيدى عملى واحد

التأويل والتفسير

قَالُو بَا أَوْ لَا أُوْلِلَ) هو الطَنُّ المر د من الكلام ، و(التقسير) هو الجُومُ به ، وقالُوا يص إن التأويل هو سال ما محتمد للفظ ، و سفسار ُ هو سال ما يريد مُشكر ، والدُّويل أكثر ما يستعمل في الكتب الإلهية

فو بدالسيف

يظن بعض الكتاب أنَّ (هو بدَّ السبع - هو أحدُّه ، فيقوبوك - سبع ماصي العبواند) والصواب أن العبواند هو حوهر السبف ألدي حدو على صفحته كالعباد أو مدب النمل ، أو ما مجاكي الوشي في الثوب

البار 🍅

ر سارهٔ) من آفراهٔ قر هما وفراهانهٔ ا، أي حدق وفشط وحف ه يقسب ل (براد اوان فاره و الش فاره ، و (حمرا فارها)وراهن فاره)والا يمان (فرس فاره) موقال الونتشري الإنقال رجل فاره وقيمه فاره ، بلا هاه

التثرة

الفقره من المنتو المسجّع كالديب من الشعر الدامن دلك في راسورة العسجى (و طائما الرئم علائقهم و ما سالن علائهم الهواسة قول الحداصلة (ما الما الرئم الما المثنية الما الما الما المثنية المأمون و الما عوت فهو أقول المنعوى

وقال بعض للعوامل إن الفقرة في اللغة المم لكل حشي نصاع على همله فقار الطورة ثم استعيرت لأحراد بنت في القصيدة لشبها له لاكالي اثم استعيرت للحملة التحدد من النائر لشبها ها برجود بنت في القصيدة ، جمها إفارا و فقر ات

المقطع

الهائة ألطع في القرآب موضع الوقوف ، وعند الصرفيين هو حرف" مع حركة ، أو حرفان ناسِها ساكن ، وبحرح الحرف، والمفضع عند الشمراء هو آخر نسب من انقصيدة لانه يقصع الانشاد

الهوي

يقال (هواي الشيء هو ؟ - نصح عده ادا صعيد و ، أهواي الشيء أهوايًا والصم الهاء الذا التحدر"

الأيادي الثلاث

الأنادي وهي المراد به المان (يعا بيضاء) وهي الايتماء بالمعروف ، و(يع^م الطورف) وهي اللكن اللكن بالمعروف ، و(يع^م سوداء) وهي اللكن بالمعروف ، و(يعا سوداء) وهي اللكن بالمعروف . المعامة والارتجال

اللَّمَانِيَةُ أَصَهِ الارتحال في الكلام ، وغست في قول الشمر بلا كد فكو ،

وقال بعضهم أنَّ الارتجال أسرع من البدية ۽ والرُّو أنه بأتي بعدهم،

الإفراط والتعريط

ر الايفراط مو عاوار خد من حالبالكهال ، و (التقريط) هو عاوار "حد" من حال النقصال والتلصير ، و دا مدحت رجلًا للآكثر بما يستبحق قدلك إفراط ، وادا مدحله بافل بما يستجل فدلك تفريط

العطاء والرزق

عبد أهن اللغة أنه " المصام) هو ما أنظر كن المقارسة ، وأنه م أنورق م هو ما أيمطاه "المقراء

الزاكمة والركمة

يقولون و النمس الواكنة) وهي التي ماصفرات " فطأ ، ويقونون أنا و النمس الركشة إهل النمن أديب ثم اعقواً ها

الكماب والرسالة

المرويان الكتاب) و ارساء أن الكتاب كون كاملاً في الفن يدي كتب ميه ، والرسالة لا تكون كامة

الأزال والأبد

رَ الأَرْزِيَّ } ما لا جايه به في أواه ، أي لا أيعرَاف وقب بدَّ إِنْه ، أما (الأَنْسَا) فهو ما لا نهاية له في آخره

أحاء المرأة

رأحاء المرأة ثم الوروجها وأقارب الروح الأدبون ، قبل لهم دلت لأمهم مكتفون عايشها ، وقال الأصمي مكتفون عمايشها ، وقال الأصمي لأحماء) من وقبل الروح ، و (الاحتان) همع (الحليقان من وقبل المرأة ، لايقال غير دلك

السنير والسقارة

(ألسفير) لعه هو المصلح من القوم ، و(السفارة) بيقاعه الصلح بيتهم ؛ أما السفير اصطلاحاً الهو رجل ينوب عن دوليه لدى دولة أخرى، في الأمور السياسية وعيرها ؛ وأسب ترى أن مصاه اللهوي ومصاه الاصطلاحي مشافصات وحصوصاً في الأعصر المناحرة ، فطالما كان نعص السفر ، سبب للعداوة مين دولهم والدول الأحور .

الشعث

و السُخْتُ ، يَضِمُ فَسَكُونَ الحَرَّامِ أَوْ مَا حَدَثُ وَقَدْحٌ مِنَ الْمُكَامِّتُ السَّالَيْهِ كُشِنَ الْخُرُ وَالْحُرْجُ ، وَكَالُوشُوهُ وَمَا يُؤْخِدُ مِنْ مَانَ الأَوْفِافِ مُحْسُوسِهُ عَنِي الْفَقْرَاء والعَجْرُ ، وهو مِن سَجَتُ قَالانَّ الشِّيَةِ) أَيِّ اسْتُصَاءُ أَوْ الأَنَّهِ فَسَجَبُّ صَاحِبُهُ بَشُوْمَهُ ، وقَدْ يُسْتَمِيلُ صَاحَةً فِي وَضِفَ الْحَرَامُ فِيقَالُ الْعَرَامُ سَجَبُّ مِنْ

العاهل

ر "ماهن"، هو منك الأعظم الحسيم للك القوي العربي، فمن الحطي الدال على الصعف في اللمه والحهل تعاني الألفاظ أن كثير" بمن جملو القيم نحسوب كلّ من كان ملكة ولو على شعب صعير نجور أن إمال له عاهل أما " الإمان الله عالمًا" أن الله عالم

و المجتبع العاهل على اعبالَ واعبال

استوى

عالوا إنه لا يقال في سي. من لانسبوه السنوى) ولا دا أصم اليه عيره محمو (استرى عامر" ومالك" في الدكاء) أي تساويا ، ولكن ادا نصس هذا اليمن ممى النهاية حاز استعماله للواحد نحو (استوى فلان") أي اسهى شديه

عئلم وأعلم

قال الراعب الاصهانيّ -علمه وأعمله واعلم في الأص الا "ن" (لا علام) احتص ما كان فإحبار سريع، و(التعليم ") اختص أنما بكون بتكرير وتكثير حي

مجمل منه أثر في نفس المتعلم

يخيلا وأحملا

أيَّتَالَ ﴿ أَهَادَاتُ النَّالُ أَخْوَدُمْ ﴾ أذا سَكُن أهُسُهَا ﴿ وَ(مُهَادَاتُ هُمُودًا ﴾ أدا طعثت الثثة

أنعت السفيئة

يعون بعصهم , أقلعت السعينة) ولا يجوز دلك لأن العمل لبس للسعينة عاند هو الملائح ، يقال (أَقْمَعُ المُلائحُ السَّعِيمَةِ) إذا ورَّفعُ قِلْعُهَا في شرَّعها ، أو : ذا عملَ ها قليْماً

يفال (كَنْهُوَ فلان في المعام كناو") و(كيو في السنّ كنوأ) أي عسب سنَّه

جز" وحلقً

يَّةَ ﴾ (حررتُ الشَّاة وحلقتُ العلاُّ) ولا يَكُونَ الحلق في الصَّانَ ولا لحر يي المعزي

كشط المعو

تهول العرب (كشَّمَلُ فلان نعبرُ ﴿ ، أَي يزعُ حَسَّ ﴿ وَلَا تَقُولُ سَلَّحَ بَعَيْرٍ ۗ

زاغ وقير

الد نحاير النصراً من حوف وتحوه ، قبل اراع نصراً فلان) وأدا تحاير البصر من النظر الى الثلج قبل (آمَر أ ملاث)

وعف وأرعف

قال البعداديُّ . أذا فطر المدادُ من رأس القلم ؛ فين ﴿ رَحَمُ ۖ القلمُ ۚ أَيِّرُ عَمْ ۗ أ

وهو راعم ؛ وادا كثر المداد أي الحبر العاطر ، فين رأوعم القلم يرعاف وهو المرعم ؛

'منِل' واقتنتل'

ادًا أفشَنَّ الرَّحَنُّ والسَّمَّ أَوْ عَيْرِهُ فَمَنَّ (أَفْسَلُ فَلَانَا) وَ هُ أَفْسُلُمُ عَشْقُهُا السَّامُ قَمِّلُ (أَفْسُنَنَ قِلَانًا)

أغاه وغناه^ا

ادا بقلَّ الرحلُّ الحديثُ على حهه لا صلاح قبل (مثَّى قلانَ الحديثُ) عمر حققه ، وأذا بقله على حهه الا فساد قبل (آتائن قلانَ خديثُ) بنيم مشدَّاده

مطكوا وأمطوا

يقال في ما هو من الرحمه (مُطَلَّرُتُ السهاءُ عندًا) وفي ما هو من اسقية (أمطرًا عليما حجارةً من سِمَيْنِ ،

عدل وأعدُلُ

يقال ، عَمَلَ فلالُ عن الذي ،) تركه سهوأ ، ويقالُ : أُعمَلُ فلالُ الشي. اذا تركه إهمالا من غير تسبان

شرق وأشرق

یه ل و شرفت الشیس شروفا) ادا طلعت ، و (آشرفت پشراف) ادا صافت عند طلوعها

خنق وأخنق

د عاب النحمُ هيل (حققَ النحمُ) وادا أوشكَ آرن يعيب فيل (أحققَ النحمُ) فالألف فيه للعيبونة ، اي حان أن محقق ، ويقب للطائر ادا حرَّالُوَّ حناحيه (أَخْفَقَ الطَائرُ)

جاز وأجاز

تقول (آجراتُ الحكالَ) ادا سرتَ فنه ، و(أحراتُ الحكالُ) ادا قطعتُه

سحد وأسحد

يقال (سعد المصني) ادا ألصق حبه «لاوس ، و(أسعد المصلمي) ادا طاطأً وانحي

وملح وأقماع

يقال (أفضُّح علان) ادا أحسن اللعه دون لحى ، ويقال (أفضّح الأعممي) ادا تكلم العربية

وأنحى وأوعى

يعال (وَ عَنْ فَلَالَ الْعَلَمُ ۗ أَدَا حَمَظَهُ وَوَ أَوْعَى الْمُنَاعُ ۚ أَدَا وَضَعَهُ فِي الْوَعَاءُ

أحلك وأحلف

اداً توفي ألو الرَّحَن أو أثمه أو فريبُه ، فين له حلماً الله عليك)، وادا نوفي اللهُ او دهت له مال أو شيء لـ على منه ، فين له " أخلف الله عليك)

عييت وأعيبت

تقول عبد " في الكلام فأنا عي ") ورأعبب " في المشي فأنا معني [أي شديد التعب

أعشبتا واعشوشبتا

اداً م يكن العشب عاماً فين (أعشف الارض) وادا كان عامباً قبل (أعشو النبيَّت الأرض)

اهرق وتمراق

يقال (فاتر قت آر - لترم) ولا يقال (سر"قت) إلا" على صفف الأن" (تفر"ق)

يستمين في الاشعاص والاجمام دون عيرها محو (تفراق الباسُ وتفرُّفتُ الحجارة) تُقعُما واحلسُ

يعال القارئم (ععد) والنائم أو الساحد (ُحيسُ) لأن التعود مو الاستفار من أعثار إلى تُسقّل ، والجاوس هو الانتقال من تُسفّل إلى أعلنو ، ولكن معظم حملة القلم العصريين يروث قعد وجلس سشّان .

سكت وأسكت

ادا صما الانسان مين (سكت) الادا القطع ما يسكم و أنعم قبل (أسكت) عود و أطورة

يقال (طردت الدلاب) وتحوه ، و (أطراد السلطان في بدلال) . دا أمراً باحراجه من البلد ، والعرق بسال طرة وأطراد أن الأول فيه معنى إبعاد الشيء بالبداو بآله في البد ، والثاني فنه معنى الانفاد بالأمر

طبئخ واطلنع

ادا طبح الرجل للناس طعاماً فين و طلبتُع) وادا طبح النصاء حاصّة قسل (اطلبتُغ)

ولأ الملوا

يقال أراّن المطرأ وهطل و لهمراً وعير دلك من هذه الانعال ، ولا مجور ال يقال (سقط المطرأ)

خدع وخادع

الحداع هو لختل و ارادة المكروه محميهما على من مجاول مصر تك ، فادا بلع الحادع مراده من المحدوع قيل (كمدّعه) و دا ثم يبلغ مراده قيل (حادّعه) ، وفي الكتاب الكريم (محادعوں الله والدى آمنوا وما محادعوں الا أسهم)

انقطع وانحزع

أدالج وادالج

يقال ر أدليع القوم ، لاجاً) ادا ساروا من اوال اللسل ، والاسم الدُّليَّج والدُّلْخَة ، ويقال (ادَّ يُحَ القومُ ادَّلاحاً) ادا ساروا من آخر اللس

دمق عليه

دا محل رحل على آخر للال مام فلل و أدامكي فلاله على فلاله م

أدال

نه آل (ادال بنه الشيء بدالة) حمله استمالوك ، أي جمله دره نقوم وطورة لاحرين ه وا أدالنا الله من عدوال) حمل الكراء منا عليه فعليناه ، ويش (للشهام الدائن من فلان) اي انصرتي والجعلتي غال ، و (أدال الله حالم من مكر) أي نوع الدوله من مكر وأعطى حالم اللها .

الخدمت واحتنآ

يقال أحمصُت إخاريه") كما يقان (أحمَّنَ العلامُ) هذا يقطع الحَانِينُ أعرَّ لَـُنَّـَهُمْ وتلك تفطع الحَاصة تُواطّها

ر اضع الطعل

يقسمال (راضع الطفل') ادا رضع أمنه وهي احسى ، و (راضع الطفل طفلاً آخر) اد رضع معه ، و الرضعاب الأحوان والرضاعة كلاهم رضيع الأخوان والرضاعة كلاهم رضيع المناسب والرضاعة والرضاعة المناسب والمناسب والرضاعة والرضا

يُو َد ئى

ادا سقط اسانا في يشر فيل (كَرَّدُّى فلان في الشر) ويقال (كُودَّى ريمَّا عمر آ في البشر) أي أسقطه فيها

اقعال الوبية

الربية الشك والنهبة ، وهي في الاص فتق النعس واصطرابها ، يقول "هل الله (أراسي لأمر") اذا حميك في شك و دا استيقت فن (راسي الامر") محدف الألف ، ويقال (تربّب علال بالثيء ومنه) أي محوّف ، و (ارتاب من الشيء) شك فيه ، و (ارتاب استرابة) الشيء) شك فيه ، و (استراب استرابة) وقع في الربية ، و (استراب يفلان) وأى منه ما يربيه ،

سام واستام

(سام النائع السعة المواماً والمواماً) عرضها ودكر فيهيا ، و(اسمام السلمة وعليها) عالى و (استام الشاري النائع السلمة) سام تعبين فيها ، و رساوم السلمة وعليها) عالى البائع بها ، وهذا الشاري له أهن مسس النهي الدي طلبة ا

شط

شاعكم السلام

في الصحاح للحوهريّ أنه بقال (تُ عكمُ السلامُ) كما يقال (عليكم السلام)ويُمَا يقوله الرحر ُ لأصحابه الد الرد أن يفارعهم، ومصاه لا درفكم السلام، ويدال يصاً (أشاعكم الله السلامُ وبالسلام _{من} في حقيد نابعاً لكم

ولدته أيشرا

ادا وصعب الحلى بولد سهوا، فين (وَالْمَا لَهُ لِيَسُورٌ) واذا عبرت عليها بولادة فيل (عَصَلُكِ المرأة بولدها فهي العُصَلُ")

صبكته وصنع علبه

الدُّا عَلَمُنَّ سَمِيدٌ صَلِّهَا وَمَلْعَ فِي رَضَّاتُهِ حَيَّ اسْتِقَى سَلَّمَ أَنَّهُ ذُو مَعَوْلَةً وَفَيْعَةً

نابيع به أن أيعجب بنعب ، قبل (صَبِيَع جميد سنيه) أي حصله مسكنر " ، و دا أشار رحر برصيمه الدرجل آخر وهو يدائمه فيل (صَبَع َ فلال على فلال أو صَبَع َ به ٍ) تصفية و صفد

علا و عَلِيَ

٥٠ل الحوهريّ ، (علا في المكان يعاو عُماوً) و (عَمِي في الشرف يَعمل علاه فواى وأهواى

عن الكساءي" . بقال ر افريت الأدم) أي خليد الدا فطعنت على حلية الافساد ، و(وقر أيت الأدم) ادا فطعته على حيه الاصلاح

تمم وقمم

يقال (فعلم فلان الشيء : ادا كسوه من غلير إبانة ، و(قُعُمُمَ الشيء) ولقاف ادا كسر دوياله ، أي حمله فطمين منفضين

أحسن واثمم

العرق بجار حسل)ورأنكم هو أنا الاحسان كون لنص الانسان ولعيره، والايتعام لا يكون من الانسان الاعلى غيره

جع العبد

العبد أدا أصيف الى الله تعلى محو (عبد أنه) ومحو د تشتيجيع على (عِماد) ، والجمع العالب في عير هذا (عبد وأعبُد وإعبدان) الجلئل

يِشُل) لفظه حـوية وهو على ثلاثة أوجه ، وإما ان يكون على التشهيم وإما

ب يكون الشيء عيث ، ويم ، يكون الزيادة ، ويوصف به المذكر و يؤنث وأشى واعم

اعتفات

القال العليفية فلان باأي أعلق بابه على عليه من شدق حوعه وأبن أنه للمان حدة صفامه بالولا برال كديث حالمون

الده على كراب حرائد الدهمية العدم الدن فوهم و أصرب ولاية عن الصعام للموال حواد (مهام الإدارات معناه الإعراض على شيء عير الخصوص يأمر فوال غيره عالما الاعتداد فهم تحصر عن دالاعراض عن الصعام طد الموال دا عن ال

أقوأة السلام

تمان آفرآ عامر حابد" الله عام فكر أن أسعه بهاه و لا إقال مائ لا دا كان السلام مكنون ، و كانهم يقول ما في هاد أدناه أمكنوه كان الم عمر مكاون .

بعُسَ عله

عال (اُنَّفَسَ رَبِدَ عَلَى عَمْرُ وَ الْمَالِمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَمَا بِرَافَ حَدَيْرٍ أَا بِهِ الكي في أعدائه

(تَكَكِّنَى فلاكِ فِي أَسِدَ) أَي مِن وَجَاجِ وَفَهُمْ مَفْهُو الدِّرِوَّفِيْوَ أَمَّ كُنِّ مِنْ والامِمُ التَكَايَةِ ؛ أَمَا الْفَائِمَةُ فَتَسْمِي بَكَامَ كُلِّ مِنْ أَوْ كِلاَمَ أَوْ الدَّامِةِ وَالدَّامَ الاَيْغَضَاتِ

همُ بِالأَسِ

يقال (کم قلالنا ، با عمل کدا کی اُر دماوء ما علی به وقصده واکل ثم يفعله ، ومنه في سوره نوست او اثنا کمنت به وهما ب) والسّع :

يق ا والع الصاري في مدوق الأيام) الما سرت م فيه نصرف الما م أو

أدحل لساله فيه فحر"كه وهو تحصوص «لكلت وعير» من الصواوي فلا يقال , وآلاع الرجل في الماه) ولا (ولعب الشاء في الايآء) فإما السعيل هـــدا الفعل كل ما يشترب عاه نظرف السامة

هاتقت المرأط

يقال (هالحب المرأة مهامه و هـب. ق) ادا صحكت في فدور كصعك السهرى، ، وهدا تحصوص بالمرأة قلا يقال (هالعب وحل)

التقرآ

يقان (سفر القوم علان والثقر بالقوم) أي دعا بعضهم هو**ن بعض من** دلك سيرًو النام والحقوم (البُغَرَاي) وهي سلاف الدعوة العامة التي سيرها(البُغَرَاي)

أنفُضُ وأسه

ادا حراً ؛ الرحل رأسه كالمتعجب أو المسهوري، قبل ﴿ أَنْهُمُنَ قَلَاكُ رَأْسُهُ ﴾ وفي القرآك الكريم (فسلمصول البك رؤوسهم " يُحر كولها بعجبُ او سنهر ه

زدع وفوس

يعال (عرَسَ فلانَ أرضه شخر) و (در عَ أرضَه فلح) ولا يجوز أن يستعمل كلا العملين (عرس وردع) في موضع الآخر لأن العرس محصوص بالشجر ، و الرزع باكس والبدر

أكل واهترس

قال النصر أن شميل إنقال (أكلّ لدَّبُ الشَّةُ) ولا يقب العترسها كأنَّ الافتراس محصوص بالأسد

اضطيلا

يقال (صطهد علان علان) ادا قهر ه و آداه بسبب الدي ، ولا يقسان (اضعهد) في عير دلك ، والكن كتاب الحر ثد بستعمون الاضطهاد لكل قهر وأديَّه على الاطلاق ، فقد نقون الواحب دمنهم (اصطهدًا عبدًا الله أجاه محيَّد) والأُخواب على دين واحد . .

إستناح

الأسلام في اللعة هو مساح الشيء بالكف أو تقسله له يقال و سندم لحاج الراكل و للمنظم الحاج الراكل و المنظم الحاج الراكل و الكائل الكثرة من حملة العام سنعس سندم على بسائم ، دعول في السند اللائ المال المال فيكوف المعلى مسائم الدين المنظم المنظم

مكل عن الأمو

يقال أنكس فلانه عن الأمر) اراد أن يفعله فحشيّ بعثه فأحجم عنه ،و كن الكشاب الا أفليّها للسفياوات لكوال كن ترام الامر وإن م يكن فيه معنى الحشاء

صللته و صللته

قال السير في الد صاب على سيء وكانا مما قال طالبُه ۽ و دا دهت ملك قات (أطالبُه)

تبيع وعوه

یقال راسع بکرا حابداً) اد مشی حافیا او دا مرا به فیمی معه ، ونقول را آتشکشتا الفوم کی دا سنقور؛ فلحقتهم ، واتشعت الفوم کی ادا مروا بك فیمیت معهم ، و (نشخت الشی») اذا طلبته فی مهلة

لسُع والحود

يقال (السع الرسور' والعقرب') لأنها يصربان عؤجرهما ، و(الدَّعْتُ احيه ُ لابها تضرب نفيها ، ويقال حيش الدات والسكات ومحوهم لأنها يقتصان باسامها

جو مَن وكثر ق

ادا أحد الأسان هم أو حرن فاسلع رعه وعص به قبل راحر ص فلات

بريقه) و لحريص الربق الدي أيعكس به ، ويأتي أشرق المعنى حرص في مشن قولك (أشرق فلاما يربقه - وقولك أشرق بدمعه) ، أي لكن حتى بول الممعه على فمه فعص به كالريق

أشرت الربح

قال بن الأعربيّ (عث الربح في يوم عبر فس (كثّ برت بربع ُ ولا يقال ذلك الا في يوم عبر

أساغ به

اذا حتاء زما الى سنة وحالم مثلاً في شأن من شؤوى فعاده محسة لم يم مم لأمر ، فاد حاء السادس فين أساح وقد علام ، أي تا به أمره ، وكدلك كانب به حاجه بي عشره درير وم محص لا على سعه، فاد حصل على ام ش

قيل (أساغ يه)

ندای وتادی

یمان البلائی ملافأ ۱۱ أفام النافلة ، ولا ، في فلاف يا ادا فشيَّة بأهل البادية

احتصرا واقتصرا

يمال احتصرَ فلان الكلامَ) إذا حدفَ شَيْثًا منه ، وأد أو عا الكلامُ بعير حدف قبل (اقتصرَ الكلامُ)

البكاء والبكلي

ر السُكاء مناه هو احراج لدمع والعاوت معتَّ ، و السُكى مالقصر هو لمحراج الدمع فقط ؛ قال بهدا قولتق مراهل اللغة ، وما يحال دويالتحقيق... من كتاب العصر الا مكنفين فالكاه وال لم يكن مع الدمع صوت ...

الاسم النكوة بعد المبتدإ والخبر

اد كان حيرًا المشد طرفًا أو حارًا ومحرورًا أو الم سعهام عن عبر الرمان،

وم الكلام بالسد، والحمر ، وحاة بعدا بصرف أو احر وانجرور أو بهم الاستفهام كره حار في السكرة برفع أو بصب فتقول سعيدًا عبدال حساس و حاساً، ورسم في الدر فائم أو فال و و عاد أو فعنا أو واقعاً فالرفع على حفيث الاسم السكره حبر الهسد، والعائك الصرف و خاراً والله وراً واسم الاستفهام، أما النصب فعلى حفيك الكرة حالاً وحفيت ما أسيته في حالة الرفع حبر الهسد في حالة الرفع حبر الهسد

و به تواسطاً الانتم اسكره الله المنظم، والصرف و لحار و محرور وحد الرقع ولم محمر النصب فيمول إسعاداً حالس عبدالذا) و (استم قالم في الدار)وكذلك محد أرقع داكان النم الاستهام من إندان محوار من حالد فادماً) لأن (قادم) هو خبر بدلس أنك بو قلب (ما حالد النب اثماً المعنى و لا محقى أن الاسم فالمستمالها به عن الامان لا يأتي حبراً عن الاستان

المالغة بي صعني الماكو والمؤنث

ا الرد ال عه في ادعة أحف مه مصعه المدكر فقلت الكثير العلم (علائمة) وللوسع الرواله والراولة والعمد الأساب (السابة) وللكثير البحث (عِثاثة) والمدسب المالية في صعه المؤالث حداد الها صبب فعلب للكثيرة الصبر وأمرأة والمسور") وللكثيرة الصبر وأم معطور") وللشديسة الكتس المراه وكسال) ويه فعلوا دلك بدلو صعير المدعه عن أصلها الموصوع عما على معلى حدث فيها وعوالم المله والانحوق الحق الها بالصعاب الايفية تبرياً نتم تعالى عملى عالى الثالث

أحل وثغلم

أخل على نعم لا أم أحس منها في التصديق، وتُعَم أحس من أخل في الاستفهام ، فاد قبل لك رأس أحس من العدا) فقت (أجل) كان أحس من أن نقول و نعم) وادا قبل الك أسدها أن نقل و نعم) كان أحس من أن تعول و أحمل) أما سند ولك فهو أن (أجل) تصديق لمسا أحوك به المختر ،

ور أغم) حوال منك للمستهم لله لا جعدًا فيه الآن

آن) سم للوقت الحاصر للموسط به المد حتى و لمستفيل و ١٠ فيه المستقبل و ١٠ فيه المستقبل و ١٠ فيه المستقبل من المستقبل الم

بلتی و کلا

ا كلى الحوف حوال يعم بعد النمي فلحمله الذي ، و دلك يكون الزمّ في المالي كون الزمّ في المالي كون الزمّ في المالي كون الذي كون الماليم م الماليم المالي

وادا مدل لرخل بك عبد، دان را ما بي عبد لا دال ؛ فقال كان ، "لو مه لدل"، و د قال لعبّم م بدراته الدان ، لأن م بعد تكم يكون على حدث ما فيام نصاً ورسان ، ما نتي فيجعل النعي لذي فيلها رشان كما بمدم

أما كلاً فيعرف الحواب بنصبن ملى الرحر ولا تسميل الا في النعي وزاه الكساوي والوحام على الرحر مصلى الرحر معلى (ألا). الكساوي والوحام على الرحر مصلى الله وهو كوام على (حقاً) أو بملى (ألا). الاستعناجية أو على (إلى) والملكم) وقد نحي العد الصب للمي إحابه العدلب كفواك من قال لك (إفعل كدا) كلا أي لا محاب الدلك ، ومن محي كلا على حقاً قوله بعلى (كلا الله لايسال البيطمي)

15

أَن المعلم لفظه أوَّالَ عامةً صنفها من الصرف بحو (لقيتُ صديقي عامةً أوَّالَ) وادا لم تجعلها صفة صرفكه بحو (الحمدُ للهِ أوَّالاً وآحراً)

و تقول (مَا لَقُسِلُكُ مَا مُعَامُ أُورُنَا)و (مَدَ عَامَ أُورُنَا) فِي رَفِعِ الْأُورُّلُ حَمَّلُهُ صَعَهُ لَمَامَ كُنَّامًا قَالَ أُورُّلُ مِنْ عَامِمًا ، وَمَنْ نَصَنَّهُ حَمَّلُهُ كَالِمُ فَالَهُ

مد عام قبل عامد

ويعالُ (القسَّاكَ عام أول) و(العام الأولُّ) متصوباً على الظرفية و(القبَّلُكَّ عام الأول) متصوباً على الظرفية و(القبَّلُكَ عام الأول) ور مصى عام الاول الله الشوال الله الشوال الله عالم عام الدي يليه عالمك كا علت رعام أولُّل عاد حار هذا الكلام لألك تعلى المام الدي يليه عالمك كا ألك ادا فلت رأولُلُ من أمس) و(العد عد) فاغا لعي الدي يلمه أمس والدي يليه عد عد الله عد الله

أملأ ومملأ

أمداً وأملك عني ثلاث حالات الأولى أن يسبتها النه" بحرورا فيكون حرقيم حراً نعلى (إمن) الماكان الومان ماصناً وعلى (في) ان كان حاصراً ، وعلى من ولجل جميعاً ان كان معدوداً ، محو (ما وأيث "مد يوم الحمه) أو ("مد يومنا) أو (مد ثلاثه أمم) وأكثر العرب على وحوب حرا هم للحاصر وعلى ترجيح حِراً منذاً للهاضي على رفعه وتوجيح رفع أمد المادي على حراء

وانتائیه آن دریه أمم مرفوع نحو ، ما رأیت مد بوم الجمه و مد بومان) فعی هذه الحالة قبل إنها مستدآن و ما نفدهما خبر ، وقس همنا ظرفان انجنبر انها عثا فعد هما ، فعی ما نقسهٔ مد بومان (نسی و بین لفائه بومان) وقیل هما ظرفاری مصادات می حمله أحد ف إفعال و نفی فاعلها ، والأصل (مذاكان بومان)

وفيق هما حار لمشدا بمحدوف أي ما رأيته من الرمان الدي هو بومان بداء على أن مد مركبه من كامتان (من اوار دو الطائية) التي يمعتى الذي ادوالثالثة أن يلبكها عن الفعلية و لاسميه كفول الدئن

ما زال أمد عقدت بداء ،واراء قسما فأدوك حممة الأشهماو

(ما زأتُ أَبِعِي المَالُ أَمَدُ أَهَا بِافِعُ) والمشهور حيثاتِ أَنْهَا طَرَفَاتُ مَصَافَاتُ . الله الحَلَةُ وَإِمَا اللّهُ وَمَنْ مَصَافِ إِلَى الْجَلَةَ ۽ وَقَبَلَ بَلَ هُمَا مَنْتُدَآتُ فِيجِبُ تَقْدَير وَمَانَ مَصَافَ اللّهِ الجَلَةِ فِيكُونَ هُو الحَيْرِ

الأعلام التي لا تنثر ب بأل

في المرتبه أعلام لا نفتر بانان منها (الخصَّاوة) وهي عَلَمُ للنحر و الأاذاء) عَنَمُ الشَّبَسَ وَرَا لَشُعُوبُ اللَّهُ مَا أَمُوتُ وَالْ أَحْسُواْ مَانِي ﴿ وَرَا هَاوَنِهِ الْوَرَا الْخَلَى﴾ أعلام حهد ورداحلة) شَانَهُ للنهر العراقي المنهور

كل ويعص وعير وكافه وقاطبة

أَ قَالَ أَنَّ حَالِمُونِهِ أَنْهُو لِمَا وَكَايَرٌ مِنْ خُوْ قِنْ يَعُولُونَا ﴿ الْكُلُّ وَالْبِعَضُ ۗ ﴾ و . هما كل وتعمل ؛ لا لماجلها الأنف واللام الأنها أنظر فلانو في لية لاإطافة، وللدلك وأن القرآن ، وكذلك هو في شفر القلاماً:

وقال الأصمي : قرأت أن ب بالمنظع فلم أرّ فيها لحنسباً الاقولة (ألعلمُ * * نثر من أن امحاط ما كان منه فاجعظوا النعض)

وقال النفدادي : لا تدخل الألف واللاما على عير با كا لا بدس على (كافة)، و(قاطية) دلك لأنه المقصود من الحال أل على الكرد تحصيصم شهره معشد، ودا والى العير السداد هذه العلم على والراحص وما عرف الحال كا عالم الم معرف عالم إذا قد قلم تكن و دمان أراع على في وأده

أفصل إحواله

دال حربه المعلود والد عص رحوه المحطود فيه لأنا أعمل الدي بيس للتعليل لا أشاف الأن الله على الله في الله المؤد الله والمؤد الله والمؤد المؤد الله والمؤد الله الله الله والمؤد الله الله الله والمؤد الله الله والمؤد الله الله والمؤد الله والمؤد الله والمؤد الله الله والمؤد الله الله والمؤد الله الله والمؤد الله والمؤد الله الله والمؤد المؤد الله والمؤد الله والمؤد الله والمؤد المؤد ا

ر النَّيْلَاتُ عَمَا يَأْتِي بِلَقَطَ اللَّمِي وَلَا وَاحَدُ لَهُ ءَ قَالَ بَعْضِهِمَ رَبُّ مِن "سَتَّ وَالْكَانُ أَي أَقَامَ فَيْهِ ءَ فَعَلَى هَذَا يَكُونُ مَعْنِي قُولُكُ (النَّيْلُكُ وَقَلَان) أَوْ مَثْمُ " عند أُمْر لُهُ ، وقال آخرون إنَّهُ مِن النَّي اي أَحَالَ فَلَكُونَ مَعَاهُ (نَسِهِ بعد سَةً)

و (دُوَّ الْبُلُكُ) أَبِصاً مما ورد بِلفظ اللَّى ولا وأحدً له ، ومعساه مد وله بعد مداولة ، و (تَمَناتَبُلُكُ) معناه تَحَنَّى بعد محت ، و (تَمَالَدُ أَبِثُ) مماه تَمَا بعد هذا ، واهنأ القطع ، و (تَسَمَّدُ أَبِكُ) معت ، سعد اسعاد وعس بل هو من الساعده ، و (حجاً وأبِكَ من المحاجة ، وبعولون (الشيء حوا للله) ولم يود له واحد إلا في شعر شاذ "

ولا تحسن إلى قه راكائل) وأحواله لى لاسم الطاهر قلا بة بال البالي ويعم والسفاداي عراق و ال يكن تعصيم السميل داك شدودا ، وشدت أصافتهما بي صبح العيمانحو (الله ، وهذه الالفاظ يعصد به الكرام لا الشبه كي هو شرط الشي

َسُيْنِ ۗ

و دا اصف ی بو حدوجت آن اُرسطف علیه بانو و ، و دیگ نحو (المال اُ باب سعید وعامل و لا مجور فی مشاهده الحاد دکریز دین کفول می بعوب (المال اُ باب سعید و دین عامل ، آما کتاب هذا عصر فیکرروپ و لا سانوں . . . فإن اُصف الی مصدر وحد دکریزها نحو ر المال دینی و سائل)

ولاد أصيف عبل والى الرمان كانت طرف رمنان بحو (أرور التا مين الطهر والعصر) أو الى المكان كانت ظرف مكان محو (داري مين دار مالك ودار حالم) وادا أخرجت عن الظرفية أعربت كسائر الاسماء

 ا خالة أن يؤنى الإد محمو (العِنا أنا حالس" إذ حاء فلال") ولكن ادا اريدت الدا على الله حاراً أن تقول (اللها أنا حالس" اداحاء فلال") لأن " رائده (ما) عائبرت الله عن حكمها

کیری و صعوی

هال ابو الغامم الفصل النعوي إن العالى بنصم بي هممه أفسام أو ها أن تاقي أسماً علماً نحو (أحزوي) والثاني أن بابي مصدراً بحو (رااحم) والثالث أن أتي اسم حدس تحو (الهشش | و بر مع أن بأبي باست العمل بحو و الكثاري والصامري) و خادس أن بأتي صفه محد الدالت بأبيث أفض محو (احماس)

قام کا استان أمل تعافی عالم، لام آنه مداو (برطانه وم آیجار" أرف اُ مَرَای من أحدهما ، ودلت نحو هو لگ (الکنایری والطغری) و (الطولی القطائد وفاهارای الاراخیر) ولم بشدا عن دلت بلا (دانیا وأخری) فانیها الکارة محالهها فی الکلام استعمال کردی ، وقد عالب علی آنی اُنؤ س فوالد

کاب کابری واصفری من فو رقمه حصه دار آعلی ارض من الدهب آی کاب محب آب بقول الکنری والصفری

ic kelk

و با خریری فی داراه الموالی با وقعت بر به سعقه یک لا) بعد افعال الوجاء و تخوف و الایو دم کشت به عام النوب، نحو را تحوث آلا " بیمار") و رحمات الا انفاعل با و در ردت الا محراج با

و. دو وعداً بعداً أعدى عيه والبقال أطهارات النوال لأن أصلها في هذا الموطن (أن أ) المشددة وعد الحقال ، ودلت في مثل عوم بعدى (أبلا تر وال آل الا حوف ترجع اليهم قو كان و كدائت الناوق بعد ، لا) المرتجو (علم أن لا حوف علمه) لأن التعدير في الموطن (أنه أن لا ترجع اليهم هو لا) و ر أنه أن لا حوف عليه) وإن كان وقوعها بعد أدمال الطار والتحقيقة جال اثبات التون وإدغامها الحال لاحتياف في الأصل أي الناصة ، وأن تكون هي الحقيقة في الأصل أي الناصة ، وأن تكون

المجاهة من الثقيمة وبهذا أفرى: (وحسم ألا تكون فتمه) أو (وحسموا أن لا تكونًا فننه " في نصبً النعل أدعيًا النونَّ ومن رفعه اصهرًاها وفان ابن فتسه وفونه في هذا العلى فصل الحُصاب ما "ملحُصلة"

يما الادعامُ واحبُّ أَدَا كَانِ أَنَّ) عالمة في العلن أي باصة تحو أردتُ ألا بعدَنَ ، ور أحسنُ ألا " عربُ حصُّ) قال لم يكوأب عاميةً في النفي م أبدع. مجو وعليها أنه لا تقول أو والنفية الله له هما الأنبا لكون محفقه من الثقالة ، والتعدر عمدا الك لا يتويا و (بيد ما أأك لا سعد)

این بین عباشتان

ال وقعي النظة والن) صفة بين عيشان أو كنسين أو "عربين معافة" الي ما بعدًاها الجدور أنابلها حصًّا واستحصًّا الدواق من الأسم الذي فينها أدُّنا الدواق حرف ساكن وقع بقدة حرف،" لـ كن فالقط النبوس "الايسفي لـ كمال ممين هذا التين أنا الحاد عني أن الخماء الرواأ بي حاد الن الن والحسن إدوراً فيس

عمداً من رشد و ورد أو سام ن سامان) و(هد الوسعيد بن أي عامر) ور هد الرشيط بأ المهدي) وفس على دعث

وفقاً با العبادرو بوس لابيم الدي في يراد عركين برضفه محور (بنيا عبلًا الله مجمد ع مان في فدا عشر ب خبر باله لا صفه عليّ ، و أكدا ك الدا أصبط الس الى مصمر محو وهذا معنقا الباث أواج التدعه النير ستقهام حوا وهل سنيرا الل مالث أو ارا أنشيّ أو أحمع محور ربدًا وعمر و النا حالمير) و (طاله " وحسل" وعالمر" أماء محس ۽ موتثف آلف س بيت د أصف ان آفيہ 'و اي الأمُ بحو سي ان عد النصب) و (المسح الله مرام

هذا مو آجِزُ ما أطلبُ فيه النجاة في عد الممنى

إصافة الأعلام الشجصة واسديا

ادا كان أسماتُ سعيداً وأممُ أسكُ حسبُ قلب ﴿ أَهُ سَعِيدٌ بَنَّ حَسَى ﴾ ولا محور أن تعول و أن سعيد حسن) على طريقه الكمات في هذه الأمام وادا أردت الانقسان الى حدا أسرتك واسمه عامر مثلاً علم (أنا سعيد نن المحسن عامر مثلاً علم (أنا سعيد نن المحسن عامري) فتقرف أمم احداً بالألف واللام وطعقه عاء الدسة ومجور على ال أن تقول (أن سعمه عن من حسن اس عامر) نائبات الله ابن المصاف الى الحد وهو عامر

و د أردت آن تكنمي بدكر اجائ والانتساب لى حدا أسريك كالاكثرين في هذه الأيام فلت أنا سعيد العامري) أو (أنا سعيد بن عامر إناشات أنف ابن أما أبناء القائل العرب فكذير ما أنسع لواحد منهم أنها العطاء (آن) محو و فو او آن نام) ورعالت آل الرشيد) فيل إن الأحل في هد (فلان من آل فلان) ولكن حدف (من الكارة الاستعال ، وقد ورد حدف أحرف الحر سماعاً كقول بعضهم (حبر و لحداثه) حو بأس قال له كيف أصحت ، أي في حبر أو على حبر

على أما المطرنفة الملمى في الاستاب الى احدة الأعلى هي إلحاق يوه النسبة ماسية الداكات معرد" ، أما الأسماء المركبة مثل عبد عله وعر الدس ونحوهما الاتحسل النسبة البها لوحوب الحاق باه النسبة بالحراء الاول منها عملا تفتضي اللمه والي دائم ما يوهع في اللمس الدن كان اسم حدّه مركب والأحلق به أن يصيف الله (اس) باشات الألف أو مجذو حدو ابناه الفياش في إضافة ركال البه

يستسب كثر من الأسر الى أحداد كانوا ، وي صاعات و مهن عسب على أسمائهم الشخصية من بعدهم ، فهماك البحار والحدد والخياط والصباع و خائك والصائع و الدناس والذان والحبار وغير دلست ، فيقول لمسسون بهم سنيان البحار وسعيد الحداد وبوسف الصائع وعمد الصاغ وحرجس الحبار وهيم جهرا ، جاعلين الم حد الأسره صفة الأسماء المسسمان الله من دريته حتى الإباث صها فيقال سمى الحائك وفريدة الحداد ، وكان واحداً ان تلحق بأسماء اولئك الأجداد بوالد السمة على القاعدة الصحيحة أو أن يقال فلان ابن الصائع أو البحار بإثبات ألف ان أما في سورية الداحلية فأكثر الأسر يوعى النسبة حتى وعاينها، فهماك البكري أما في سورية الداحلية فأكثر الأسر يوعى النسبة حتى وعاينها، فهماك البكري

والعمريُّ والحالديُّ والحاريُّ والحسيُّ والرائميُّ وغير دلك ، وأكثر ما تُر عي

هاعدة النسبة عند المنتسبين الى البلد لل والمسد في هالهم لا يقوثون حيث كانوا الا الشاميّ والمصريّ والحنيّ والصراللسيّ والصقديّ الى آخر ما همالك

أدوات النعي

آلم ولَنْ تَحْتَصَاْنَ سَعِي الدَّفِي وَلا بَدْخَلانَ ,لا على لَمَارَع ، فَقَدَانَ مَعْدَهُ اللَّهِ الْمُونِ عَلَيْ لَمُعْمَ مَا وَلَمْ ، وَ (مَنَا أَيْقُمْ مَا طَالُتُ) وَلَكُنْ اللَّهُ الْمُونِ عَنِي اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَنِي اللَّهُ مِنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللّّهُلَّا الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّ

و (لا) نمي الماصيّ والمسمل نحو (لا صدّق ولا صدّى) له صي و (لا يقوم أبوجلُ) المستقبل، و(س) تحدمنُ سعي سمتقبل نحو (لن بصبح الفاسدُ) و (إن عبر اخارمه سعي الحال نحو (إن يقومُ حالثُ) أي ليس يقوم لآن، ه وقبل بل هي مثل ما تنفي الماضيّ واحال

ألمضاوع بعد حتى

أبيضَ المعارع عد حمى بأن مصدره وجوداً شيرط أن يكون مسقلًا محود السيرات على المعارع المدينة) ادا فت دلك فس أن بلحولها و ادا فلا أخال المدينة و كدك ادا فليه حكاية المخولك أرفع المقارع محو (سيرت على أدخل المدينة و كدك ادا فليه حكاية الحاليم عاصية نحو ("كنت سيرت على أدخل المدينة) ولكون حتى في هسمه بالمثال ابتدائيه

ويرفع لمصارع أيضًا بعد حي أد كان مسئنًا هما فينها ودلك بحو (تمريضًا فلابُ حتى لا يرحو م أن مان انقطاع الرحاء مسلب عن المرض ، قاب لم يكن الدي بعدها مسئباً عما قبلهب ، وحب صب المصارع فتقول (مبرت حتى تطلعً الشهس) لأن طاوع الشمس ليس مسئباً عن السير ، وكدلك يجب النصب في هولك (ما سير ت حتى أدحل لمدينة) لان انتفاء السير لا بسيف دحول المدينة

ألمارع مديدانا

کنصاب المصاوع مداماً ادا کامت فی صدر ۱۶۱۱ و کامت منصفه معمل و کام الفعل مستقالاً ، فادا قائل الله فسسائل ، أربط أن أروزك فس له (إداماً کر مكت ، بنصب المصاوع

قُون براتُو فا بالمان اللي صدر الجلة والفع المصارع منقول برأ، إذا نا أكر امك وكدلك الما في صدر الجذب أنها كر امك وكدلك الما فلمان الله وبها روائني بأدانا أنه أكر امك وأو اد هال (بادانا أنه الله والماء الماء ال

وأحرا بعضهم النصب الد أقصل من ١ أنا والعمل المصادع بالا النسافية محو (إلا نا لا يصفّ زيدً) أو بالشهر محو (بدنا و بند إسف الانا - أو باسماء محو (إذاناً يا زيداً أكو تمك)

أَلْأُومال في المسم

آالهُمُسَامِرُ لَا كُنْدُا لِلْكَانَامِ ، واد حلف على فعل عامر منفي إلى الله الرمثيَّة الام والرمث للام الدول المُصلفة أو الشمالية في حر الكاملة كدونات راو لله الأفعاس .

وان كانه العملُ هذا وقع وحلف عليه لم برد النون على اللام فاقول (والله تقعمتُ) لأن النون لا تدخل على مثل قد وقع ، أو نقول .. و لله أعد فعلتُ) واد خلفت على قمل منفي من مثيراً أن خلف الى كان عربه .. هن أن محلف فنقول ... والله لا أفضلُ)وإ والله لا فعلتُ كد ... وإ والله لا فعلتُ إلا كد

ىقى القعل

قَالَ سَمُومِ الدَّاقِلِ ("فَعَلَ) فِيمَا مَيِّهُ (ثَمَ يَعْمَلُ) وَادَّا فَيَانَ فَدُ فَعُلَلَ) فَإِنَّا عَيْنَهُ (لَمَّا يَعْمُلُ) وَادَا قَالَ (نَقَدَ فَعَلُ) ثَمِّ أَ نَفِيهُ (مَا فَعُلُ) لأَمَا كَأَمَا قَالَ (وَاللهِ لَقَدَ فَعُلُ) فَقُلْتَ . وَ لِلهِ مَا فَعَلَلَ)

والذا قال" (هو يقمّل) قان نقيّه (ما يقمل) و دا قان (هو يعس) وم يكن العمل واقعاً صفيّه (لا أيعمّل) وادا قال (نبيّمَعّس) صفيّه (لا يعمل) كأمه قال (والله ليعمل") نقلب (والله لا يعمّل) وادا قال صوف يعمل)

وإنا عَيْمَ (لَكُنَّ أَيْفُعُلُّ)

كمن أدا أتصلت

قال الن تعليمه في أدب الكانب "الكائب" (عمل سال ويمل طلب). فتصل للإدغام وهي هذا بمنى الاستفهام لاترود عن أي ّ الناس سالت ومن أيم عدب:

وتكانب السراعيش أحداث واصب بماني أحدث بالمنص أيضاً للإدعام ولكشباً العبيّل رعاب العنص الاستعهام ، ولكنب كن ير عباً في أمن رعاب البه المقطوعة لأنها سم

فبول وهدن

م كان مر الصفات على ورب و معلول) عمى و فارس) حاله مؤاكله أ بلا هاه محور أمرأه كسور و تسكور وغيور) ولم يشلأ عن هذه القناعدة إلا (كناأواة) فقانوا (فلانة تحداوات الله

وكذلك ما كان على وزن (فعس) تعنى معمول وهو صفة لمؤات فيه بأبي أنصاً الا هدو بعو (أمراً ه فيس أو حريج الواجح الله أيد كر الموصوف مع الصعه وجب ، حق ها مها فقال هذه قسله أو حرمحة المعدان القريب ادا حدفت الماء فلو قلت الى استدا فتيل) لما علم الباس أرحن المتيل أم مرأه ، و دا دهموا باضعة مدهب الاسماء وجب أيضاً أن ميعقها الهاء ودلك بعو الدنيجة والنظيمة والعرائية ، لأن هذه الصفات أصبحت كاثر الاسماء الوائنة لتجردها عن الوصفية

أما (فعيل ، الذي تعلى (فرع) فأنَّ مؤَّتُه لا يَكُونَ الاباها، نحو شريفة و كرعة وحليمةوسفيدة وسليمه وما حرى هذا المجرى

أفعكل وكعللاه

ادا كان أفعل الدي مؤشة افعلاه صفة "حمع" بدكر والمؤسّ قياساً على وأفعل) من غير فرق بنتها ، فنفول وحان يبيعها وساة مشص ووحال "حمر النباب وساة مشص وعيرا النباب وأسهول حصر ودفق "حضر" وعنبات "عمر وقتبات "عرا وقتبات "عرا وقتبات المعار الدين ما يبالون شبئاً من هما ما الدفائق ، فكلهم يقول الالادي السيداء والعامات الهيماء والفصائد العراء والألوف الشياء ، وهائم عرا المعارة المعار والألوف الشياء ، وهائم عرا المعار الدين المعار والفيات المعار والفيات المعارف والفيات والمعارف والمعار

وللزيد هده الناعده إلى أورد ما فاله سدوية في كتب به باحرف ، وهو ؟
وأمكلُ داكان صفة البكسير على (فلمل) حو أحرا وأحمر وأحمر وحشر وأبيض وليص وليص وأسود و أسواد و كدلك المؤلس بحو حمر ، وأحمر وصفرا وصفره و أما فملاه الى لس مد كثراها أفعل السبكن في الصفة فتنصم على فتعالاو ت وقعالى بحو صفرا و ن و تعارى حم صغر ، وأما أفعل بدى نس عليكن في الصفة كالأصغر والأكبر و به أنحيتم على أناعن الأبث لا نقول دحن أصغر ولا رحل أكبر كا نقول دحن أرهر فنفول في الاعتمال وأكبر وال شئت فت الأصفرون والأكبرون :

لا رحُلُ في الدار

د علمه (لا رحمُن في الدار) فقد عملت حدى الرحال بالنفي وكان كلامك هذا جواب من قال لك (هل من رجن في الدار)

وادا فلت (لا رحلٌ في الدار) برفع أرجلُ فالمراد بعيُ الحُصوص وكانه قوالُكُ جو بُ أَمَن قالَ لك (لهل رجلٌ في الدار) وفي هذه الحال تقول إيضًا (لا رحلٌ في الدارِ بل رحلان ٍ) لأن معي الكلام تحصيص بعي الواحد ، ولا يجوز أن بعول (لا رَجُلُ في الدارِ إِن رحلانِ) لنه فض الكلام فينه > لأنّ أول الكلام يتنصي عموم نفي الرجال بفوليك (لا تُرجِّلُ) فلا يصلحُ ال أيعث. بالارتبات

الكرة بعد إلاء

كلُّ أَسَمَ مَكُرةَ حَدَّ بَعَدُهُ (بَلا " نحور في حَبَرِهُ إِنَّاتِ الوَاوِ وَحَدَّهَا نَحُو رَ مَا رَأْدِتُ عَرَ الْأَ إِلا "وَالَهُ قَرِنَاكُ) وَإِنْ شَنْتَ قَلْتَ (إِلَا "لَهُ قَرِبُ) قال كان مَا يَقِعَ عَلَى النَّكُرةَ نَاقَصَا وَنِيْتِ مَعْلَقُ الوَاوِ كَفُونِكُ , مَا أَصَّ رَعْمَا إِلا " هُو مُشْدِمُكُ أَنَّ وَلا نحور أَنْ عَرَلُ (فَا وَهُو مَشْعَثُ) لَأَنْ قَمَّ العَسَ نحاسِم في شَمَانِ قَلا أَنْفَرَ أَصَ هَا قَالُو وَ لَأَنَّهُ يَضِيعَ كَالْفَقِ لَذِي كِنْفِي دَامَ وَ حَدَّ وَكَنَ مُجَازُوا إِنْبَاتَ الوَاوِ مَعَ لَيْسَ حَافَقَةً فَعَانِ ، الذِي يَكِنْفِي دَامَ وَ حَدْ وَكَنْ

الظرف المتصرف وعير المتصرف

الظرف المتصرف هو الذي لا يترم الصرف بإخراجه عنها والسمهام كميزه من الأسهاء وللما يتراه عن والمام المال الأسهاء وسائل عواليا عن المول المام ولاليا يوم الجمه) و ولام ولال الساعة أن ومحرجها عن الصرف فتنول إلى يوم الجمة يوم ما راا (وساعة الوداع الحربة

والظرف عبر للمصرف هو الذي لا تحرج عن التفرقة مشتل حسناً والذي وأنداناً ومن وأنها وأنهان وأنني ومنا ومندا ومع وكيف ولهد وعبداً ، ومع أنه (عبداً) لتحرأ من الانحوز حراجها على الطرفية وإن يكن الحرا بالحرف مشهاً للظرفية

صيفة المعول الطلق

مجوز حدف المعول المطلق وإفامه صفه أمقد ، مه محمو (فسما به حمالاً) و صرفته شدیداً) و (دکرو الله کثیراً) أي فلت له قولاً حملاً وصرفته صوباً شدیداً ودکرو الله دکراً کثیراً

جزم جواب الأمو ورهمه

أداكان العمل المصارع حواماً للأمر حاراً جرملهُ ورفعه ، فاد قلب ('زّوامي

أَرُارُكُ) نالحَرْم فقد حملت الحَوابِ معنفُ عالأُول عير مستعن عتب على ارادة لجراء ، وكان معنى قولك (زُارُ بِي أَزُارُكُ) إن يكن ملك إثبانُ آآبِكَ فلائبكُ انجرم الحَواب ، وادا فلب أررا بي أَزُورُك) برفع الحَوابِ فقد جعلتَه عير معنق عالأُول و نشدأتُهُ وحمل الأول مستعنباً عنه ، فكأنك قبت (أزرا في ، أنا أزُورُاء) قال شاعر

نا مال والحقّ عندًا فقطُوا - تؤثّوبَ حيم الوفاء معترفا فرفّع حواب (قِفوا) وهو "انؤنونَ") كَـأَنَّ قان فِفوا، الكُمّ أنؤنوبَ الوفاء

موا و'كل وإبسهرا

ادا أصعبُ فس الأمر من يأمرُ على (أمرًا) أصله أوْأمرُ فاسا اجتبعت هم تان و كاثر استعان الكامة حدف الهبرة الأصلية فران الساكن فاستعيّ عن الهبرة الوالدة ايف فصار "أمرًا)

وقد يُبَرَّكُ على أَصلهِ أَدَّ نقدُّمَهُ وَأَوْ أَوْ قَاءَ كِمَا فِي الآَنَّهُ الْكَرْبِيَّهُ ﴿ أَخَدَ الْمَعُو وَأَنْهُمِنَّ بِالْعُرِّفِ ﴾

وادا أمرت من ما كل قلب ("كل") ولكن هد لا بجور رداه الى أصله ادا نقد"مه واو" أو فآه ، نقول (إشراً ا و "كلاً) ولا بجور ال تقول (وأ كثلاً) وهدا شان ما جرى مجرى ("كل") مثل ("حد") يقان (وما أعطيشتُهم فحدُوه) ولا يقال فأحذوه

وادا أمرت من (يأسر') ومحبوه فلب (ليتسر') أصله الأمير' فكوهوا أغمع بان الهمرتانية فلمواكوا إحداهما يآء فصار ليشمر'

الآل

آلُ الرحل أهلهُ وأسرتُه مُ أصلُهُ أَهِلُ عَالِدَكَ الْمَاءَ هُمَ مَ عَصَارَ ﴿ أَأَلَ ﴾ فما نوالت همرتانَ أندلب الثانية ألفًا فصارت (آل)

ولا نصاف هذه اللفظة إلا ً الى دي شرف ومنزلة عاليه ، هيقال (آل النبي ّ) و (آل الحديمة ِ) و (آل لأمير) و آل الرئيس ِ) ومحو دلك ولا يقد ال (آلُ لِمُثَالِي) و (آلُ البيطارِ) و (آلُ الإسكاف)

و تحصَّتُ رآل) بالإصاف الى أعلام الناطقين دون البكرات، ودورت الأمكنة والأرمنة، فيقال آلُ فرنش وآل فعطان وما حرى هذا المحرى، ولا يقال آلُ رحل ولا آل مكان كدا أو رمان كدا ولكن يقال اهل المديسة وأهل الرمان

ماحاه بنبظ الجم ولا واحدثه

به حاد بعط حمع ولا واحد به (حلاميس وهو الثنيء الذي لا بطيام به و كذلك (سماهيم لله موضع ، و (سماديو) وهو ما يراه المعلى عليه كالحلم ، و (هراميت) آثار محتبعة بناحيه الدهنآء و (المحتاسي) صرب من التمر ، و (أنافت) موضع بالبس ، و (أثار ب) موضع بالثام ، و (المعاهر) موضع بالبس ، و (عماهر) موضع بالبس ، و (عماديد و شماطيعد) من فوهم بمر "قي القوم عباديد و شماطيعد أي عرقا و و منه (المكراهر) أي المدائد و الدعاليب) وهي أصراف التساب ، و (البعاشيب ، القطع لمنعوقة من العشب، و ر انشد دير) من بعر "قي القوم شمارير ، و (أمر آي البعل ، وهي ما رق " منه و لا ب ، و ر محاس و لمساوى ،)، و المقابع و المايت) ، و المقابع ، و (الأناسق) وهي القلائد ، كل دئك لم عراف له واحد

حركه اللام

واللام المكسورة لكون للحرّ وها عدة معالى ، وللتعليل محو ﴿ أَبُولُنَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا الدكر إنسُنَيْسَ للماس) والنوكيد النفي ويقال ها لام الحجود محو(وما كان الله لِيُطلِعَهُم على النّبِب) وجعني بعد محو قول القائل

همه تمرُّف كأبي ومالكاً إلطولوِ أحتاع لم ّناسـ" لبلة مماً

عوارس وهوالك

لا كيجمتم هاعل (داكان مدكراً عاقلًا على هو عن ما عد (هو رس و هوالك) أما فارس فقد حمع على و هو (رس) لانه لا يكون في المؤنث فيسلم "محمّعا" هيه اللكش ، وأما هالك فقد حمع على و هوالك) لانه حاد في المكثّل قولهم هالك " في الهوالك قأجري على أصله

فأسدة وأتتأيف

اد صفر تأسماً مؤثماً لم نظهر فيه علامة بيث كهند ونار وبد فلب (فلمنيداً و 'واتيرة وايداية) بالهاء لأن التصفير تيراث الأشياء لى أصوما او كن ادا صفرت صفة المؤنث مثل (تَصَلَف) وهي المرأة بين الخسسة ثة والمدنه قلب (الصّياب) بالاهاء

التعدية بجرف الجر ومالمسؤة

عول (دهبت عالمتي، وأدهنتُه) او (دخلت به وأدخلتُه) و (حرحت به وأخرجتُه) وعلوت به وأعستُه) و ('عقلت عنه وأعطتُه) و ر آخلُ عليه الليل' وأحنّه)

ما يتعدى سفسه ِ وبحوف الجو

نقول (الشقب علامًا والمُنقبُ اليه) و(قصدته وقصدت اليه) و (بلغت ا

المكان و بلعت البه) و (هدبت الطريق و هدبت البه) و (ظفرت الشيء وظفرت المهاء و طفرت الهاء و وظفرت الهاء و جاورت النوم و حاورت بهم) و (توب السد و توب ان) و (أسكت الشيء وأسكت الشيء وأسكت الشيء و أسكت الشيء وأسكت الشيء و واحدت الهاء و واحدت الهاء و واحدت الهاء و واحدت به) و (وميت و واحدت الهاء و واحدت اللهاء و واحده واحدالهاء و واحده واحدالهاء و واحدالهاء و واحدالهاء واحدالهاء و واحدالهاء واحدالهاء و و

يتألف ربلا ألب

لما لم يُستم فاعِنله

ر بعض لأوعال ثم السعين إلا "بداء السما فاعله ، من دائ (او الله أ و جل الموادل من وائت (او الله أ و جل الموادل و الموادل الموادل المعجب المصله ، ولا المحيي عهو المسلحة أن المعجب المصله الموادل المحكوم و الحي بالشي بها و (أو الع أنه) و (أر عدال عوالصله) و (أبهت الموادل عدال على بداه ، وأثمني عليه ، وأر تح عليه ، و ه أيرا به ، وأمناه عم الموادل المواد

قد والسين وسوف

قال سينويه (قد) لا يُعصَل بينها وبين العمل يعيرِه ، و يصاً (سوف ً) لأنها عِنْزَلَةُ السَّيْنِ التي فِي قولَكُ (سيتمل ً)

فعلى فول سينويه الذي هو إمام العربية عير منارّع أبه لا يجوز أنّ يقال (قد لا يأتي فلان " ، وسوف " لا يأتي) ولكن هل يفهم اكثر كتّاب هذا الفصر كلام سينويه ...

اسم الجمع وشنه الجمع

امم ألحم ما دل على الكثرة معى ونعطأ ولم أيعر ق واحداة مثل (فكراً م) و (رَاهُط) و (أَعَرُ م) و (رَاهُط) و (أَعَرُ) ه لقوم الحاعة من الرحال حاصة سيموا بدلك لقيامهم بالعظائم والمهات ، وقوم الرحل القوباؤه الأدبول والدين يقيم بينهم عالى طريقه المجاز ، همعه أقوام ، ونجور فيه الندكير والنأنيث فيقال حاء القوم وحاءا القوم ويعاس القوم ويعاس القوم

والرهط فرم لرحل وفيته ، وعدد من الدكور محيم من الثلاثه الى العشرة ليس فيهم أننى ، جمعه أرهاط وأراهك والدغير من ثلاثه لى عشرة كالرهط ولا يقال المتر في ما زاد على العشرة ، وبدلك صلح أن يقال ثلاث الغير ، جمه أنهاو أما شبه لحمع فهو ما أبعراتي واحداه المهاه مثل (شكر) هال واحده شهوه ، و (النبو) وواحده و (النبو) وواحده ريتونه و (زاهر) وواحده زهره ، فكل ما لا فرق بينه وبين واحده الا اهاه فهو شبه جمسم ويسمى ايصة (المم الحس) وهو كثير في العربية ، ولا يجور جمه فلا يقال في شهر أشهار ، وادا حم كان جمه شذوذة

وقال المارّد إنّ داك الما يكون في المحاوق ولا يكون في المصرع فلا يقال في (جفلة) (حَمَّن) ولا في (خَمرَّه) (حرّ) ولا في (صحّفة ، (صَعْف) الموقر والموأة

أدا دخلت على لفظه (أمرة) همرة الوصل 'صلَّب الرَّاء في حاله الرفيع وجيَّة

معدها بواو ، وفقعت في حالة النصب وحيء بعدها بأراف ، وكُسْرَت في حديًّا الحر وجيء بعدها بياء ، فعلى هذا تقول (هـــــدا امرَّوْ ورأَيْتُ مرأَ ومورتُ بامرىء)

136

(كيف) اسم ير د به الاستفهام الحقيقي محمو (كيف ريد") وعير لحميقي محمو (كيف ريد") وعير لحميقي محمو (كيف كندون الله الصحة او المرص ومحوهما بحو (كيف ريد أصحبح أم عبل") ولا يقال (كيف فلان أقائم "أم قاعد")

ويقع ؛ كيف حبرة فس ما لا 'يستعلى عنه نحو (كيف الت وكيف كنت) ويقع حالا قبل ما يستعلى عنه نحو (كيف جاه زيد) ومعمولا مطلقاً محو , كيف عكل رئت) يملي أي عمل عمل وادا دخل ما عسلى كيف أصبح المم شرط بجرم فعلى نحو (كيف تدهب تنق حيراً)

المدوطي متعول

لس في كلام المرب مصار" عنسلى وران معمول الا (معقول) أي عمسل و المحاود ، أي حلد ، و (مودوع) أي سكينة ووقار ، وراد العصهم عنسلى الثلاثة مصدران على هذا الوران هما ، محاوف) و (منسور)

فاعل عمشي مقعول

'هب

مُبِّ عمل أمر عملي أحسب ، ماصيه ومصارعه غير مستعبلين ، وهو يتعدى

لى معمولين بحو (هَمَا عامر ُ صديقاً) و إلغاب الأمر ُ و قعاً) و الهناة صادقاً) و (هَشَيْ محنصاً) و (هَمَاكُ ُ محصياً)

وتحت في هذه الفعل أن تنصل تفعو له من غير فاص البنهها كما في لأمثلة، وتحتالية من كنتاب هذه الأنام من يقون (هنت أن الأمر كدًا) وار هنت أستي عارضتك) و (هنب أنك مسافر ") وما الى ذلك

دحلت أوالا

يعان إدحستُ على الوان أواللُّ إنساء أوال على التم على بقدير الاصافة أي دحستُ أولَ الدس عليه أفضع عن الإيصافة بن كأسله العانات ، كما يقال (لله إلاُمر من قبلُ ومن عند)

المعلوف على خبر ليس

دا فلب (بس ريد كالب ولا شعر) خار ان الار بعطة شاعر عطفا عالى لعطه كالب الفيكون التعدير إلىس بكانت ولا بشاعر إ) وحاز ان لقول (للس ريد بكالب ولا شعر) عطفا على محل كالب لأن الأصل ليس ريدا كال لكولة حير أيس والياء رائدة

يسم الله

"كلاً ف لألف من المنه الله في والل الكلب وقو بح السور لكسائرة الاستعيال والحارُّ والمحرور متعلق للحدوف والتقدير ، أبدأ بسم الله) ولما كمدف اللعس لدلالة القريبة عليه ، فاذا دُكراً الفعل وحد إنباب الألف فتقول (أبدأ باسم الله) ومنه لاية الكريمة (إفرآ باسم ولاث الأعلى)

ما الاستنباعية

اداً دحل على (ما الاستفهامية) حرف حرّ حدفت ألفيت وحوث وحعلت الفتحة عوضاً عنها لندل عليهــــا تحو (حمّ تطالبي) و(يعمّ محمثات) و(على مّ لوتمت) و(يعمّ تبادلي) و(عمّ تشكو) لوتمت) و(يوم مجادلي) و(حتىم تعاددي) و(عمّ تسأل) و(ممّ تشكو)

و رام تعصب م وأحار بعصهم السمهل حي وبان وعلى مع ما الاستفهامية كالكالمة الواحدة فيكدس بالأات تبعو (حشّام وإلام وعلام)

ما حدف أنف رمه) في الاستفهام فلمرق بين الاستفهام والحبر ، لأنث تمول في الحبر (أحسن فلان ما فكل) و (الصواب في ما تقول) و به مث و ل فلانو عمّا يريد حقّ مندت ألب ما فلولا حدفه في الاستفهام لوقع الانتهاس

بعض دفائق ألمده

ادن ان أصيبه ما خلاصة؛ عان (هذه رشة درهم و الله درهم و الله آلاف درهم و مشه أناب درهم ، في حاله السكير و لا إصافه ، فاد أردت المعربات فات (رشته الدرهم و أسما الرحل و عشره الدر هم و للائه الأثراب ، لأن للصب ف يُعرف ما نصف الله

أما ما منايزات أم العدد فلا أما إحله أن يأسب واللام ، ولا أعلن عشرون الدرهم أن المشرق سبب تصافه أن عارهم ، وحالد أن يقل العشرون درهم أن وار الله بي عشراء حاربه أن و كديث ما مان الحد عشر أن أمه وقدمان فشهرخل في الأول الألف واللام عامان العشرة وما دونها ، وأيشه وما فوقها فإدعال الألف واللام خطأ في الداس

وادا حورت العشرة للول الثلالية عشرًا بولاً ، والاحدُ عشرًا وحد الا ، والإحدُ عشرًا وحد الا ، والتسعيل ما هادا والتسعير عشره أما أما ، والعشرون وحلاً ، وأكد بث لى الساعة والشبعين ما هادا ولعب المئة وحسب أن لابرهم وحسب المئة وحسب المئة وحسب الألف فلما الدرهم وثلاث و والما أو والما الدرهم والمئة والدرهم والمئة والمنا المنا عددًا كثير من الأعاد والحسار أل بالحر لفظم ومسار اللائمة ألما الدرهم وحسب أنها الدرهم وحسب المنا عليه

كم الخبرية

الا مم الدي أتي بعد (كم الحبرية المحبور فيه ثلاثه أو ُحه أو ُلما الحرُّ عن مقدرة محمو (كم علام ٍ مكّ) و الثامي لرفع ً بالالت و بحق (كم علام ٌ مكّاً) والثالث سطت ً

على التمبيير تعو (كم غلاماً لك)

و دا فصل باب (كم) والاسم الدي يعدكها فاصل كالبداء والظرف واجار" والمحرود ، "نصب دنك لاسم بحو (كم يا زيد" غلاماً لك) و (كم لك عندي يد") أما رفعه فتسح طعيف

ركم ثو الك

لا يمرق الصعيف في العربية بين هو إلك (يكتب ثو ثك مصبوعاً) وقولك (يكتب ثو ثك مصبوعاً) وقولك (يكتب فيك مصبوعاً) وقولك (تكم ثو ثبت مصبوعاً) كان انتصابه على الخراب والسؤال و هم عن غي الثوب وهو مصبوعاً) كان انتصابه على الحرب المبدع على أنه حدر المبدل الذي هو (يو ثك) وكان السؤال عن أجرة الصبع لا على غي الثوب

الذي وتمن

الأسماء الموصولة فسهات قدم" محتسع والموصوف ناره ويسوب عنه تارة أسرى، وهو (الذي والتي) وفروعها ، وقدم" لا مجتسع والموصوف ولكنه يسوب عنه ابدآ وهو (آمن وما وأي")

بعول حاة الرحل الذي أكرمه، والمرأة التي حسن دكرها، والرحلان الدان أوكاهم، والرحال بدن أعرفهم، وانساء اللواقي أفضيتم بين، ولما شنت حدفت الموضوف ففس : حاء مدي أكرمه، والتي حسن ذكرها، واللدان أوكاهما، والذين أعرفهم، واللواتي أفضائه بين

وتقول : حاد مُرأَكُر أمه مُ ، وجانت من حس ّ دكر ُها ، الى آخر ما همامك ولا يجوز أن ندكر الموضوف فتقول حاد الرحل من أكر مه ُ ، وحانت المرأة من حسين دكرها، الح

ونقول . أعمى ما صنعت ، ولا بجول أعيمي الشيء ما صنعت ، ويسر أني أيّهم هو قاهم ، ولا مجوز يسر في الرجل أيهم هو عادم .

ما 'بِحُو' عن وعن

أنسلَمهمُل , مِن) في الأشباء التي متقل نحو (أحادثُ الدراهمُ من حي) أما عن فتستعمل في الأشباء التي لا ندتن أي آني لا أنهمَس باليد وداء الث نحو (أحدثُ انظمَ عن الاساد)

أما سدًا

ر "مثا بعد") أصلها (أما بعداً دعاءى لك") هستم و عن دعاءى بك اكثرة الاستعمال ، ويشوا (بعد) على الصر" الرحمتوه عربه بعد أنا حدور" ما أصبعت المه

ڪآبا

اده دخیب (ما علی و کی فیسجاهٔ قدیم مدهبان آواندی آیا م) کامیم عن العمل فی الفتن فلا مصله و تدفی سال ما یا رائده مین کافاه و و کی باصة علی عمیم می صب عمل و تروی علی نوخیت فوت ندش

الد أن أنه ما ومع العمر" وبياً "ويَا حَلَى النبي كَانَا يُعْمَلُ والمعع" والنا للذاء " فلت : كما يضر" ورععا

ما لا يتعرف بالإضابه

وأى العاميّ والبُصّريّ

ادا کان العمل (رأی) تعنی (عدم ً ، نصب ً العمولین محو (رأیت رواسا له کرداً ، و ادا کان بمعنی (أیشر) اصب ً المعمولاً الواحد ً محو (رأیت الملال) وادا وجدت عدم سمان مصوب بحو (رأيت نفلال طالماً) فالثاني منها منصوب على الحال

بالع وبالغة

يعال , علامُ بالع) و (حارية "بالع") ادا كان الموصوف مدكوراً كما في لمثال ، فان م يكن لموصوف مدكوراً فانوا للدكر بالع وللأنثى بالعة

وراء وقدام

قال أو ريد أوراه وفدًا م منوعات من الصرف لانها مؤلَّمان سنندليل أن الصمير هما وأرَّيْتُهُ وفدَّ يعرِمُه، والتصمير بردُ الأشباء الى أصوها

الهمل حبث لايجول

بحیر سواد الکتاب المعاصری ما لا تحور ، ثمن دلک قوهم ، مکالد) عالممو و (معالب) و (مشارّح) و (معالش) و ، اشبه دلک ، والصواب أن يقال (مکاید ومعایب و مشایح و معایش) بلا همرة وشد ً عن هذه العاعدة (مصائب)

و نقراون (أمعارُ و معارِثر) والاصل (معاوِر و معاوِر) ولكن يعض الهل اللغة أحار (معارِثر) شدودة ، ومن المعلوم أن حرف المدة ادا كان مسمن اصل الكامة لا أجمرَ ، وان كان حرف المدة رائدة أيقب همرة عيدل (صعارِثف و عاد ثر) وان كان اصيلاً وأقلب عمرة في المعرد نقي مهمورة في الحم ، فيفار في حمم نائمة (تواليب) وفي جمع قائمة (قوائم)

إ"عًا

قال ال السباد . إنه لها مصيال، احدهم تحقير الشيء وتقلبه، والثاني الاقتصار علمه ، قاما احتقار الشيء وتقليله فكرجل سمشه يزعم أنّه أنّه سباد إلهبات ويوآسي الماس باله فتقول (إنما وهست درهماً) تحتقر مناصفع ولا تعتده شيئاً ، وأما الاقتصار على الشيء فنحو رجل سمته يقول (زيد شماع و كريم وعاقل وعام) فنقول (إنما هو شماع) اي ليس له من هذه الصفات عير الشماعة و تستميل إ"عا ايصاً في ردّ الشيء لى حقيقته دا وصف بصفات لا تليق كفوله معالى (إنه الله الله واحد") وقوله (إنه نا نشر " مثلكم) وهـ ا راجع الى الافتصار

الحاوثع

(،ی) و (أمع) متداخلان في معليبها ، فلو قلب (إن "ريداً شعاع" كريم" الى سب شريف _ فالمنى أن له شعاعة "وكرماً مع نسب شريف ، ونحوز أن يكون لحراً متعلقاً عجدوف تقديره (معافين) ان سب شريف

حداث وعدام

(أحداث) الشيء بديح بدال نقيص قدام ولكنهم صمو دال (حدث) لتشاكل دال أدام ادا الصبع العملان في جمله و حدة كنوهم (أحد فلانًا من حادثات الدهر ما فعدم وما حداث) ولا بهم دال حدث الا عبد الجباع العملين

سدق

دا كال هذا العمل حسّى ، في النعم عدّي باللام محو (سبقت مم مثا الحُسنى) و اد كان في الصرر 'عدّي بعلى بحر (سَمَقَ على فلان الحكم بالمقاب)

يحبا ويترتبا

الأص في هدي العملي وما عائلها من الافعال أن كس الأراب بصورة الباء بحين ويترث) كيم في المعلم المحيلا الباء بحين ويترث) وتكلم الوحلوا الباء بكلك هذه يكلك الالهم العكم (نجين) بختمع حرفان بصوره الباء ، فالحوب أنهم يفعاون ذلك عبيراً للعكم عن العمل بألمت في صورة الباء ، فالحوب أنهم يفعاون ذلك عبيراً للعكم عن العمل

الاستشاب

تما نواضع علمه الكتاب ورجال النصاء في هندا العصر استمهم الاستشاف تعمى الرجوع الى الأمر نقد الانقطاع عنه ، فيقولون (استأ من فسلان العمل) يريدون أنّه رجع الى العمل بعد تركه إبّاء ، والوجه أن يقال عاد الى العمل او

رجم الى المبل

و قولون في ما يتمنق بالامور القعائم و الساعة في الأن القصية عملي أنه مواها من لمحكية الابتدائية من لحكيه الي بملوه ، ودلك ليس بصواب لان الاستاف في للمه هو لاسداء ، فادا قب السائم في المان القصية فكا لك فلب و الديا الله به لا حواها من محكية الى الحرى ، فالوحية الله يقال (عادة فلال القصية) ديا هل اليمة قالو (اذ فديا الله ي عود وعيادة) بدأه ثانيا ، وال يقال (مَوَادُ اعديه أو عبداه عدل الله الله عدل الله المحلم والله يسمو الحكيمة الذي محوال المحدد اليها (محكيمة الذي محوال المحدد اليها (محكيمة عدل) لان اعدل من أحص معالية المصاء بالله المحل والديل ومن و أحال محل ، أي الديا مات أمراً مات المحالة ومن و أحال المحدد أي الله المحدد اللها المحدد المحدد اللها المحدد المحدد

كمصالكاك الهبؤة

د کاب اللہ میں اول اکمه کتب اصورۂ لأب محور أدامد) ور أكر م) و (احدیث) واد کاب فی وسط ناکامه وكاب منجركه وقد بها فتحه كار داب محرف حراكامها نحو (اس والؤام و يئس)

و د کاب معاوجه وقدیها عبه او کسره کا بلت محرف حرکه به قبایسا ود بث دنن (ادر بان و شوا ب و شام

و د کاسہ مسجر کہ وما ہے ساکن کہت محوف حرکتہ، محو ۱ ٹرائے۔ و آؤام ، و عاکات ساکنہ کست محرف حراکہ ما ہلم انجو (اُس و آؤام وکٹر)

و اداکات المبرقی آخر اکمهٔ وکات ما فیلیا منحر ک کتبت محرف خرکته محو رفز او خراوه و تصمی: اینا اداکات ما فیها ساکت فیکشت هکدا (خرم و تُره و تی،) ای بصرود علامه العظع

و دا وقعت بین عب وصیر عیر آل، وکانت، مسوحه کشبت کملامه القطع حو (دکرت ٔ تامهاهٔ) ، ن کانت نمتر معتوجه کسبت محرف حرکتها بحو (بوادفت ٔ آلاؤاًه ، وتحداثت ٔ عکرم آمایه) وأدا وقعت بعدها «• كنبت كعلامه الفطع بحو (طال التباءي وزال شعاءي وحمد الباسُ آلامي ومشوا نحت لواءى) وان حامت بعد لياء ألف و تاء نأبيث كنبت بصوره الباء بحو (أصبح فلان دئيةً وقلت فصيدةً باشة)

وادا كات منظرفة وبعدها تا الدأمات وكان الحرف الدى فيلها صعبهماً ساكماً كندت بصورة الأراف تمو (نامه و شأم) فان كان ما قبلها منجر كا كتبت مجرف حركته نحو (وشة والوائرة وسأسأة) واد كان منا دنها حرف علة كتبت بعد الباء بصورة الباء نحو (حصبته) ونقد أواو بصورة علامه النصع محو (شأؤة) وكدنك بعد الأمد نحو (فراء)

الله ا

أَنَّ صَرَفَّ مَنِيَّ عَيَّ الْفَاحِ ؛ "يَسَّانِ لَهِ عَنَّ مَكَانَ الذِي فَيْهِ الشَّيِّهِ مَحْوَ (أَقَ رَلَكُ ۚ , تَوْلِدُ مَكَانَ وَحَوْدِهِ ؛ فَالَّادِحُلُّ عَلَى أَنِّ (مِنَّ) 'سَيِّلَ بِهِ عَنْ مَكَانَ طَهُور الشَّيَّءُ نَحُو (مِن أَنِيَّ حَاءً فَلالُ)

و نستعمل عدا ما نقدم للعرق من شيئان والدلالة على النعد نحو (أي ّ السائري من الابر "يًا)

ای

(باي م حرف حواب عمى (نَمَم) والكنه لا يقلع الا قبل العَسَم بحو (باي والله) والعامه تحرفه فنصر (آ , فادا سال أحدهم (هليل خاء فلاع") وكانا قد خاه قال المسؤول () وقول العامة عند فضديق الحبر (أبراه) محر"ف عن د دي و نقم ||

جم الصدر

فادا كان المصدر مقصوداً به مجر "د الحكدَّث الذي بدلاً عليه العمل لم يعكن

لتشبته وجمعه فائدة فهو من هذا الوحه مشابه لاسم الحلس لانه موضوع للحقيفة التي يشترك فيها القلسل والكثير كاسم لحاس فاله مسلما في الصحفة الصغيرة من الرات يقال له (ثريت) كما يقال لما علاً ألف شابية (ذريب)

واکن اداکات لمراد ملصدر «بدلالة عنی تکرار الحدوث والحمیه علی همئات محالمه حار آن پشکی و محمع کدو لگ (صراب فلاد صرابتان و صرابات) و کدائ ادا رئیل المصدر ای الله ب ، ی الی لاسم الدی بقوم بدانه کر حد ل و ه س و بحو دائ ، هی المصدر «ی نفوه بی الدات (الوقت) و (برهن) و سانی) و (المشه) فقوا أوقاف و دبون و دهون و هدت ، لان هستنده الاسمه اصحب کام محردة عن ماسی لحدت الهی کشائر الاسماه ای فذائی و تحمیم

وأخارو حمم المم المصار وهو ما ساوى المصدر في الدلالة وخالفه مجناور من ديمين ما في فيده دون بعواص ، في أخل بنك الخالفة أجازوا جمع المم المصدر للا " بديناً منه ما يست ميموها محموله ، أما كثال هذه الانام حتى بعض التأراح منهم فلم يكه ثوا الدسد حميم المصدر فعليعوا من المصادر ما م يكن فطأ محمومات المواد العالم يكن فطأ محمومات المحمومات الم

ر نجداً ، مصدر وهو شيء باء ، و به العس و كثير كماره و من المصادر وهو عير مكرر الحدوث ولا تحدث الهداث ولا مدول الدات ومع هد أبر في هذا العصر الا لل محمود على (أنح ثا) خلا له على مصادر للدات لا يحبية الذي تحديم مصادره بلا فيد ولا شرط و أسات وما و محمود على الذي تحديم مصادره بلا فيد ولا شرط و أبهاد) وبالفصل فجمهوه عد لى و افت له لا كانوا مو فيدل أبهم على ضو ب في همهم هدده المصادر ، فحق عليهم ألا يحمدوها تحديم و السكها أن مرف العام و عربها العام على الحاد في الحدود و الحهد على حمود عليهم أل يقولوا في حمد أل العام الله و عربها العام على الحاد و الحهد على حمود عليهم أل يقولوا وفي حمد أله العام وفي حمد فحرد وفي حمدوم ألو م وفي حمد أكل أكول وفي حمد أصد أنفال وفي حمد فحرد وفي حمد أحود أحواد ، وهذا أحق المصادر وحمد على هذا العصر الأرجر ، لأنه عي جوار متكرو الحدوث الحدوث

يأتي على هيئات مختلفة . . .

ويلا فللسخيلوا ما استعمله واصعو اللغه والعفلوا عاعده يان كالوا كِمسُون للعشِهم أنَّ كَيْشَكُذُلُ وَإِشَاشِمِ أَنِ سَمَانًا السَّاعِلَانِ

ألمدر الموصوف

ادا 'وصف للصدر واتعده' طرف" أو حراً وعرور ، وحَبُ أن 'نؤاخّر صفة الصدر عبها لئلا 'نصل" أبها متعلقال له وما هما كدلك، فتتول (.ل" إحلامي لك الشديدة بما لا ربب فيه) و (إقامتي عندالة الصولة حمسي بحث الث (ولا محور أن نفول الصلامي الشديد ث) و (إقامي الطويد عندث)

من شواهد من هشم في كناب رفتير البدي)على وحوب ما عدم البيب النامي إن وحدي دث الشديد أراني عدور فيث من عهدت عدولا

أما حمكة العم العصريون فقد أحسموا بكل ما نحور به الأييان لمهم عن يؤخرو صفة المصدر عن الطرف والحار والمحرور ما دامت اسهاة سمة والأردين أرضاً ..

لام التقوية

اللام التي في مثل قولك (فلان محساً لي) و رساني صرئات بريد ، يقال لها (لام التعولة) وتزاد بعد الصفة والمصدو كما مراً ولا أتزاد بعد الفعل

العكنيا والعكنياء

العُليد عيص السُعلى أخَمَّ عيمها فتُعصَر ومنتج العسب، فتُمدَّ ، والضمُّ مع القصر أكثر استعالاً

معان الله

المُعَادُ المُنطَ بِقَالَ (مُعَادُ اللهِ أَن أَمِعَلُ كَذَا) أي أعردُ به حَبِكُونَ مَعَادُ مُعْمُولًا مُعَلِقاً وَالتَّقْدُيرِ أَعْرِدُ مُعَادًاً

المعود والموكتب

· وصح تعريف المقرد والمركب أنَّ المفرد هو ما لم يــدل جراء على جرء

معناه مثل (كتاب). قان كلاءً من أحرائه و هي الكلف والناء و الألف والناء لا يدلُّ معناه اذا أفرد على معنى الاجزاء مجموعة

أما المركت فهو ما يدر؛ حرف على هر، مصاه محو ركتاب ربدي فال كلا الجزاين (كتاب وزيد) يدل على جزه معناه

واو عر و

انؤاد أواو في آخر غرو ولا اللقط ، للمرق دين (عمرو واعمر) في حمالي الرفع و لحر فيقال (حاء عمراو ومرزت نصور) ولا تراد في حالة النصب لانتماء اللهبن بين الاسمان الأن عمرا منصرف واعمر عبير منصرف ندول (رأبت عمراً) و كثيراً ما سمت نعص المسأديين بتعطوب واو عمر و لحملهم حقيقتها ، قال الحد الشعراء

إنف أنت من أسبس كواو ألجِقْت في الهجاه ظاماً يعمرو مواحتي و تواحتي

(مرَّحْن) كامة كانت العرب نفوها عند إصابة الرامي الهندَّف ستحساباً أو تعجَّمَّ ، كأمهم يقولون له أصنت بإصابتك المبرَّخ أي السرور ، لأن مرحى مشتقة من المبرَّخ

وإد أحطأ لرامي الهدف كانوا يقونون لهُ (تَرَّحَمُنَ) وهي مشتقة من السَّرَّحَ وهو الأدى الشديد ؛ كأجم يقولون أحطأت فأصابك الدراج

أما كتاب هذه الأمام فيقولون (موحى) لكن من قان أو فعـــــلّ شيئاً يستجــــونه مع أنها موضوعة في الأصل للايب،نة في الرمي

علامة المعول لهُ

قال الحريري للمصول له هو العلم في إيقاع العمل ولا يكون الا مصدراً غير أن العامل فيه لا يكون يلا فعلًا من غير لفظه ، نحو (بجعلون أصابعتهم في آدامهم من الصواعقي تحدّر الموت) فيتُنصب (تحدّر) على أنه مفعول له وهو مصدر والناصب به (بجعلون) وهو من غير لفظه ، ومن شرطه أن يُركى حواب (لِمَ معت) ألا ترى أنه نو قال لك قائل (م تجمعون أصابعهم في آدامهم) لقلت له (تحدّر الموت)

علامة وأو الحال

علامه (واو الحال) أن يصح وصع (ود) موضعها ، فاذا قبل (حاء فلان الشمس طائعة) عمت أن هذه الواو للحال بدليل أبك بو حدقتها ووصعت موضعها (ود) قتب (حاء فلان الإد الشمس طائعة) لمتي حتى تاماً الاحس فيه

مفعل ومشككة

قال آن السكرليب كل المم أوله مع و تده به أينقن أو أيمين بسمة فهو مكسود الأول ويكون على ودن إمليمن وإمليكية ، ودلك بحو مثرر ويحلب ويحيّك وإمليكم وإمطارات وإمراواحة وأمراء ، بالا أحرف أحاف أبوادر بالتم وهي أمداهن وأسحل وأمداق ومراشل والمكينة

مما لم يرد في كلام العرب

قال بن حاویه ما خلاصته الدس في كلام العرب كامة أولد تواو و آخرها واو الا الم هسدا الحرف و) فلدلك بجب أن يكتب كل مقصور أولد واو مالياه نحو (الو آخر، والو حَمَّى والو عَمَّى ، و كدلك ما كان تابيعه واو من المقصور مثل (الهَوَّى والنَّوَّى والجَّوَّى)

وابس في كلامهم , 'عمَّ لَ 'جمعَ على (فو عن) الا ('دحَثَ نَ ودوالعن وُعَثَانَ ُ وعَوَائِنُ) والعُمَّالِ العبارِ والدِّحَانُ

و لس في كلامهم ؛ أفاعلَ فهو أمفعل ؛ الاثلاثة (أحصنَ فهو 'محُصُنُ) و (ألفَحَ فهر أملـفّح) و (أحهّب في الكلام فهو 'مسلهّب")

وليس في كلامهم ("دمكل الشيء و"مكنشة") الا" (أكثب زيد" و كتبشية) و (أقشمت المبوم" وقشعشها الربح") و (أبسك الربش والوكر وسلتهما) و (أبرفت السيئر" ولزفتها) و (أشكل البعير" - رفع رأسة ـــ وشقية ـــ حيسته برمامه) وليس في كلامهم مقصور" تحريح" على أفعلة الا (فكما) جمعوه على (أفقيه) ولا اسم بمدود وجمعه بمدود الا (دآء) عمعوه على (أدواء)

وم يأت في كلامهم على وزن ('مقيامن) في فحسير التصعير لا أمهاسين و مُمانياًهم و مُهيّاًهم ، وكلّ (فعيل ٍ) مجور فيه ثلاث لفات ، نقول , رحسّ طوين) فأدا ز د طوله قلت ('طوّ بـ") فادا زاد قلت ('طوّ اللّ) بو و أمشددة

تستجد

مدهب سينوبه أن المسجد بكسر الحم هو الم لموضع العبادة أسلحه فيه أم لم يستحد ، فان الطر فيه الى معنى عمل فيل (استحد) نفتح الحسم الأن الم السكان من المصارع المصوم العين مثل ، يستحد) يسي على ألما مثل نفتح العين

آوراتا وأوكراتا

قال نُمت في العصبح (هر راتُ به عيناً أكرُ) بكسير عين الفعل في الماضي ومتجها في المستقل ، و , أهر رأتُ في المسكان أهرُ) نصحها في الماضي و كسيرها في المستقيل ، ومصدر الأول (القرُ والقرُ ور) بعم أوهما وهو السرَّد ، ومصدر الثاني (القرارُ والقَرَّ) بالفتح

الضبتى

الصُّحَى الم لوقت شروق الشبس ، تستعبل مدكثرة ومؤاته ، فمن دكثرها دهت الى أنه اللم على ورث (أفض) مش (أداد) وسعها من الصرف اداكات معينة تصحى يومه ، فيقول (لقيتُه أصحى) للاندوين ، وادا أديدًا بها صحى يوم عير معايّل قبل (لقيتُه أصحَى) بالندوين ، ومن أثنها جعلها جمع أصحارة

إقامة الواحد مقام الجمع

من الحائز إذمة الواحب، "مقام" الجمع كقولك (طاب الناس" بعباً وقرأوا عيماً) أي طابوا بعوساً وقرأوا عيوماً ، وفي الفرآن الكريم (والملائكة بعد دلك ظهير") أي "ظهراء

من عبر أبداً

يرد في تعص الحرائب، قول تعصهم و سأدهب من كلّ أندًا) والصوب من عير أبدًا) لأنّ النّدُ ممناه العواص والبدل قادا قلب (سأمعل كدا من كلّ أندًا) فكأ ث قلب , سأفعله من كل عرض، وهذا لفظ بلامعي

يغدون ويزوسون

قان احد الكتاب • رأيد الناس بنك الليلة بعدون ويروحون) وفي هنده القول من الحطم ما فيه ؛ لأن العُمارُو عو لدهاب عدوة والروح هو الدهاب في العشي ؟ فاعضت بكانب محمع مين الصاح والمناء في وقت واحد ..

ونصاع

قال كانت" (إنصاع قلال لكلام صديقه) فهذا الفس الصاع) فستعمله أكبر الكنية بمصر أطباع فيعطلون لأن مصاه (المثل والعما مسرعاً ومر") في لا فكأن الكانب قال (الفل فلان والعما مسرعاً ومر" لكلام صديقه) في لا يضعت ادا سمع عدد تنصير . .

من أعظم آفات الانشاء في هذا العصر استمهان تحمّله الفلم معردات اللهـ بلا عصبت ولا تنجيض، فيصعون اللهطة حيث لا بحور أن توضع طائعاً لعصهم على عراو بعض الله عن اد تشلع المسعف مقط تهم المكشف عواد إشائهم وبدت ألف ظهم لعيدة عن الأعراض التي يويدونها أبعد الباطل عن الحتى

أوأ من العيب

ورد في كلام أحد الكتّاب فوله (تَوَّأُ فلان من العبِب) وكان والحبّا أن يقون (يَوِيءَ من العبِب) لأن برأ من الشُرَّ، أي الشّعاء من الموص ، ويَو يء من العراءة التي والدها الكاتب

ر خُنخَ

رَصَحَ فِسُ مِعِناهِ كَسَرَ شَيْثُ أَصِيناً ، يَقُلُ (رَصِحَ فَلَانُ الْحُوزَةُ) أي

كسرها ولكن أكثر حملة العلم في عدم لأدم يستعماونه تمعي حصع حطأ ، يقول المعاصرون من الكتسباب (وصح صعيد السيم) يربدون حصع به ، فيكون المعنى (كشر سعيد السيم) شبئت أصلت ، فهل يعنون بالشيء الصب وأس سلم ?..

كلوكما صباحاً

يمول كثير" من الكتاب: ("طر"فكا ابرو" ر" صاحاً) وهذا من الحطر السيس لأن الطروق لا يكون الا في اللس محو (طرق" القوم" فلاناً ,أي حادوه في الليل، أما د كان الذي طرقهم لمرد"ار صاحا بريدون أنهم صروهم بالمطار"قة فليس في قولهم خطأ...

اطل" كاملة

يقال ﴿ أَطَلُ مَمُ فَلَاتِ ﴾ أي أبيح او يم إيشراً به ، و ﴿ أَصَانَ السَطَانَ مَمَّ فَلَانَ وَأَهْدَرَاهُ ﴾ أي أباحه فلا يطالب سافك به ﴿ وَلَكُنَّ فَيْهُ مِن كُمْ بِهِفَهُ الأَنْهُمُ عَلَى لَدَمُ الْمَطَاوِلُ أَوْ الْمُهْدُورُ يَمِنَ أَنْدُمُ الْمُسْعُولُ مِن عَبِرَ قَرْقَ

التحوير

يستميل أكثر كب اعرائد (النحرير") على الإيشاء مع أباً شعرير هو نقويم ما يكسب وتحسيلة ورصلاح حطاء وتهديب عارمه ، فحرار الحريدة أو المجلة هو الدي ينظر في ما يرد من المقالات والرسائل ، وفي ما ينشئه كشها فلصحح ما يقتدي النصحيح ومجدف ما محب حدقه ، وجداب العبارات وينسئها ، لى عساير دلك بما لا أبدا منه ، فلا محود ، دا أن يستى محرار" كل من كسا في جريدة أو محلة

من صاملی

يقولوں: (من صلحي أن أممل كدا) ، و (هدا أمر ينافي صالع الوطن) والصواب أن يقال (مصلحي ومصلحة الوطن) لأن الصالح هو صد العاسد ولا

يستعمل عمى المصاحة

الهكواح والمواح

الهَرَّح مُعَسِناه الفتية والاختلاط والقتل، والمَرَّح الفلق والاصطراب والاحتلاط، وأصله المَرَّح تفتحتان، ولكن سكت راؤُّه للدراوحــــة ببـّه وبين الهرَّج

يفان: (الله س أ في هر ح رومراح) أي في منه واصطراب وقلق وفنسال قلا يستعمل دلك الافي الشراء ولكن أحد الكنتاب وصف قوم استعملهم الطرب فأحدوا يعمون وجرحون ويصفون ويقهنهون ويكرعون الحرفت في دلك (ولقي دلك الحمل الطروب في هرج ومرح . معظم اللهار) أللس ذكر المرح و لمرح في مثل تلك الحال بما "يضعك؟ . .

خناواة وصناواة

ا لحاراً و العلمانة معنوحه مشدادة هي شدة الحراء و (العلمانة) يراه مفتوحة مشدادة شده اللود ، ولكن اكستر الكتاب المعاصرين بشدادون المم من تحماراً والله من تصاراً ويقولون (خماره الصيف) و (صداراً والشتاه)ولا معى للحمارة للشددة المم عند العرب الاجمع لحمار وهوصحت الحار وسائمه ولا معى للصبارة الا الأرس المليطة الصلية بيدو كالمها حجرا واحد

الثورة والفتنة

قلُ من كتاب هذه الأيام من بعرق بين الثورة وانفتلة بحسبها عملي والحد ، مع أن الثورة مي أن يثور شعب ولاة أمره الظالمي المستبدير فية تلهم للتحلص من إرهافهم وحورهم ، والفلم هي أن أيعري المسدون المصلون فريقاً من الشعب بغريق آخر فيقتتل القريفان

الجالية والطاراة

أدا دكرنا لدين عادروا هذه البلاد ولزلوا غيرها لسبف ما ، وحب أن

سميهم (الحسب يه) لانهم أحاوا عن وطنهم ، و دا دكرهم سكان البلدان التي برلوها وجِب أن يستُوهم (الطارئة) لطرونهم عليهم ، ولكن كتاب الحرائد ما يقونون الا الحالبه

حمام الواجيل

نقل (رَجَلُ الرحلُ الحَدِيمَ) أي أرسه على بعد وهي لحام اللي تحمل الرسائل والرجل (راحلُ ، والحام (مرحول) ويقال (حمامُ الرحلِ) باصافــة الحمام الى رُحلُ ، أما الكتبِ المحققول . فيحملون براحل صفة اللحم ويقولون (الحام الراجل)

بكل وأحهش بالبكاء

يقون (بعض الكتَّب) (يكي ولان وأحيش بالبكاء) وهذا بعدير عريب لان معنى أحيش هم بالبكاء ونهاً عاء أفلكون البكاء قبل النهيُّوه له?

إلدهل والدمش

يتولون (بالدهل علان من كدا و الدهش عا رأى؛ والصوب دهل ودهش لانه لم يرد من هذين التعلين (إنفَعَل)

المتانع

يقول الكتاب للمكان الذي يراول فيه اصحاب الصاعات عمهم (تمصَّتُع) ولجمعه (مصابع) ولم ترد المصابع في اللمه الا عمى القرى والقصور والحصون

أسلاكامير

كثير من الكتاب بصف الأحد بالكاسر وهدا حطأ طاهر ، لأن الكاسر لا يكون صفة لمير الطائر ، يقال (نسر كاسر) وهو من كسر الطائر حماحيه اي صمّعها يربد الانقصاص ، اما صفات الأحد فكثيرة فسيحتدوا واحدة منها . .

غو النوسُ العودَ

يقول بعض الكتاب: (تخرّ السوسُ العودّ)، وهذا حطّ الأنّ العودّ ينجرُ لا السوسُ ؛ يقال: (بحرّ العظمُ أو العودُ : أي بني ونفلُت فهو ناجرُ الاضعور ، والعمل و بحرّ ل لارم لا منعشًا

ما يوصف به المقود والجمع

یقات و دخش آروزاً و هوم آروزاً) و (دیمل صرورة و ام آم و و در ل صروره و خری محص آو محات او افعال و کدیث الانای و طاعه، و آری ا احداث و رصوب احداث) و (سام هرات و مسامهٔ افوات) و راوس اسوافه وامرآه اسوهه و رحال شواهه

الابن من عبر العاقل

لایان من عار اله دل محمع بالأ من والده وبدل (بنات آوی وینات عرس) و جنین العصر من اد محمور ما ما معرف من با بعولها و أد م أوی وأد ام عرس

كت و دنت

ایکسی عن العمل و تکست و کیات) وعن العول و بدا سه و دیات) بعول ("فعل فلانا کیسا" و کست از و افسال" فلانا "دیات و دیات") ولا تستعملان الا مکر"ونین نواو الفظف

هلات والعلان

ایکانی تعلان منواد بالا آن) عن الایم الفید اید کر العاقل، و وقدادة مجرد: عن رأل) عن الاسم العالم الهؤلث العافل، فات استعملا کمایشیان عن عبر العاقل قاتره بال للعرق بان العافل و عبره فنفون (رکب الفالان) کدیة عن فوس معروف و استه و (حبب العلانة) کدیة عن دوله أو شار معروفة باسمها

وصف المؤنث كالمدكو

نقول (توب حَتَى و بُردة حَتَى) و (غلام أماود وجادية أماود) و (رجل عابس وام أه عاس او رحس الم الموبد وهد تكو أولم) و (رحس الم عابس وام أه عاس او رحم الم على هما ولد على (أولم) و (رحس الم ووب والم أه أراوب الم على هما ولد على (أولى عاش الم والم والم والمراة المحس والمحل والمراة المحس والمراة المحس والمراة المحس والمحس والمحمد والمحس والمحمد المحس والمحمد المحس والمحمد المحس والمراة المحس والمحمد المحسل والمحمد المحمد المحسل والمحمد المحسل والمحمد المحمد ا

وقال صاحب لمعرب الخادم وأحد الخدم أعلابً كان أم حاربه ، إلا أمها اكثر استمالاً في الحديث للحاربة ومنه ، تمنعم تحادم سوداه) وعل أن يقدال للاشي حادثه

الإحوة والإحوان

محمع الأح من لأب و لأم على (إحوه) ، والأج تعبى الصديق محمم على إلى إحوال) ولا قرق عبد اكثر كدب العصر على فحمال ...

أشعَّر' وشعو ابيَّ ولحمانيَ

قال الأسمميُّ ، يقال (وحلَّ أشعرُ) ادا كان كثيرًا شعر أسدن ، ويشال (دحلُ شعرائيّ) ادا كان طويل شعر الرأس ، وأما الوحل الذي حسنه طويلة عريصة فهو اللحيّاليّ

روحاني وبحوء

من مصطبحات واصمي المعة أمم زادوا أنفأ ونوءً عنى المشبوب الى ما يواد تعطيمه ، فعانوا في المنسوب الى الربّ (أربّانى) والى الروح (روح نيّ) والى النعس ("مسانيّ) والى الصدر (صدرانيّ) والى الحسم (جسانيّ) والى اللحية

الطويلة العريصة (عِلمِيائي) وقد ذكر هذا الأخير معات لا أسماء

الجمع فريق من أهل الله منهم الله حكوبه ، والوعلي تقاوسي فقال الله علوله أخط السبف حمد أميم الاستثمار أبو علي وقال ما أحفظ له إلا أسب وأحدا وهو مستف ، قال الله حالية أسال اللها والتنازم و كذا و كذا الله فقال أبو على إلى عالم اللها أمياء

التعلب

النمس هو إعطاء الذي حكم عناره ، أو ترجيه احد المعودين على الإخو ،
وإطلاق الحكم عسهم محار الإخراء المحديدين المحرى بشفقين، ودلت مش إصلاقهم
(الأكون) على الدّب والأم و(الفيكري على بعمر واشيس و العُيكركي) على
أبي لكر وأعمَر ، و (البرأو الله) على المروه والله وهما مكان عكمة ،
و (اللهران) على الكوفة واللهرة ، و المتواصدي) على المتواصل والحربوه
حواحي وحوالح

ر الحراحيُّ) هو الطبيب الذي يضبد الحروج ويعالجها ، و (الحر" ج') هو الدي تستلط شهرته على الأعتباء فتسرها ، ومشراطله على تدمامن ومحوهب فسنصعه ، ولكن كذب هذه الانام ، يتونون الا" (احر"اج) مع ان هذه الصعة الدالة على لمداعه في النجريج لا يصدق مصاها (لخراجي) الذي يصد الخروج ويداويها حتى شدمل

مُرا کسی

اد بسبت ای آمری، الفس صاحب لمعظه قلب (آمر آفسی) و دا بسبت ای ایمسیان عیره بهدا الامم فست (آمر ای)

نسبة الأأش

الأُمْنِيُّ من بجهل القراءة والكنانة ، وقد نسبوه لى لأُمْمَ لانهُ نقي على ما ولدته أُمُه لا يقرأ ولا يكتب

'حلي وأ مر''

ه ال العوبون (ما كلّ طعام أو شراب قيه حلاوة أو مراوة يقال فيه (حلا محلو) و (مو عرّ - والكن ماكان من دهر أو عيش أو أمر بشتد ويلن قبل فيه - أحلى محلى و أمر" أيسر") قال شاعر :

اذا ما العطام لم تكن برمكيَّة ﴿ فَإِنَّ العطيبَ مَا تُقرُّ وَمَا تُحَلِّي

أوعكة وأرعد

يقال (رعدل السها، ويرفث اللاهمرة ، ولكن دا هدارًا رجلُ رحلًا فين (أرعلًا فلانُ وأبرق)

عقب له وعقب ً به

يقال عصب وله المبراو) ادا عصب مصب عمرو وهد. حيّ ، فادا كان همارو قد مات وقال قائل فيه ما يسوء فعصب زيد فين (عصب ربية بمبراو)

أعجبني وعجبت

بقال في الاستحسان (أعصبي فلالة") بالالف ؛ وفي غير الاستحسال فيسال ((عجساً أي اد استحسب شنأ قلت (أعجبي هذا الشيء) وادام للشخصية قلت (عجبتاً من هذا الشيء أو عجبتاً له")

المتعدى أوالم يدكر منعوله

العمل المنعدي ادائم بدكر معموله خرى بحرى العمل اللازم، كما تقول (شرب . ريئه) ولم بدكر الماء أو الشراب وهما معمولات ، وكقولك الصم علانه) ولم تذكر الشعر وهو معمول بضم .

عطلف

ادا مست ای رحل فلت (عطف که) وادا رثبت که من أمر أصاب قلت (عَطَفَت ُ عَلِيه) ______ قالوا بها هدا الفعل (ماه) منتوب , آب) أي رحّع ، ولكن (مآه) يعلب استماله في الشبر تحو (بآه الظالم بغضب من ربّه)

النفس بين التأكيث والتذكير

للدارش والمداين

من دهب آنی آن ورب مدیده فلمنده می آندات) ای آنام فال فی حملم مدیر ش ماهمر ادو من دهب ای آن وربها معاکمهٔ من ادان) جملها علی امد بن) بلا همز

ما أحسّي

دا قدت ما "حشى لسمسم") أو (ما أبعضني "له") هائت فاعسمل الحب والبعض واي أسد محمله كشير" و معمله كشيراً ، وادا فسما (ما "حشى لى مالك ٍ) أو ما أنعصي البه) فداك وعل الحب و معص أي هو محملك إحداً أو يعصك إحداً

رفع معل الشرط وحوابه

نقول أو من يأرب أرايه) فتحرم فلس الشرط وجو ته ، ونعول (ألدكر اد إمن يا الله أأنيه) توقع الاثنين ، ذلك لأن هذا الموضع ليس من مواضيع الجزاء كما أيفهام من معنى الخلة ، وقد نحوز حرامهم لصرور « الشعر ونكنه عير حس

متى يلغى عمل أحماء الشعرط؟

معارم" أن" أسماد الشرط تجرم فعاين ، و أنا" ها صدر" الكلام ، و لا يعمل فيها ما فسها نحو (مَن يَسأَلُ 'يُجَنَبُ) و (ما "تفعّلُهُ 'تَجِار" عليه) ولكن ادا أحمل الم الشرط تعمولاً لما قبله زايله معنى الشرطيب وأرفيع الممارع بعداء مقول اذا جعلت المالشرط اسماً لاين :(إنَّا أَمَن يَسَأَنُ أَنجابُ) و (يَنَّ مَا تَعَنْثُ الْتَحَارِي عَلِيهِ .

عان كان العامل حرف حراً غي لاسم أشرط عمله محو عمل أشق أثق) وكذلك أذا كان العامل مصافاً بحو (علام من تصريب أصريب) لأن فجرور بالحرف هو في الحقيقة معمول ما بعد أسم الشرط ، وللصاف أستعاد صدر الكلام باصافته إلى سم الشرط

العاءل المحتار

الد من اعتبار هو الدي إصح أن إصدر العمل عنه مع فصار ويراده محو (قام سعيد") و (ذهب سليان)

أما الباعل غير الخيار فهو نحو (شرص ريد') و (بول المطر') لأن ريد' لم غرض تقصد ولمراده ، والمصر لم بنزل نقصد واراده

الأمماد المبهمة

الأسياد المُشْهَمَّيَةُ هي أسياء الإشارة، والأسياء الموضوع، وأسياد الاستقهام، وأسياء الشرط ، وإنا سياها عامسها، فعه الأسياء المهمية لأنها لا بدل على لمعمله إلا بوسيلة

دا المت (هدا) ولم "تشر" سدك أو عبدك أو رأ"ست ، بعي الاسم صهما ؟ فلا أيعر ف المشار الله ، و دا فلت (جاء الدي) ابلا صلة بقي الدي سهما ، أو قلت (كيف) دون أن تدكر المستعلمة عنه بقي كيف ملهما ، ولو فلت (مهم) ولم تدكر فعل الشرط وجواله لـقي (مهم ، سهماً

المذكر والمؤنث حقيقة" وعازاً

لدكر الحقيقيِّ هو ماكانَ لهُ أنش كرجل فإنَّ أنثاه آمراً: ، وطبي هاف أنثاه ظـة وما أشه دلك والمدكر مجاري هو ما م لكن له أنني مثل فمتر وتجيل وما حرى محراهما والمؤلث الحقيقي" هو ما كان له ذكر والجازي" ما لم يكن له دكر مش شمس ودار وقرلة وعير دلك

المزائث اللفظيّ والمعلويّ

أمؤ ب اللفظي" هو ماكات فيه علامه من علامات الله "بنت وهي الهاء مثل (فاطمة) والألف المهدودة مثل (هنفاء) أما (فاطمة) والألف المقصورة مثل (سامي) والألف المهدودة مثل (هنفاء) أما امؤ بت العموي" فهو م م تكار فيه علامة تأنيث طاهرة نحو (هند وريت وناو ويد وكف ونظارها

اسم العين واسم المعنى

دا دل الامم على شيء عائم سفيه فهو اللم عان مثل و رحُس وأساد و فاء ودهب وعصة) ونحو تائث فكن هذه الأسماء فائم سفيه وليس عايراً، سنسيا في حصوله

و در دل الاسم على شيء فائم بعيره فهو اسم معنى نحو (دكاء واجتهـــده وقصل وشجاعه) وكل ما كان من هذا السيط ، فابدكاء لم مجصل بعير الذكيّ و لاحبهاد لم تحصل بعير المحبهد ، والفصل لم يكن لولا الفاصل والشجاعة ع تكن لولا الشجاع

حواكة الشبير

انظم ماه د كانت صمير اللحر محو الها ومنه وعنه) , لا "د وقعت بعد يآد ساكنة فانها حيث بكسر محو (فنه وعلم) وكدنت ذاكانت بعد حرف مكسور تحو (به) واتشكم حركة الضبيلير بعد متحرث مثل (اله وبه) حق كانك نقول (هو) و (إنهي) ونجوز احتلابها والشاعها بعد ساكل مثل (منه أ وعليم) و (يعروه) و داكانت الهاء للعائبة فتحت وجون في كل حسال محو (منها ولها وعليها)

هو وهي

محور نسكاف الهاء من الهو وهي الدا وقعت بعد الوالو والعاء بحوا (أوهو " المعور" الودود) و (عبار على أهدى من رائم) وبعد اللام الواقعة في حبر إن " بحوار إن هذا المأو" لحق" ، وورد سكيم، فسلًا بعد محره الاستمهام محوار أهلوا صديقكم) و (أهلي التي محدث، علمها)

100

بحوراً في ممر ("هم") ثلاثة أوجائع : السكون نحو ("هم") والضم" محو ("هم") ويشدع" الصه بحو ("همار ,

و دا جاه بفدها ساکن و حَبّ عبرُ نحو را اهما الأصدفاءً) و د کاب ما قبل الها, مکسور آ جار کسر المر نحو را به به را و صحبه نحو (ربهسم از

واو العطف وواو المنة

قال الراعقيل المعول معه هو الاسرائليتيين بعد واور بمعي (مع والداعث الأما يقدامة من العمل او شبهه عافال الفعل الساري والعبر في أن أي سبري مع العبريقي عاومتال شبه الفعل (زيدا سائر والعبريو ، و (أعصلي سبراء الواعبر في) و احسع من كلام العرب لصله بعد ما و كلف) الاستفياماتين من عبر أب أيناها بعدال عوال أب و وصعة من عبر أب أيناها بعدال و ريد) و را كلف أب و وعصفة من ثريد ، ولا ثريد و والتقدير (ما يكول وريد) و الكلف كوب وقصفة من ثريد ، ولا يقول (والنيل مبرت) بتقديم المعول معه على الفعل عولا (ساق والنيل أريد) وبعضهم احل الذي فليلا

وقال الحربريُّ ، الفرق بين والو المعية برالو و التي تعلق المطلق الَّ والو المعية تؤدين المصاحبة فقط ، ووالو العطف توجب الشاركة في المعلى ، قال كال الأوَّال على معلى الفاعل فالشاني على معلى التاعل والله كال الأوَّال على معلى المفعول فاشاني مثلة

تبير الدمق

ولا محسن أن يكون (هو) فضلًا حتى يكون ما نعده معرفة أو ما أشلة المعرفة ، وشه المعرفة ، وأنه لا يكون فضلا ، لا أو فيله معرفة أو ما يشبهها ، ويعض العرب حماوا (هو) وأحواده مبتدأ آت ما يعدها مهي عبه فقالوا (أص أزيد الهو حبر " ما ") مارفع وقال أبو انؤاس (وداو في مالي كانت هي الدة)

أؤال

ها با سناو به المجالم أنه كل موضع بقع همه (أنه) المسوحة الهمرة بعم فيه (أنماً) وما أنسُوي، بعدها صلا لها «كاأناً ما أسلوي» بعد (الدي) صلا به ، ولا تكون هي عاملة في ما بعدها كما لا يكون (المدى ، عامال لا ي ما بعده فين ذلك قوله عراً وحل (أفل به أنا شكر مشكم أبو حتى الى أنه إلمكم إنه والعد")

المارع المرقوع بين عزومين

تقول (أمن بأسي السألني أجنه) برقع سال لأثنا في موضع حال ، فلا مجوز أن ايجرام ممكن ، كأن لتول من يأاتي سائلاً أحبته ، وكدلك (إن نجشني – تعدر الشاكر مك) أي معدراً إناك

نَقُونَ ﴿ إِنَّالِتُهُونُونَ تَعْمَلَ كُدًا ﴾ بإدخال الواو على (أن) يعنى إباك والفعش،

وندران (إيَّاكَ وزيداً) ولا أنقَالُ (إنَّاكَ ريداً) وهد محور ترك الوار (د أَصمَنَّ فعلُ محمد (إيَّاكَ أَنْ نعملَ) على تقدير إدك أَعْبِطُ محافه أَنْ تَفعلَ التُأْعَالَةُ وَاللَّمُعَوَّ لَهُ أَقِرَ عَلَيْهِ

قال سلمویم این الدمآه بمرانه ایاس و سهی، ویتا تفول دعاً؛ لأمه استُعظم آن یقال آمر" ویهی ، و با الائهم ریداً آن یقال آمر" ویهی ، ودلت فوالك بر الائهم ریدا دسته) و با الائهم ریداً فأصلح شراله) و (عمراً بلخرم الله حیراً)

و تقرال ريد عطع عنه يداً) و (زيد أمر شاعليه العدش) قال أمو الأسود الدُّوَّاليَّ

أميران كان آخيـــاني كلاهما فكثلاً حراة للهُ حيراً عا أفعلُنْ كل دلك سصب المدُعور به و مدعورٌ عليه

التوكيد بالبقس والعين

الدمس والعال من الأعدد المؤكنده ، بدراً الأولى على الد ب حقيقه " والدل الشاسه على الدات مجاراً ، ومجد برد فتهما الل صمار الاسم المؤكند مسلما محو (حاد ريداً نفسله " وعيده) ومجود حراهما بالناه الرائدة محو (حداد زيد " سميه وبعدمه)

وتقول (سامی دهسا هی سمها ولا نحور و دهیت بیشها و بلا تحسیر (هی) ولا (سامی دهیت عیشها) شلا بوهم آن المراد دهیت حیثها أو بصرها فانوا بالدیمیر دوما للالیاس ، ثم حماوا علی دلت بقیه الصّور فقدوا (وید دهیت هو بعشه) وان نم یکن همات الساس ، و محت بادراد اسمی والمان مع لمفرد کها محت حمیها علی و رشا و آفعیل) مع المشی و المجموع ، نحو (حاد الرید ب أَمْسُهها و آغیبُهها) ، وحاد الریدون آنفیسُهم و آغیبُهم ، وحادت نهندات آنفیسُهن و آغیبُهم ، وحادت نهندات آنفیسُهن و آغیبُهن ،

توكيد الغمير المتصل بالمنفصل

مجوز بوكيد كل صمير منصل بصير الرفع المعصل ، فتقول (مردت بك

أنت ورايله عوا وقت أه)

ارْعاهُ وارْعي به

على حاين

بي فول الشاعر وعلى حال أنمي الدس حسيلُ المورهم) مدهمات الاول حر حال نفلي على حالمٍ ﴾ وألَّ في تباؤها على الفلح وهو الأفضح فلقول على إحسابً الهي ساس الح

الاسم والحرف

ق طربري في مليمة الإعراب ألاسم مشمق من السهو" ولهدة صفرًا على أسي و عارفي السهوة ولهدة صفرًا على أسي و عارفي السهر عن العس و الحديث على المسلمي عن العس و الحديث عليها عليها مشارة من السهرة المسلمية المسلمي

و عرف المثميّ عرف لاستعناء الاستر والفتن عنه اذاً الثلقا فكأنه صاو عثولة لاحبر، وقيل لانه وقع طرّ ف وتحدر كلّ شيء حرفه

معاني الكرالام

مماني الصحلام عشره الخارا والاستحبار و دامر والنهي والنداه والدُّسم والعلب والعبرانين والنمين والنمعين

الاسم الكوة

يعسار لاسم الكرة محس دحول أرب عله ، مثل رحل وكتاب ، وجدا استُدِل على أن (مثنات) و (عير ش) كرتان لحوار دحول رب عبيها، فان الشاعر: با (أرب عير الدِ) في انساء عربية بيجاء فيه متعتها بطلاق وقال الرؤ النيس .

ممثنيك حلى قد طرف وترضع الأميتهما عن دي عبارتم المحتول يويد (قرأت مثليك) لان رأب أنصمر بعد العامكم لتصمر بعد الواو

الماضي والمضاوع بعدكرب

اجار البعاد ان يأتي بعد (أربُ) الماضي والمصارع ولكن الماضي اكثر استعهالاً لشدة ارتباطها به فن ورود المضارع بعدها قول احد الشعراء ·

رُبِّ من تُرَّمُو ب دُمَعُ الأَذَى عَلَّ (يَأْتَبِكُ) الأَذَى مَن قَبَّمِهُ ولا مجمَّى أن (مَنْ) التي نصيه رُبُّ لبِّب مُوصُولُه ولا مصدرية مَن هي كرة يمني (رَّجُل) كما أنْ (ما) في مثل ذلك نكرة يمني (شيء)

و قال شاعر آخر .

و مُقُرَّاطَتُنَ (يَعَنِي) المندمُ توجه عن كأُسَّهِ للأي وعن الريقهِ أي واربُّ مُقَرَّطَتِي ، وقول شاعر آخر .

وامشيّه بالعص قبي (لا يو ل) عليه طائر

حروف الدنة

الأحرف الثلاثة التي هي الألف الممتح ما صله ، والله المنكسر ما فيلها ، والواو الد علم ما فيلها المعتم الد علم ما فيلها تسمى حروف العلم وحروف المد والله ، والحركات الثلاث التي هي الصمه والفتحة والكسرة محاسة لها ، وعبد اكثر البحويين أن أحركات مأحودة من الحركات بدلين أنه مي أشعب عتمة صارت ألها ، والصبة صارت و و و والكسرة صارت يأه ، فال لم يكن ما قبل الواد مصوماً ، وم يكن ما قبل اليآء مكبوراً لم يكن عا قبل اليآء مكبوراً لم يحونا حري علا

دوات الواو وذوات الباء

ادا وحدت الواو في بعض تصاريف الكلمة فهي من دوات الواوءوان وجدت الباء فهي من دوات الباء ، فتقول في تثنية "قصاً وتحصا ("قفّوان وتحصّوان ٍ) لان تصريف انفس في قعا ("قفّو"ت") ومن عص (تحصّو"ت")

ونقول في تشية أهدئ وكرَّحيّ (أهدَّيان ٍ ورَّحيان ٍ) لانها من هديب ُ ورحيت ُ

تثمية الاسم الممدود

اشتغال الغمل بالماء

د هد و رود مردئه ، فرید مندا و همه صردته حسیر المیند! ، وادا قلت (ریدا صرف) فرید معمول به والناصت له فعل مصبر من حنس النعل والنقدیر (صرف دریدا صرف) ، وقد "قرری» و (الفشر" قداره، منسسارل) برفع الفهر و بصه

البيثة

ر «بيئة) كلُّ مكانرٍ يتزله الدس «والحالة» والهيئة، ولبس يفصيح استعهاهم المحبط. للمبئة

الطلالة

(الصينة) العُسْر «يقال مدّ اللهُ في طيلنك اي عمرك «أما الكثيرون من المعاصرين فلستعماديا تممى الطول » يقولون (فصيت في العمل رضيلة وفي) فيكون معمى الحلة قصيت في العمل عمر وفتي

ومن المصحف ب بعض المشهوري نصحه اللعه تشهو أأندي مجلطوب فيهسسا خبط عشواء

استعبال ترسحي

يستممل الترك كثيرة من الاصط العربية ويجعلونها على ورن (مقعوليــة) فيقولون رابسؤولية) و (المسونية) و (المحسونية) و (المشروعية) و (المحظوظية) و (المعلومية) و (المشروطية) وهلم جراً

و ما يز ل العدد ُ الكثير من العربُ الدين يعدُّون أَنفسهم كَتُاماً فصحاء محتفظين بهذا الاستعمال

النصب بأن محذوفة

تحور نصب المصارع بأن محدوقة تعد حرف عنف عبد عبد الم صريح محسو قول الفائل:

وليأسُ عنافق (و تقر") على أحبُّ إليَّ من للسِ الشُّفوفِ "نصِب القر" بأن محدوقة الأنا قبل الواو اسماً صريحاً هو (الدس) ومشبه الدرالياً

لولا "وَقَعْمُ الْمُعَلِّنِ" (فأرضيتَه) - ما كنت الوثرا إثر با على الرّاب الصيب (أرّضتَهُ) بأن محدوقة "بعد الفاء العاصفة الآن" فيها حمّا صريحاً هو (آتو ُفتَع)

النصب بأن بعد أو وولاً

اوحب النجاه إصمار ان الناصة بعد (أو) ي ممنى (حتى) أداكات النعل الدي قام: مما يندي شَدُ فَدَيْثُ كَا فِي قَوْلُه :

لأستسهال"الصَّمَا (أو أدّر ك) التي الله القادت الإمال الا" لصابر "نصب النمل أدّر ك!) بأن المصبرة وحوياً لأب اللعل (استسهال") مم ا ينقصي شنتًا فشك بالصعر

أما (أو) المقدرة (علا الاستشائية) ومن بحو قولهِ وكنت أدا عمرتُ فناهُ قوم كسرتُ كعوم (أو تستقها) أي (إلا أن تستقيمُ)

حوق الهجاء وحوف المعتي

العرق بعرجوف المجاء وحرف المعنى أن حرف المعاء جراء من الكالمةو حرف المعنى كلمة بداتها لأنه أيدل على معنى أن عرب ، قد قلت (هل ريد عبدك) فالاستمهام عن زيد الدي هو الهم ، وأدا قلب (هل قام أزيد أ) فالاستمهام عن النعل أبدي هو قام ، ولا تدل لفظة (هل) عنى معنى في ذاتها بن على معنى في لامم والفعل

الجندل المحكنة

احكايه هي أن محكي اعظ المكلم كي هاله أهو عدد عال لك عائر" (عمدي كتاب) وتكون كتاب) وتكون الحلية المحكيم في الحل الحراب عنه مكاون الكيات قلب له (دعي من كتاب) وتكون الحلية المحكية في الحل لدي يقتصيه العامل من الإعراب ؛ فقد ره حركت الإعراب أو أحرفه نقدير عائرل في إعراب (دعي من كتاب الله دعي فعل أمر ومن حرف حرا و كتاب عجرور عن وعلامه حرا عاء مقدرة منع من طهورها المثنال المحل مجرف الحكاية

والمقردات والحُنْسُ الحُكِمة سيرال ميرلة الاسم العَلَم لانهـــا جِرت محرام في التعين والمُنيُّ منها انحكى كما هو وعدار إعرابه ، والمعرب أيعضى حدّـــــــه من لارعراب

الرفع والتصبيعة القول

ادا وردت بعد القول هملة بسادية فشاكها أن محكي بلفظها بحو (قالو سعيدًا قائم م و (افل محيد حالس الداهيد فائم و محيد جالس هنشياف محكيثيان ، وكاناهما في موضع نصب على المعنواية

و د م كن في الخلة إساد "صب الاسم نحو (سالباً فلان عن صحابه مما قال ربداً ولا غمراً) وقد "بجراً ي القول "بجراً ي الصلّ فينصّب ما نقده من الاسماء بشرط أن يكون فعل العولي مصارعاً لفخاطّب مسنوقاً باستقهام ، ولا فاصل بهنه ولك الاسم نحو ("غول" ريداً قاءً) أي التصلّ ريداً فالماً

"فط

(أوط) يستعشل لما منى من الرمان بحو (ما رأيب أولا) في منا وأيته مرما في ماضي زماني ولا يجوز ستمهما لعبر الماضي ، ما كثب هما العصر إلا "أقلتهم فكثيراً ما يقولون , لا أصحب فلان قط)... والوجه أن يقال (لا أصحب فلاناً أبداً)

وقد تستعمل قط" امم فعل تمعي يكفي فتلحقهـــــا تون أنوفاية مع ياء التكمر

فيقال ("فطِّيني) مخففة الطاء أي يكفيي

سايلو الناس

يقول أكثر كتاب العصر (هد أمر يعامله سائر الباس) يويدون حميع الباس، وهذا حصاً كأن هذه اللفظه مصاها نقبة ، يقال (أعطى من هذه الدنابير ديسور) وأحد سائرها) أي نقيلها

خيرا وشرا

إِنَّالَ (رَبِدُ عَارُ مِن عَمَرُو ِ) و (لكرَ شَرُ مِن حَالَمُ) و كلاهما أفض للتفصيل فأصل حير أنْحَيْرُ وأصل شرَّ أَشَرُ فاما كثر استعهمها في الكلام حدفت همرناهما للتحقيف فأصبحا لا أبلفَظان على أصلها إلا في التعجَّب 4 فنقال (ما أأحشر ويدرّ وما أشرُ مالكر)

لعَالُ وحكميها

أنفل أمن أحوات إلى بنصب الاسم وترفع الحبر، وممساها أنواقاتم أمر أحوا أو محرف أو محرف المستدور قادم الما أنه والحمر أو (المل المستدور قادم) فادا جملت أخبر فعلا وحد آن يكون مصارعاً ، بحو (لمل الله يوحم أو (لمس المدور يقدم أو المستقبل لا بنا المدور يقدم أو المستقبل لا بنا وقع في المستقبل لا بنا وقع في الماضي فلا تقول (لمن الله أرحيم) و (لمسل المدار فدم) وإن فاله الكثر كتاب العصر

تداء الآب والأثمّ

لمختار في الداء الأب والأمرّ إلى غال (ما أبّه وما أمّه) موقوق عليهما بالهاء ، ويستحسن ايضاً أن يقال (با أمّت وه أمّت) و (با أبّت وبا أمّت وبا أبّت وبا أبّت وبا أمّت) و لا يجوز بالبّات بله المتكم نحو (با أبتي وبا أمّتي) لأن النآء عوض عن الساء التي تُحدِقت ، ولا تجمّع بين العوض والمعوّض صه

المنادي الصحيح الآخر

ام كان سادى المصرف لى ناه الشكلير صعمع لآخر خار همه عسماته أوجئه الأولد حقف الساء والاستعاد علها با كسرة الحوال باول ولا أثم ويائم ويائم المولد الكثر الوجود استمهالاً ، والذي ثمات الماء ساكمة نحوال لارشي وياعشي ويائمي أن والثابث قلب الهاء أنه وحدف هذه الأعما والاستعاد علمها بالهاجله والوابع المائم الله محاكله الاعام

واد أصلف المدى الى مصافع إلى به السكام وحب بابدت هذه الدورداك تحود به أن صديفي واكتهم سنشو من هذه الدعدة الدف الى الأم والمم اكتارة الاستعمال الديور الدان أم ونا أن عمام التحديد بالدكام والدم المها وأحارا جماعة فنجه تحوام بالم ولا ال عهد وأبد عال الكسر

ابية و ثت

ک ب (همام همدا برنا عملك) بالأعمال همام فاذا المفتل الألف كوب." (هذه همداً بِنْتُ عَمَدُ) با الماستوفة

رحان والرجن

محدف لأمَّ من رحمان بـ دخلت عبيه أن يحو (بنيم الله الرحمل الوجم) فاذا م تدخل عبيه (أن والنب الأمَّت كافي فو لك - دوخان الدنيا و لاحره) ضحاني

يقول كتاب العصر (فلامة أصافعياً) عدم طاد و لحاء سبة بن الصعف جمع الصعيفة ، والصواب الم أنسبت الى الصعفة فيدال (فلامة أضاعيل با معتبع الصاد و لحاء كما أن العسة في صيفه (حلفي) لأن النسبة إلى تكون بن تواجد لا الى الحمع ، إلا أد أحمل الهمع حباً عُنبُ مثل (الأسار ولمدال) المدينتين المعروفتين فحيشة إين (أساري ومدائل)

سعق و حق

يَفَانَ ﴿ كُنَّ عَلِيكُ الْأَمَرُ ﴾ فاسناء للعاعل ، أي وجيبُ عليك ، ويقان ﴿ مُعَنَّ

لكَ الأمر) بالبناء المقعول ، اي وحبَّ لك

وسط

أدا هلب إحسب والسط الدار اوحب أن حكوسين وسط لأب الدار لست مما ياج " ، و كالك نعول (حسب أوسط القوم) نصح السين لوفوعها في منا يتحر" أوعلامه وسأهد المعارجة السين أن محن عن (د من) فعو الث إحلسا أوسط العوم) من فريث حسب العليم

وقال الدهشم للحمي" في شراء العصيم الداحث بالسيل كانت) وسلط) ضرف والد فدهم كانت من الدها لان من الداحث بالداجت ولم الوسطة كائم ، ويكون طاف المائز لأنه الوسط كلة الوسك المحدث فيه (إلى) التول (فعدت أوسائل الدار) فوسط سازات كن النان لأله مرف ، ولأنك لا باحد القعودك وسط الدار كديم ويدائر ما (فعدت في أوسط الدار) فعد سقطت (في) الناص ، وسلط على الطرف

قال قات (ملأب و سُنُط الدار فيجًا) فيجب الدين لأن از وسُنط) فيقول لأن ملأت لا يقع الا على الوسط كله فقيح نصب على النيسير الأن التقدير الملأت وَصف الدار من فيم

همؤنا الاستعهام والوصل

دا دعب همرة (استمهم على هم د لوص ، اندب هم د لاستمهم وسقطت هم ة الوص على ملل فوايث (الناس ، آلود) اصله و أشريب ثوباً الوفوائة (السقدت عباً) صلم أأستقدب علم،)

هبزة الاستعهام وأل

ادا دحت همره الاستقيام على (أن) التي للاهر عب أوصعات على الهمرة تمداة (آ) فتقول (الله حلوا أم ما يشر كون) أصد أمه حيرا أم ما يشر كون مون ادنا

فان ألفوا (يسمي لمن نصب مناك العمل السنقس أن يكتبها بالبوف إذاف)

فادا نوست وكان منعاه "كسك" دلام ، يم) ، وقال نعصهم ادا أوقف عليها وإن لم تكن ناصية " كسك ا نادون

الوصف بالمدو

ای آسامه به آمری آئیرا انوصف بایصدر باید واحد بدیره و ۱۰ آن و لحموع مدکارژ و بازشا ، تقول (سمند رحل عسمان) و (اوصه انواه سایا و (عبی واحمد رجلان عدل) و (اپنو فلان رحال عدل اسان دان مصادو لا تنتی ولا انجیتع

أجماءا وحوه الإعواب

بدأ التي عبداً رفعاً لأما الصله من الوالو والحرج أوالو من الله الموقع أوقع الموقع من فيهم و في والمحرف والمرافع من وهم أوقع من فيهم والوسئي ألم حال عن لأمن الما المن أحراب الموقع المحرف المح

لاد عمل الإعراب في آحر الكمه

ه يو إن الداعر ب أحمل في أحد الكمه لأنه أوضاع أشمال أمهان وشايع الصهات المده يزه في الاس ماء وسدال الدعه أن أبي بعد أنه أنهام الموضوف والا طريق لعمه إلا بعد المهاء صنفته فنهذا حمل الاإخراب في وحر لكامه

الحال وصاحبها الكوة

ر كان صاحب آخى كره وحب بأخيره عن الحال ، محو و حاء راك وحن") فادا كان كره خاصة قداً مَ عنى خال كما هو الأصل محو (جامي صاحب خاجة مسرعاً)

غداة يوم معتبي

د أردت بالعداة عداة بوم بعينه صعبها من الصرف كفريث (جنت م ر

لخُمَّهِ عَـَـَدَادً) وإذا لم ترد عداقًا يوم مَمَثَنَ صَرَفَتُهَا مُحُوِّ حَبَّتُ فِي أَحَـَـَـَدُ الإنام عداهً)

صباح مساه

عن الله أسا صالح مناه) بالسياء على السع كعيمة أعثير ، أي ياسا صاحاً ومداه ، وشيال الان أبيا صبح مناه بالاضافة أي بأسيا كل صدح

أمثهات وأمثات

قالواً إِنَّ وَ الْأَمْهَاتُ } جمع الأُمَّ محصوص بها العافل ، والله همع الأمَّ لعمالِ العالِ (أُمَّاتُ)

البعث والوصف

الدوق ما اسعت والوصف أما اسعت لا تسعيل الا في المدح، وأما الوصف استعبل في المدح و لدم ، قفولك ، فلان كريم فاصل) محوز أن يستش العنساً ووصفاً ، ما عوات (علان الثم " معص) عهو وصف ولا يصح أن تستش معتساً فكن بعب وصف وليس كل وصف عماً

الؤلوال

ها، أامر"ا؛ يانا الرال ل يكسر الراي الأولى مصندر زائدُرال ، والرائدُرال عشمها اسم المصدر

كالملة وفاطبة وضوءا

يقال (حد الدوم كافئة) أي حداو الحيماً، ولا يقال (حادث كافئة الناس) ولا (جادث الكافئة) وهي ابدأ منصوبه على الحسال ولا تشتى ولا تحميع ولا مشميل في عير الدون علم يقولوا (تُحسُّ البلاد كافئة ") ومثل كا دة (فاطبقة و ُطراً) بقال (حاد القوم ُ قاطف ً وحاد الناس ُ طراً) بالنصب على الحاد

مصدر المرة

سن في كلام الفرب مصدر بمرة بواحده إلا عنى وران ("فعثله) ودلست نحو (سجدت سحدة) و (صردت صربه) و (قمت فوصه) ولكن حرح من هذا الحكم حرح أ من هذا الحكم الحجة وارؤانه) فنقول (حجمت حجّة) و (رأيت الفلاسة الرؤانة) ولارأيت فلاسة

آوانة وعلسة

أيجمع أو أما على أو أنه كرم ما وأرميه ، وإعليته القوم كواؤاهم و بفره علي ؛ مش صيئ و صنيه ، يقدال (فلاما من إعليته فومه) ويقال الصب (اعتباة اللوم و عشمتهم و العشبة وعبشهم أي من أمن العلاء والشرف

جمع على عبر القباس

انجيم أددن على و دواحل) على عير شاس و همب (المُسآة) وهي البرأة الى وصمت حملها على (إلمُسساس) وقيل في جملها أيضًا (المُسوات ولوافس وألفُس)

رفاهمة وماعلى ولزنها

عول أكثر الكتاب ، ردهية و كراهية وعلايت ، والصوب محمله الده فلمال ، رواهية و كراهيه و علالية)

ألب العرض والوحدان والحيسونة

نغول (أفسعت فلاناً) أي عرضته للمن ، و (أبعث الشيء) عرضه للمبع و (حثّت فلاناً فادنمنه) ي وحدثه دسمه ، و (حثيثه فاحمدته) أي وحدته محموداً ، و (قاملتُه فأحبثته) أي وحدثه حداث ، و (رديه فانحسه) أي وحديه محبلًا ، في ن عمرو في معدى كري لني سعم ، قائد الكم مما أحبث كم وساساكم هما أنحلناكم وهاجيماكم هما أفضيماكم

وتقول (أو كُتُبِّ المهر ُ) أي حيالَ أنْ أيوكي ً) ، و (أحصَّة الزرع ُ)

حان أن المحصّد، و أعصّف الكرم) حال وقد قصاله ، ورأقضع عصارى) حال قصحهم وهو العبد المعروف

سين الميرورة

المدد اللهان تكون في مثل فوهم (السائسة الكانت و راستهرا هوا) و با الدوق عمل و السدر المثار الي صلحان الكانب كالأحد والهرا كالمأدو و عمل كالدود والمدن كالمسور البدال ذلك في الصعيف ادا استقوى والقري ادا ضعف

حامل وحاملة

وال ورهوي أيدال إله أما حامل وحاملة) - كالمساحمي ، مجل م الم وحامل في هما عمد لا يكون لا المؤال وامل في الحاملة " إلى الداملي المعلى وأنه يفي قدمت الحدث فهي حاملة) فالا حمل المراة اللك على وأسها أو عمل ها فهي راحامله) لا عار

بدهير البرحيم

مصابر الترخيم هو أن تحذف الحرف الزائد من الاسم ثم عسره ، متقول في تصمير ارهر رائز هيران وفي تصمير أسارد (السوابدان) ، ومس على هذا

4----

ر رئه السم مثل على الاستزادة والاستنطاق ، تقول (برئم ما فلان) السلا تموي ادا المغرب من حدث بيكم الساس ، أريث عول هائ الحديث المعلوم ودد استردية من حديث على الإحلاق من (إنه ما فلان) الد الوين ألث تقول هائ حديث ما ودرا فيت (إنه أ) اللماء على الفتح المعداللسكوت ألث تقول هائ حديث ما ودرا فيت (إنه أ) اللماء على الفتح المعداللسكوت والمكف ، وكد بك (إنه أ) وحكمها من حيه السوين وتر كه حكم إنه وبانه ، وقد أبي رواياً) على التصديق والرضى ، قال الى رابير لما قبال له أراب أن وين اللماقيل) يراد م أما فها و لاله عدلاة على تصديقه ورضاه

صه و مه

(تحمه) مم فعل بمعنی اسکت ، ود فلت اصار ولال) و (تحمه به رسا) فکارت نمول له سکت علی جدیث معشق ، واد فلت اصلا بارخل) باشوین محمده اسکت علی کل جدیث ، و (آمه) الم فعل معد ، آه کمت وحکمه حکم صه کم نفدم

آمار أم

ر آهدگم؟) اسم فمن معناها الداوة این الشیء ، فستویی فیه فیا احد و الح الع والمداکاتر و ابوالد؟) فعوال (هالما قد معیداً ، و آهدگما با وجه ب ، و هالما یا فوم ، و هدلم با هدد و گذارا دافسه الوفهدس النجو بات محملو به فعل آمر و با معدو به العدب بل فداولو با المفرد المداکر و اهالما و المالی آهاداً و للحد بع ها مو او امواشد ها هادایی و عمم الفاد بالی با علی آما الا فضح استمهاله سم فعل فاهد و حد

أروابلة

('رو ُرِدَ عند نعص المجاه الله فعل وعدد نعصهم فضدر ، و الأكثروب على أنه الله فعل وعد نعصهم فضدر ، و الأكثروب على أنه فلم فعل وب يكل السلمين أحيث أن بعه أو أحد أحد نحو بر مدر العوم أو و أني على مهن على مهن على أنه حال ، و مدر فلات سير أرو بدأ سي أنه حلمة فال الدث الما و أن تو و أند وعيد نصت بلا دون كنول أو و بن تو أو أد أن تو أو أد أن تو أد أن المراق حدد الكان بالصحار أو قد قام باديانة ويعود بالسير أو واد أد قام الديانة التي تعميل ، وأدو اندا فلا أي أمهريلة أو ويعود السير أو واد أد فلا أي أمهريلة أ

طائعة من أسماء الأدمال

من أحياء الأفعال (ألمة) ومعناه (أدع) و (أحثهن) ومعناه أماسل و (هي) و معناه (أسرع) و (هي) و معناه (أسرع) و (آمين) ومعناه (اسحت) و (هي أمامنه (أحد) و (إلمان ، معناه (المرز ل) و (مكانك) معناه (البت) و ر أمامنك) معناه (العدر) و (المانك) معناه (العدر) و المعناه (العدر) و المعناه (العدر) و المناه (العدر) و العدر) و المناه (العدر) و العدر) و العدر) و المناه (العدر) و الع

(الرال و ر درائ م) معده (أدرك) و روز دام) معد ه ، الآخر) و (توراد) معد ه ، الآخر) و (تعرف) معدد (أسر ع) معدد (أسر ع) معدد (أدد معدد (أدد معدد) و (أد أو معدد (أدد معدد) و (واله) و (واله) و و وي معدد (أدد معدد) و العرف) و العرف) و العرف) و (سنت الاي معدد الرائد) معدد (اداران) و (سنت الاي معدد الرائد) و العرف) و (سنت الاي معدد الرائد)

شروط أسم العمل

بشكر صرفي أمم الفص أن 'بعدام على معموله وألا ' إمصل عله ، فلا يجوز أن تعول إلا مدا هو شم) ولا الحداو ما رجل ريد) وعلامة أمم الفعل أنه لا يقبل مون الموكند فلا محول أن عول في صه (صهن) الم نقول في الفعل (استكان") و (أف بس") وقس على هذ

أهبالا أ

ر هلا" کامة محصیص مرکة من (هن و ۱۷) بدخن علی المادی المحمون معده اللوم علی ترک لفعل نحو (آهلاً أحسب ً بن الفعیر) و بدخل علی المصارع فکون معناها الحض علی الفعل نحو (هلا "اتصابح ً بین القوم)

وينح

﴿ وَالْحِ ﴾ كَامَةُ أَتُرَاحُمْمُ وَمُوحُمْعُ ﴾ ثقول ﴿ وَيُنْحُ أَمَلَانَا ۚ وَوَنِحُمْ اللَّهِ عَلَى أَصَادُ فَعَ على الابتداءِ ﴾ والنصب على أصار فعن إكرانك نقول ﴿ أَمِرْ مُنَّهُ اللَّهُ وَأَنَّكُ)

طالما وقشا

و صاماً بدير كنه من طال أو ما حكافة ، و لدلس على كوان ما كافئه أنَّ طال ًا لا يشتعي الفاعل عند انصالع بها ، وأمه أيتهنَّ الوقوع أعمل بامدها بحو و طام أيقطك الدهر عنداعت به

قَالَ أَنوَ عَلَيْ الفارسيِّ - إنَّ عالمًا وقدتُها ومحوص أفعالُ لا فاعلُ لما أمصمراً ولا مطهّراً ، لأَنّ الكلام لما كان محمولاً على سفي سوّع ذلك لا محتاج اي

الفاعل عاوا والما والخلب عرضا علم

أما د فصلت و ما وعلى وطال وفقلت وطال ما نصحت وربد و كالت و ما وموضولاً حرف في محل رفع فاعل ، أي وطال نصعي ويد و ولا خور في هذه الحالة اتصال ما نطال ، و كذلك تقول وقل ما ، كي ان لا نحوز مصال وماه فن الفعل عندما تكون كافئة عن قمل الرفع

وبدخل م فلتها) على المصارح ومن الشواهد على دلك فول احد الشعر م فلتها يبرح اللبيب عن ما بورت مجد داعم أو محيد أما (طاعا علي محصوصة بدعي

وقائما وأوقاب

العرب أن لا نفون إلا أن و وقلما عاليه بمير ألف محور و وهمت الدياسة . و د وفلف أناف عن السير عاولاً يقال د أو تفت ا

وقال المصلم و الفصيح وقفت المير ألف في حميم الدن إلا " في هولك و مدا أوه كمك هذا و د أردت أن نفول و أي شاب حمك على الوهوف ، هان سالت عن إنسانو فلت و من و فيُعك هذا ونعار ألف

سها علات

يقال و سها فلاعا في الأمر بسهون ادائركه على غير عمر به ، أويقال و سها عن الأمر به ادائركه وهو يعلمه، أما أكثر كنــّاب العصر فيحرجون هذا العمل عن صبعته فلقولون و سهي بسهى به ويستعملونه على غير ما استعمله العرب فلا يقولون الا و سهي عن بال قلان الامر به،

فعل المبالاة

قال أنوعمرو بن الملاء . المبالاة اكثر ما تستميل في النمي، ورى استعبارها في لايجاب بشرط ان يكون في أول الكلام أو في آخرم فعن المبالاء صفياً محو (ما بالى بك أحواء ولكن بالى بث صديقك) ومحو (إدباليب بهدا الأمر ما بالى به أحوره) عان فقد هد الشرط مشم سنعيان فعل المسالاء في الانجاب، فلا يقال (بالى فلان ً بالامر)

كبك وخبك

العصامع في هدين العمدي أنه يهمنا للعاعل فيد ، وكسفت الشمس و و حسمت العمر ، و الكور و حسمت القمر ، و الكور و حسمت القمر ، و الكور و هذا مذهب عصري .

بعثه وبعث به

يقال و ممثت لى فلاك رسولا ، من عبر الله بمداي العمل لى رسول «لباد ، لاك لرسول مصرف صفيه ، ونفول و بمثب الى فلاك مكتاب ، فتعداي العمل بالماء لاك الكتاب بم انحمال ولا يتصرف سفيه ، ولا تحور الديقال و بمثب الله يوسول ، وقد يقوله بعض كتاب هذه الايام ...

كفي بالله شهيدا

اثر اد الناه على فاعل كمن محود كمن ناقع شهيدة) فموضع بنم الحلابه رفع" على الفاعلية، وشهيد" تناير ، وفس عليه بحو (كمن نالدهر مؤادًا) وبالعام هادياً)

أنَّ بعد 🏥

أحمع النحوبون على كون (أن , الي تر ه أحيان عد (لم) وقبل العس هي رائدة ، كما في فولك (أحس الفَرَّسُ لما أن رأى الأسد) وادا وردت مثا وورد الفس بعدما ولم تنقدمه (أن) كما في لمثال دل دلك على حسالم لا مهلة فيها ، واذا تقدمت (أن) فذلك دليل على للهاة

الوقف وهاه السككت

أَذُا أَرَدُتُ لَا تَفْتُ عَلَى التقابل العَمْلُ لَاحْرِ الْجِيرُومُ وَقَمْتُ عَلَيْهِ لَهُمُ لَا

تسمى (هاه السكت ؛ فقلت في علال ثم برم ، ؛ م يراميه) ومنه فولمم ؛ من يَعَشُّ يُوَدَّ

وتقول في فين لأمر المعنى لآخر و مرجد لي ارمية صله ارم و راه قلامة عه) أصف و ع) وتعف على مثل و فياه وحياه) بايد ل الله المدورة هاه فيقول و ما أحسل هذه الفياه ، و (أقد منتشب ألح م الورم بقدل الفيصة م

الوقب على ما بعده هاء

انحتراك الله كن الدى بعده هذا بدكر في الوقف نحو وعصب هميد على ادم العظر بشلة وأصله والعشرانية) فدا اللهي لما كما يا تاه التاليف وهذا الله كن قلما صحة الهاء الى الملؤل

وعلى هذا تقول رادا صرفات فلاناً فاصرابه) أصه (فاصر بله الولمول و خااف كتاب مِنْهُ) أي و إما الله و (محمدا طعر العالم الفقى على ها ما ا أمانه ، ولدمن البحويون هذا (الوقف بالنفل)

الوهم على كاف المؤنث

ادا سكام كاف الوث النسب بكاف المدكر عبد سبكان هده قاد وقات فقلت في (أكرمنت ، كرمنت عمر بهتم أ مؤلت هده الحجاف أم الهذكر ، فلأجل منع الالساس احق العرب بكاف الوثاق في لوقف شدب فقالوا (أكرمكش) شكون هد ده الشان بارفادي كاف المؤلف وكاف المذكر ، ومنهم أمن قدن السان على الشان قان (أكرمتكس الوقد شار مسونه الى دلك في كنابه

فساً لینهم وحدوا فارفاً مان کیلان عیر انسان و شان ، فالالتسباس جاراً منها .

الوقف على النون وغيرها

قال سببويه في الكتاب ما خلاصتُه عنول ('هنَّهُ و 'صرَّانَتُنَّهُ و دَّحَبُنْنَّةٌ)

بالر"قاء والسين

بعدل من تؤوج (بالرقم والدين) عن بالانتام وجمع الشهن واستبلاد الدين ، والداء من فرهم بالرقاء متعلقه عجدوف تعديره لبكن تؤوشتك بالرقاء والدين ، أما معظم كناب المعاصرين فيحسون (الرقاء) بقطه لا معنى لها فيعقلوم كا واقولوك (بايرفاء و سبن) مستوفان بعمن لدعاء وليس دلك بقصيح، فان العرب يقولون المساور عدى الصائر الميمون) ولا يدكرون العمن المقدار ريسر) وهذا شأن قولهم (بالرقاء والبتين)

بین کلهٔ و استیا

كان العرب دا اهم بينهم برين يستصهر بهم و بسند البهم ، يقولون ("قام هلان" بال بهترائب و تعهر "ينا و تعهر ") أي في وسط هذا أصل سنعهال هذه الأعاد ما ما كان كناب الحرائد في هذه الانام فلسنعيالها كان من قام مدة في بعد الما أما منك عديم بينان مثلًا فقدى فيه أدما ثم عادر " التال الحرائد الحرائد و عادر الدين صاحب الحلاية الملك فلان بعد أن أقام و بين صهر كيب) أدماً) . . . وكسر التون الاوتى مع أن فتحها و الهب

وأوا بلا معي

كثيراً ما يرد في الحرائد قول بعض كتّبها و مسد مدة وولاه الأمر يُعمّون كدا) مهده الواو التي تقدمت ولاة الأمر لا معنى ها ، فالوجه بن يقال و صد مدة يُعنى ولاء الأمر كدا) لان هذه الواو النست للعظف ولا للحال مما محلتها من الإعراب إذ ت 20...

تسان وتراقع

التوكيد في الاستفهام

من عرائب كتاب الحرائد وعبر الحرائد أسهم يؤكدون لجله حست لا محل النبوكيد، فيتولون مثلًا رئيس أدري أصادق فلان أم أنه كادب) فالواجب حدف أن البوكدية الدري عليم معاوماً عالم والركان معاوماً عالم النبي معاوماً عالم النبية الاستفهام عنه

بعد مصي خبهان سنة

وال احد مشهورى الكان بصديق به (إنك النّجيد في بعد مصي حمسين سنة تحدماً بك كا تحديد في بعد مصي حمسين سنة تحدماً بك كا تحديد البوم) ألم يدر الكان وهو فعن مصارع حديث المحان ، فلو فيت (إن ريد " ليمر أ) كان المعنى أنه يور أن والد در الكانت بدي يستطيع أن يجعل الحال بعد مصي المحان سنة " .

حتى الظهر

عال كانت" (المتطرب والالالالالي على الصلهو عما أتى) ألم يعلم الكانت أن حلى الحار"، لا محر" الا ما كان آخر" أو منصالا لالحروان الظهر هو لصف النهار وهل من أجناح عليه أن يقول (التنظرت فلاناً الى الظهر)

أدا بدل مل

وَالْ أَحِدُهُمُ (شُكُ وَلانَ فِي فَلانَ عَلْمِ يَعْلَمُ أَدَا كَانَ صَدَيْقاً أَوْ عَدُوعًا)والصواب

أن محدف" اداة الشرط (دا) اد لا معنى ما في هذه الجُمَّة وتوضع مكانها (هن) هيمان (شكّ علان فى علان فتم يعتم هن كان صديفًا أو عدوًا) أو نقان ، فتم يعلم أصديقٌ هو أم عدوًا)

أمحب وأعدق

(أنحب) فعل لازم ، تقول (أنحب الرحل أو لمرأة) دا أوالدا الساء مجدء، و (أنحب العلام الكان محسد ، ولكن السواد الاعظم من الكلاب المعاصرين حملو هذا الفعل متعديا فقالوا (أنحب فلان أساً) و (فلان عبر من أنجسهم الوطن) . .

و راأعدق) فعل لا م ، فعي من الله وعدف الأرض أد البعث و مدأق والله عزرت،وأعدق المصر كثر فطره، ولكن الكتاب أحراوا أعدق) الحرى (أنجب) فقالوا (أعدق فلان المال على فلان ، . .

أمشان و معنب

یمان از شان الأمر علام) صدا از به فاسم الفاعل باشان) و سم المعمول (تمشین) بعدم فلم المعمول (تمشین) بعدم فلم داو (عاب سمیان مالک) فسلمان (عاب) و مسالك (تممیلت) فلمح فلم داولکن کثیر آ من کثاب هسیده الأسم ما یقولون إلا (امشین وامعیت نظم مام دعمان مناصی آشان واعاب) و هو حمد " نیش"

أمَّرُ" للأس

من الحيل الدش فوهم (هم " فعلاما" للأمر) فيأهدُ ولا اهتم" باللام وحقه أ أن المدائي بالمآء محمو (اهم " فلاما" بأمر وطنيه) أما اكارث الدي حقسه أن يعد "ي باللام فيفيد وله بالسساء وفي هذا الدليل على قلة التحقيق

تزواج من فلانة

بِعَالَ (يُؤُو ُّحَ عَلَامًا ۚ أَو يُرُوءُ جَ جَ) فلا أنتَ تَلَوِي وَلَا الْمُجَّمِّ يَلُوي لمادا

يقول كثيرًا من كتباب العصر (تزواح أسعيدًا من هند) وبادا استبدلوا بالباء (من) فكانت في هذا عوض حوف تنعيض كما في قولك (شريب من المباء وأحدث من الدراهم) أي شريب تعض الماء وأحدث بعض الدراهم، فهن يريدون تقوهم (تزواح علان من فلانة) أنه تزواح بفضها دون بعض ! .

عهد البه

في مقال لأحد الكتاب قولد (عبدًا الحاكم في فلان إصرَّ بعض المشكلات) فهذا حطاً لأن (عبدًا اداكان عمى الأمر وحب أن يتعدى الى المعول بالحرف (في) فيقال (عبدًا الحاكم أن فلان في حلّ معن المشكلات)

النثة

ألسله " مصدر منصوب بعمل محدوف والداه للمدالعة ويكوب الكلام معها معطوعة فيه ، نقول (ما كالشب علام الكئة) وقد استعبل بلا (أن) نحو (لم نظر العلام أبية) وقد قبيل

آمام

أمام علين ول ، وهو طرف ملازم للإصافة نجو (وقفت أمام الداو) وقد يسمين منصرفاً في خارجاً عن الطرفية نجو (صدر الا أمامك) بالرفع

أمس

آمس طرف زمان يراد به اليوم" الذي قبل اليوم الذي أنت فيسه ، وهو مني على الكسر محو (رأيت فيسلاناً أمس) فاذا أربد به يوم من الأيام الماصية دحت (أن) وأعر إن ، فنعول (نقيت اللاك الأمس) و (كان الأمس عير اليوم)

البارحة

ألدرحة ' أفرب ُ لبلتم مضت ، وهي من تورح أي زال ' ، تقول العرب ُ قبل أنرو ل وهو مين الشمس عن كيد السهاء أي حهة الغرب (فعلما اللبلة ' كدا) ونقول بعد الروال (فعلما الدرحة كدا) فلكوب الدوحة ضرفاً ، و داردت اللهلة التي قبل البارحة قلت (البارحة الأولى) أنشى

ادا حرمت (أنَّى) فعدن كانت صرفًا على أبيّ بحو أنَّى لفعدا أُلفكاً وتأتي بملى (مِن أبِن) محو (أنَّى لكّ هذا لدانُّ) وتعلى (كَبِعَ) محو (أنَّى انجي اللهُ الانسانَ للدَّ مونِه) وتعلى (تمي) محو , أنَّى حات

ما أيجمع على مَشَاعِنة

اداً جَمَّتَ لاسم عمع بكسير وأنب تربد أن فلام أو جماعه لحميّ كشرانًا على (تتفاعلة) فتقول في آل المندر (المبادر - وفي آن الأعمر (الأحامر *) وفي آل المهلئب (المهالبة) وفي آل الأرزق - الأرزه) وفس علبه أما وألاً

أن وألا عرف سفاح إبندا بها لكلام ، وأكبر ، أثر دا أما) قبل القسم عنو (أما والله لقد نصف وثاني مجمعاً لما نعدها نحو (أما والله خاندا كريم") أي كريم حقيقة لا محدث وأبي للعرض فالرم الفعل محو أما تؤوره) وللتأكيد محو قوله (أما إلله نولا لحنظ الموذع)

و أكثر ما تقع , ألا) فس (بان ً) بحو (ألا إن ً وعد ً لله حق ً , وف ل معصهم إن معي (أما وألا - بنيه النامع الى ما يأتي تعدهما من الكلام

جع مفعول

ماكان على وزن مفعول 'يجبّع دلواو والنون مثاله' (مصروب ومصروب)
و (مشهور ومشهورون) وأجاز نعصهم تكسره على (مفاعين) فقالوا (مكسول
و مكاسير) و (منعون وملاعت) و (مشؤوم ومثائم) و (منكود وساكيد)
و (مساوخ ومساليخ) قال هذا سيبويه
بند أثمه'

(تَمَدُّ) الم ملازم للإصافة الى أنا وصلتها ، وله معينات الأون أنَّة

يأتي عملى رغير. إلا أنه لا يقع مرفوعاً ولا مجرون ولا صفة ولا ستشاه منصلاً؛ ولكن يسشى به في الانقطاع حاصه، محمو (فلان "كثير" ادار بند أنه المحمل". والثانى أن يكون عملى (إمن أحل)كما في قول الراجر:

عمد عدّ فعدماً تاكم بيئد أي أخاف أن إن هلكما أن أثر شي اي من أخل أبي أخاف ، ومنه لحديث الشريف (أن أفضح من نصق ، لد د تند ، شي من قريش أي من أجل التي من قريس

وهُبُ و نصاح

بقول (وهنت! تربيع مالا) فيميةي العصل! الى بيفيول الأون باللاّم ؛ ولا يعدن في الفضيح (وهنت! ربيد ماكُ) ولكلّ الفقيرة يقولونّه!

وندول (أنصحت لفلام الدواعلية وأحصت الدالموثاة وبفضهم يعلم ينه مشاء منفول و حمحت اللام (والحال الفصيع ما تعدّ ي باللام، وفي الآية الكريمة (إن أردت أن حمع كما

ويه ووانها وواثم

هذه الأالف ط تستعمل بالإعراء ولكون للواحدة والمثنى والخلع والمدكثر والمؤلث عامون - تُوتَمَّ بالريدُ ولا هاماً ولا فومٌ) وهكذا وإمِ وويلهُ ومعدماها الحملُ على أمر من الأمور

حست'

ر حيث) طرف مكان سي على الصم ، يارم الإصافه في الحمسلة المؤوالة المصدر تحو (حلست حيث حلس سعيد") أى حيث حاوس سعيد

وأكثر ما يصاف الى الجمهة الفعلية كم نقد م وقد أيصاف لى الحملة الاسمية محو را حلست أحست معيد حالس) ومن البادر اصافته الى مفرد كما في فول القائبل: (أما ترى حبث أسهتين طاعد) وقد يأتي ظرف رمائم بمعى (حال) في محسل مصد كما يأتي في محل حراً بمن كما في فول علي بن الحهم. عبون أسليمًا من الرصافة والحسر جلن أهوى من حسن ادري ولا أدري أو في محل حرا بهن كقولهم (ادهب عن حيث بعوي سائب) و دا تصلب محيث ما السكافة سمى معنى الشرط محو حيثها سعب أدهب م فيجرم فمنان

وحموصاً..

هال الحريري في حدى مقاماته (وأن يصقل الخاطر ويستط الفاتر كذائلة الموادر وحصوص في شهري تاحر فقوله (وحصوص) ما تا يكون منصوباً على لحل عبد بعض النجاة والنعدير حاص أو محصوص ، وإما أنا يكون منصوباً على المصدرية أي مفعولاً مطلقاً ، والتقدير أحدل هذا حصوص ، ومجور في هذه العظة أنا عائم حاؤه بدا على الموصوص ، وأن التمم الحاء بناء على أما مصدر ، وأن التمم الحاء بناء على أما مصدر ، وكان العلم التحويون (حصوص المعن (الاستها)

أدهشه وادهب بم

احدادوا في الدوق مان أدهناً أو أدهب به) فقال بعديهم لا فوق بسها وقال حروب بن العرق ظاهر وهو أن مللي أدهناً ، أرا له ي اي حليه داهناً ، ومللي دهناً به استصحه ومصى مله

دأت لبلة ودا صباح

يقال والقبت فلاماً دات الملة ، و ، دات مراقع ، و « دا صحاح ، فدات و دا في هذا المثال وبحوم صفيات في مناسباً ، تدم الموضوف الهدوف وتصنيا على مفعولية المطلقة المعنى فوتك ، القبئة دات ليللم) القسلة القدة دات ليللم ، و « غيئة دات مرافع ، القبئة لقدة دات مراقع ، و « لفيته دا صحاح ، القبته لقاء دا صباح

النسبة الى الدنيا

يقال في العسم أى الدب و 'دنْيَــُويَ" و 'دبياوي" م والأول أفضح ، واكثر النجاه عملون و دب م من الصرف لأن ألها للنأبيث كالف 'عليا

سُفه وسُقُه

قال لمرّد . ادا كان (حفة) مكسور الفاء فهو متعدّ نخو (سفسة ويدّ على غمر ولى و دا كان مصموم الفاء فهو لارام نحو (سفة قلان " أي كان ذا تُسقّه

یا 'زی

ادا قبل (با نُرى ولا هل نُرى ، فالأصل (با قلال) هل بُرى) وقد جدف اداة الاستقهام في الأول وحدّق المدادى في كليهم وقفل الرّؤية فيهمم من رؤية القلب فهو عملي يطنُّ ولا يِحَيُّوهِ الا منساً المنعول قلا بِعال إنه تَرَى و د هل ترى) نفيع انداً،

أؤمعتا الأموا

فان العراآء إيقان (أرمعه الأمراوأزمعة عليه) وقبال الكساءي" الا يقال أرمعه عليه بل أزمعته عاوهذا الأهمم

سأل

فعل السؤال اداكان يمنى الالبياس بعد"ى الى معدولية بنعبية محو (سألت سعيداً درهم ً واد كان يمنى لاستحبار عدى الى المعمول الاول بنصبه والى يتعمول الثاني بعن تحو (سألت معيداً عن سم) أو بالناء متصبية معنى (عن) محسو (سن " به خبير") أي سل عنه حبيراً

سنحان الله

قال اهل اللعة (سبحان الله) عَمَمُ للمسيح لا يُصرَّف ولا يتصرف وإقساً يكون مصوبً على المصدرية أي معمولاً مصفاً ، وهنان بعصهم إن (سبحان) مصدر" بكرة يعرم الإصافة الى المم الخلالة فيصير لذلك معرفة لا بالقدمية ولا ينقائه عن المعمولية المطلقة

ستئة وحال وإنسوةال

قال بن السُنكتَيِّب ﴿ يَقُولُ وَ عَلَدَى سُنَّهُ ۚ وَحَالِ وَنُسُومٍ ﴾ أي ثلاثه من هؤلاء وتلاث من هؤلاء ؛ والنا شُنتَ قلت (عادي سُنَةً أرحالٍ ويسوءً ﴿ يَعَطِفُ النَّسُوةَ عَلَى السِنَةَ ؛ فَيَكُونُ المُمَى عَلَدَى سَنَه ﴾ من الرحان وعبدي بسوءً ﴿

و كداك كل عدم احتمال الم أيعراد منه حمد المشر والسبعة ومسا مثل عبد وجهال ما دا كال العدد لا تحسل الم يعرد منه حمسال مثل الحدة والأربعة والثلاثة فالرفع لا عجراء تقول (عندى حملة رجال وسنواه") ولا يكون الحفض (أي حفض ساوه) الخلافة الدا كال العدد ينقم الى قسبين كل فسم صها اضح للعمع لكونه الالله فضاعد عمور فنه الحفض كاسمة فالها تنسم الى ثلاثة وبلاك تسوق) مجتلاف تنسم الى ثلاثة وبلاك تسوق) مجتلاف المسلم الى ثلاثة وبالله المدد لابه لا يصاف إلا ألى الها في المناه ما يضاف الله العدد لابه لا يصاف إلا ألى الهام فتنسم الإصافة اللهي ال الدكيب الهالا العدد لابه لا يصاف إلا ألى الهام فتنسم الإصافة العبي الله الداكيب الهالا وقال في مثل هذا الا رفع تسوق

أسخفا له

السُّحْق نصم و كرن النَّفْد ، فقولك (سُحْقاً للظام) مصاه أبعد به وهو معمول مصلى نفعل محدوف ، وفي القرآن الكراء (فسلمه الأصحاب السعير) أي فسجتهم أنه سلمه أي أبعدهم عن رحمته

استطا في يده

قوهم (أسقط في يد فلان) مش أيصراب النناهم على فمن "فعَّمه ، ومعده "مديم الأن من شأن الدي اشتماً الدمه وحسرته أن يعص بده عماً فتصل يسلمه مسقوطاً ديها ، أي أن فه سقط فيها ، وتعصهم يفصل أسفيطاً على أسفيطاً

سيع

ادا كان انفعل (أسمِع) للإجابة تعدى باللام محو (تسميع الله من تحمد ًه)

وادا كان للصون تعداي بمي نحو (تسميع عبي من عامر إ و دا اقتمى الانقياد بعداي بالملام بعو (ستاعون للكدب , وادا كان للاصفاء بعداي بإلى بحو (سمعت الى حديث ِ فلان ٍ)

اسؤات وأسأات

يقال (أسؤات المقلاد صل) و راسان به الطن اي دلف النعدية ادا دخت (أل) على الظن ؛ ولا يؤ ي بها ادا م بدخل (أن) ويكون (صل منصوبا على السبير ؛ وا الظن) منصوباً على كراء معمولاً به

اسكتوت

ية ، و م يكترت علان ثلاثر ، "معكة ي نائلام ، ولا يعدى بالناء بحو ه م يكترث بالامر ، وعد النص من الأفعال التي لا تستجيل لا منفية فلا محوز أنه يقال و اكترث علان للأمر ، وإن قاله المعاصرون..

شتان

لَّ مُمَّانًا البرَّ فِينَ يَعِنَى (تَعَلَّمَا ﴿ وَهُو مِنِيَّ عَلَى الفِيحِ ﴾ وأحسار بعضهم كَسَرَّ لُونَهُ وَلَكُنَّ الْأَفْضِعَ فِيجِهِ ﴾ قال الأَضِعِيُّ . لا يِقَالَ (شَبَانَ مَا اللِّيَّ زَيْدِ "وَهُرُونِ) وأستشهد نقول الأعشى

* شُنَانَ مَــَا بَرِمِي عَلَى كُورِهِ ﴿ وَبَوْمُ حَسُـَانَةَ أَحِي حَـَـَابِو ﴿ بِرِيدَ آنَهُ نَجِفَ وَضِعَ ﴿ مَا مَوضَعَ ﴿ مَا بَانِ ﴾ فيقال شُنَّانَ مَا زَبِيثُ وعمرو ۗ ﴾

أصبح الصباح

يقال (أصبح لرحل) أي دحل في الصباح ، و (أمسى الاله) أي دحل في بساء، وفي الكتاب الكريم (فرسحان لم حص أنسون أنسون وحسن لصبحون) أي حال تدخلون في السباء وحال تدخلون في الصباح

فن العجب أن ّ حَمَلة َ التلم في هذه الأيام الا أَفَلْتُهم يقولون (أَصْحَ الصَّبَاحُ) و (أسمى المساء : فيكون معنى فولهم هذ : (دخلَ الصَّبَاحُ في الصَّبَاحِ ودحس

المساء في المسآء) أفليس هذا التعبير جد" مضعك..

صاحب

هل آبيل الكتاب حتى تعص حاصلتهم من يدري فاعده المصحبة فقد يقونون مثلاً (صحب الملك نوريز) و (صحب القائدا الحد دي) و (صاحب المقائدا الحد دي) و (صاحب المقائد الحد دي) وعمو رائك و وهدا عير صواب لأن فين المصاحبة لا يكون فاعد إلا الأن ، ومحري محراه ما كان مصاه من الأفدل ، فيقال (صاحب الودير الملك) و (صاحب الحدي القائد) و (صاحب الحديم عموم)

السمة الى اليس والشام وتهامة

قالوا إن النسبة في اليمن (يَمُنيُ) عني العياس و (فِمَاكُ) عني غير القياس؛ ولم يقولو - يَمَانِيُ) لأن الألف دخلت من الياء سكول عوصتُ عن المثقيل ولا نحور الجمع من العولي والممولي عنه والكنّ تعلق على اللمه عالوا (عني) واستشهدوا يقول شاعر جاهليّ

ويَهِيَّهُ يَسْتَافِهُ الدَّلِيسَلُّ ثَوَالَم، وَيُسِ صِنَا وَلاَ البَانِيُ أَعَلِمهُ ويَقَالَ فِي النسبِهِ النَّالِمُ (شَامِيُّ وَشَامِيُّ وَشَامِيَ وَشَامِيَ وَقَالَمِيَ وَقَالِمِسَهُ اللَّهِ تَمَسَامُهُ (تَهَامُ وَمِ مِيُّ)

وي

(وي) أنصه معمَّد او زجر . تغول (تري لفلان) أي أعجب به ، وهد تدبها كاف الحطاب كما في هول عدَّم من معلقت ·

والله الدائمي بعسي وأبوأ أستنسها الدوارس ويثك عبتر أقدم

المبتدأ الصريح

لمنتدأ الصريح هو عبر المؤكوال بالفس محو (مالك كرم) أما المنسدا المؤكوال بالقس فنحو (وأن تصوموا حير الكم) فأن وتصوموا مؤكوالان عصدر هو الصيام أي (وصيامكم خير الكم)

المعول الصريح

لفعول الصريح هو الدى حمل الله الععمال منعمه محو (أكرم، سعيداً) أما المقعول غير الصريح فهو الدى مصل العمل (مد ، محرف الحر" محو , عصمت على الفتير)

مصدون الجلة

مصبوب المحدد المحرس عو مصدو تلك الحله المضاف الى الفاعل أو الى المعون ، فقوت الحدد الرحن ، وقولك را غيب ريدة) مصبو له لقال القال الله الرحن ، وقولك را غيب ريدة) مصبو له لقال القال الم تكن مصبوله الجلة ما أيفيتم مثها وان لم تكن موضوعه له دالت علمه المصدر ، فقوت (أند الماب علي الفائد درهم) مضبوله الإرفوار الدالة عددي يد بيت وهو أمر معهوم ، وقولت (ريد عددي يد بيت المصولة الأرفرار تصبعه المن الهدا

عدو

العال (المشرّ ورمُ حاسة عدرَاهُ) وهو الأقصع ؛ قال السيوأل العشرة أنّا فليسيانُ عديدًاه فليلُ العشرة أنّا فليسيانُ عديدًاه فليلُ ومعتهم يقول (عشرتُ فلاء بعدرِ من معتابِ العمل بالمآء وهد فليل

عَيْ بأمر ه

يقال (عي" فلال الأمر وعلى أمر و يعكن الادعام، و (عيسي يعيا) بالقلك الدعم على الأعلى على الفلك الدعم الفلك على الأمر أو لم جند إلى وحد مراده وأسم الفاعل (عي") بالادغسام و راعيسي اللام على الكالم عيل الكلام عيل العلى عيل الكلام عيل المعلى عيل الكلام

أحوف التقسير

من أحرف النفسير (أي) و (أن) و (إد ا , أما (أي) فموضوعة لتقسير ما قبلها بحو (وأيت البشا أي أسداً) و (هد عسجه أي دهب) فيكون منا بعد (أيُّ) عصف بنانٍ أو بدلاً ،وبعَسْر ديّ العرد ت كما نقدَم، و لحُسُل يضاً نحو قول التدئل (وترمسي بالطير"ف اي انت مدنت) يعني ان انظرها البينة إنظر"مًا عصب أو تأنيب تفسيرها (أنت "مدنت")

وأما (أنَّ) فوضوعه لنصير الحسُنَل مشتراطاً فيها ال كول بين حملين في الأولى منها معى الفول دول الفقه على الكرعة (فأوحينا اليه أن اصبغ العُلَمُكُ) في لحمة الفعلية ، و بعن الولودوا أن بكرُ الحَثَة) في عملة الاسمية

وادا فيل (أشرت مه أن لا بدهت) جار ال كرن (الا) دفيه در فع العمل المستارع على حدر (النام مفشرة ، وحال نصبه على جعلها مصدرية، وجاد حرمه على حدل (الا) حرف چي ، وفي حدد الحام سعد كرن (النام مفشره ، واذا حدث (الا) جال الرفع والنصب والمثنع الحرم

وعدً بعصهم (۱د) من آخر ف النصير في مثل فولك و النهيبُ الطعامُ أداً التلفيّه) وأكول ناه الدعل لعدها مفتوحه ﴿ في لمثال خلافاً أثناه الداعل لعله و اي ديها تكول مصمومه المنكد حو (انتهمت العدم مَ اي الشعثُه)

تر ش

د أودب غَرَامش عن صرفة فنفوب الراك عني فورَابش اي على حيًّ قريش ، وادا أردت القبيلة منف أمن أصرف للعامية والناطِث فتقول (قنَّرَايشُّ قبيلةُ سيّ) وبحو (العصاحة " في قنر نش َ)

قضى العُحُب

يقول كتّاب العصر (فضى فلان العجب على رأى) بريدون انه بلغ من العجب الى أفضى عائلة ويقول أهل اللغة أن هد الا يكون الا منفياً ليسكن توفية العجب حقة ، فالوحة أن يقال (م يفضى فلان العجب عا رأى) يعني أن عدراة من خطورة الأمر لا ينقضى العجب منه

القطع

القطع عند تنجويين هو ترك الايتناع في الاعراب بحو (الحمدُ للهِ الحميدُ")برفع

لحميد على أما حبو لمبتدا محدوف أي (هو خيدً) أو سطيه على أنه معمول به له ن محدوف أي (أعي الحبد)، والفطع حائز ادا كان المراد بالنعب المدح أو التوحيم ، فإن أويدًا به تعبين اسموت أو رفع إنهامه أو التباع الاستعمال فهو أي الفطع ليس محائز بكون النعب مع المنعوث علالة الاسم الواحد

ولكن القطع يكون و حماً د احتنف العاملان أو عمها محو (أكرمت ربداً وعشف عراً نذ حر ن) ولا يحور ان تفول (التحرين) بالإساع للسلا يتسلط عاملان محتلفا المعنى على معمولي واحد من باحله و حدة

'کل ٔ

ر 'كل") الم" أوصلع الاستمراق أفراد لمسكثر ، نحو ('كل نفس دائمه' الموت) والاستعراق محموع المعراف بحو از 'كليمها الاصل" والاستعراق أحراء المعرد المعراف محمو (كل مانك إنجسس"، أي كل أحراء حسمه

ولا ستعبل (كل) إلا مُصاء أنفك أو نقدير ، و الدحن عدم (مه) المصدرية الطرقية لصلس معى السكوير بعو (كلف ، "رائز" فاكرمل ولا يؤكد به إلا ما يقبل النجراة حد أبعو (أحدث ١١٠) "كل أ) أو يقبلها حكماً بعو (الشتريب الفرس كل أ) لأن الفرس لل يكون نصفه لزيد ونصفه الثاني للممروء وقد يكون لثلاثة أو أربعة

وهد الاسم (كلّ) حكمه الإورد والندكير، ومعاه محسد ما يصف اليه فان كان مضافاً الى تحكرة وجب حراءة معناه بعو (كلّ معم رائلٌ) او الى مفرد مؤنث قبل (كلّ قدم باليها أمنيّته)، ود كان مصاففاً لى معرفة حاز مراءة لفطه ومراءة مصاه بعو (كلّ العوم حصروا) و (كلّ التوم محصروا) و (كلّ التوم محصرا) وادا وقع النفي بعده شمل النمي لأفرد كانحو (كلّهم لم يقوموا) أواد أنعياً (لكنّ) دلّ على كال المعوث وباوعه الى العابة محو (قلان العالم كان العالم كان يقول كتاب العصر (الكل العالم) ولا مجوز استعاله مقروب بالأنف واللام كان يقول كتاب العصر (الكل يقرأون بفصل قلان)...

36

وال أن هشام أسلب عن قول الفاش ريد وغرو كلاهما والم وكلاهما فالم وكلاهما فالم وكلاهما فالم وكلاهما فالم وكلاهما بالم المن الموال فالله والحال (فالله) فالله الموال والحيال والحيال والحيال الإوراد وقائم) لأنه حير عن ويد وغرو و ولى أقد و مسلما فالموجهان والحيال ونفض مراعاة وعلى هذا فاذا فيل بي ويد وغر كليها فالمان) فالوحهان ونفض مراعاة اللهد في محو كلاهما محمل لصاحبه) لأن مصاء كل منها أي لا محود أن يعال كلاهما محبان لصاحبه) وكذا قوله

إكلام عن عن أحيام حمالة ﴿ وَمَعَنَ الذَّا مَتِمَا أَشَلَا تَمَا اللَّهِ وَمُعَالِمُ اللَّهِ لَهُ اللَّهِ اللّ وما فيسل في (كلا يقالُ في وكلما »

المتحس

اللَّمَّنَ فَسَهَانَ حَلِيُّ وَحَقِيَّ ؛ فَالْحَسَّلَىُّ هُوَ حَقَالًا يَعْرَضُ لِلنَّفْظِ وَانْحَنَّ تَنْعَنَى وَالْفُرَّ فَ كَنْعَنِيرَ كُلِّ مِنْ مَرْفُوعِ وَالْمُنْصُوبِ وَالْجُرُورُ وَأَلْجُرُومُ عَسَنَّ فاعدته ٤ أو تعنير المبنيِّ هَمَّ مَا مِنْ حَرَّكَمْ وَسَكُونَ

والخفي هو حساً يُعرب للتقص ولا أنجن المعنى ولكسه انحن العاراف كتكرير عص الحروف وحصوصاً فراه والدول ، والمراه بالعثراف هذا ما أيهيم من اللفظ مجسب وضعه اللهوي ، فاذا فلت وارارات عند لفظ ورحل » و وان الدن أن في أعداء عمر ، فهذا لا أنحن بالنعبي ولكنه أنه ل عموم اللفط ، أسب الملامن في التران الكريم فينظلن على التطويل في ما أنفه مر والنفصير في ما الطبوال

تتراي

ية ل و حاء القوم أنترى و اي حاءوا واحد" بعد و حد ، وهو من الدوائر مصدر "تو"ائز" ، ومعاه تنائع الأشياء وبينها فترة، فهو حلاف البدارات الدي لا فترة "فيه ، ومحل تكرى البصب على الحال في مثل و حاء القوم تكرى و امنا كتاب اليوم فان "كثر" ي عندهم فعل مضاوع ... وعداً والم كان الحصور حملته نحو وحسب عداً فلان و ومحاراً حو وعداً فلار مال ، ولا يقع لا طرف ، مرا ، ولا بجوڙ حراماً لا تين لحاصة للحو وجئت من عند صديمي ، وكن كات العصر بجراونه الإلى ولا يبالون ، فيقولون و للفند الى عند فلان ، فكان القوعد أرباء يعبرون كا يويدون،،

و قد باني برمان خصور جو (سنت عبد العجر) وعمل الاعتصاد جو (عبدى بن الأمر كد و بعلى البلك بحو (عبدست ي د ر والامر ، جو (عبدائ ر د أ) اي أخذاه فتكون في مثل هذا أبيم عمل

"دهكل فهو فاعل

قد أن حالونه أيس في كلام العرب أدهن فهو هاعر" إلا أعشد لأرض فهي عاملة إلى الأ أعشد لأرض فهي عاشدا و (أورس أوامت فهو و رس و أيفع العلام فهو يوفع") و أنقت الأرض فهي بافين"، و (أسعى الدّمر فهو عاص) و أعل البلا فهوا ما حن") في أنه عند فهو أن يما معشدا ومورس وأموقع وممل وممل ومعص وأبه إلان فعل هذه الام، فأرد عنه و كن فالدع فد يعلم النياس في بعض لأحداث

الاستفهام بالمبوء وهل

هموه الاستمهام (أ) أصب ب صدين وهو درع براهن محصول عسلاقة بين شيشن ، او بان بنك العلاقه عبر حادثه بحو , أديرًا سبرًا . در الك تطلب بهذا الاستفهام ان يقدع دهداك نقيام سبير او باشة بديقه

و أبي همز و آيماً نظب الناصوار وهو نعمى العد الشنان ، كفونك (أديسار" في كفك أم درام") فانك عام" محصول شيء في الكف وبكنك نظب نعيمى دلك الشيء ، وكفولك (أفي خابة عسلك أم في الرق") عاماً أن العس وما في الحالية وإما في الزق" ، ولكنك تطلب التصين

ونجِبُ أَنْ بِلِي هُمْمُ مَا الْمُسؤُولُ عَنْ ؛ فَأَدَا أَرْدَتُ السَّوْالُ عَنْ رَبِّدُ فَتَ (أَرْبَدُ "

عبدك أم عمرو") وادا سال عن مكان ريد بد قلت (عبدئ ريد" أم في بينه) والعطف بعد همرة يكون بأم كما في الأمثلة ، وتأتي الهمره للسوية نحو (سوآة علي أقمت أم فعدت) فنجرج بدلك من الاستمهام الحقيقي ، وتأني للإنكار نحو (أمر آث السات ولهم السون)، وللموضح نحو (أطبر آباً والباس في حسر في)، والأمر نحو (أطبر آباً والباس في حسر في)،

ويما أحصَّ به عمرة الاستهام أنها الاحتاب على حملة فيهسما عطف الواو أو «لفه أقد من على العاطف محو (أو لم ينظروا) اصنها (و ألهم ينظروا) و أمثلم يعمو) اصنها (أمالهم يعلموا) ويستي استويون الهم قر (أم ادواب الاستهام)

ائما (هن) صأبى لتعاب السمديق فقط نحو (هل فام ريك) و (هل عموو" قائم) وأدا تطلب بها السياس حال العطف بعدهما تأم كالهمزة نحو , هن أكات لب أم عسلاً) وفي الحديث الشريف (هن تزو"حب بكر" ام ثب) والأكثر العطف تأو على الأصل

ولا ستنفهم من في الكلام لمعيّ علا عال (على لم آيفُم ريدٌ) ولا تدحس على أسم معدّه فعل قلا يقال (هل ريدٌ قام) ولا على حملة شرطيه قلا يقال (هل إلى قام زيدٌ قام عمروً) ولا على إلى التوكيدية قلا يقال (هل إلى أيداً قائم) ولا يقال (هل يقرم عداً) ولا يقال واد دخل على على المصادع حلصته للاسمال نحو (هل يقوم عداً) ولا يقال (هل تقوم الآن) ولا تحتسع وواو الحل قلا يقال (هل تمرح والد تصلي) لما يبي هل وواو الحال من النافي فهي للاستقال والو و للمال فيحد الاستقهام علمهم في والد و المدال فيحد الاستقهام علمهم في الدينة المدال فيحد الاستقهام علمهم في المدال فيحد الدينة المدال فيحد الاستقهام علمهم في الدينة في المدالة الدينة الدينة الدينة المدالة المدالة المدالة الدينة الدينة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة المدالة الدينة المدالة الدينة المدالة المدالة المدالة المدالة الدينة المدالة المدالة

زيادة الباء واللام وأن

يرادُ بعص أحرف المعاني في مواصع معينة لأعراض مقصودة ، فالباء تُزاد في المبتدأ الدي يأتي بعد ادا الفحائية بحو (نظرتُ فادا بالشيس فيد طلب) وفي خبر ليس وما الحمازية بحو (ألستُ يريّبكم) و (ما رئكُ بعامل عما تعملون) وفي هاعل فعل التعجب ادا ورد نصيعة الأمر بحو (أكرمٌ بريدٍ) فريد عبد سيبوية

هاعل ويدن عليه البآه وأكرم معده كرام و ب كان لفظه بصيفة لأمر ، وفي المعمول به نحو (أأتى فلات بيديه) وفي التوكند بالنص والعين نحو (جنه سعيد بنفسه او بعيله) وفي دعل كمى نحو (كمى عقه شهيد) أمنا اللائم فراد في المعمول به لتقوية العامل حو (ساء في ضرئك لعسبلان) و (عمرو صارب عدد الله)

وَكُنُواداً ۚ أَنا ۚ) الخصمه للمشوحة عميرةبعد لمنّا محور فامنّا أنَّ حاء بنشير ُ القاه على وحمه) وقس (لو) الرافعة بعد فعن القَسْم كقول القائن:

وأقسم أن أن أو التقيا و م الكان لكم يوم من الشرا مطم وورد أن الكان الكم يوم من الشرا مطم ورد ورد أن أن المكسورة الهموة بعد ما السافية ادا دحن على جملة فعليم و اسمية بحو (ما إن سيمنا عثل فلان و بعد ما المصدرية بحو (أو أد فلاناً ما إن وجدته وفياً)

الإباحة والتحدر

الإماحة هي ترديد الأمر بال شيئي بجوز الحمع نسبها ، بحو (را فيق ديداً و عراً) والتجيير عدم الحمع بعلى الشياب كفوات (حد درهما او ديداً) ويفتسل بعصهم بحلال (يائما) محل (او)على ال تكون مسلوقة عثلها بحو ('حدا إما درهما وإنما ديدان أو بعدان أو عليها ، وحرف العطم لا يدحل على مثله

تموأوا عليه

يقولون في هنده لانام (تعو"دً فلان" على الشيء) فيمدُّون تعو"دٌ بعلى ؛ والصواب بن يفان (بعو"دٌ فلان الشي؛ وأعثادً،) لان هدي الفعلين يتعدنان الى المفعول بلا حرف جر" ؛ قال أبو قام.

نمو"ة بسط" الكف" حتى لو أنه الناها لفصر الم الطبعة أنامِلية أمكن له

ما يعد به كتاب اليوم باللام وهو منعد ينفسه (أمكن) فيتولون (لو

أمكن السمر' لفلان لأفسح ، والصواب ، أو أمكن سفر' ولا) ما **زال و**ما دام

هم فعلمة على أحثلاف أعظها

دا کاب و آده به آخرها علی و اده لات و سنکون العلی و دالگ بخو صعفه و اداخیان و عشه و عشلات و جمعهٔ و خانجان و ما خرای هد المحری

و دا كانت و تعليه و سي همت على و تعالمات و كفوتك في حداله حميات وفي صفعه صعدت وفي أشاء أكلات وفي صربه صرادت وفي رهر قر هو ت، ومحرز ال محتم بعض هذه الأس، على و فعال و كجمال وصحاف ولكن الس كل الم على وران تعالمه محتم على و إفعال و كلا محتم على تعالمات فلا تعالما في حمم رهره وصرية وأكه إرهار وإصراب وإكان

و د كان ثاني لاسم واو ً او بِأَدَ عَكَمَدَ العَنَّ مِن فَعَلِمَ فَيَ الْحَمِّ وَقُولُ فِي جمع رَوَّاصَةَ رَوْصَ فَي جمع مَا يُشَهِ بَنَصَ ، وكَبَدَلَثُ دَ كَانَا بَاقِي الاسم مشدادًا فتقول في جمع مراة مراكث

رما كان على ورب (أفعله) محمع على (أفعل) محق أطبئامه و أصم ومحمع بالألف والناء بتمرّ ثابيه وفتحه وتسكمه محق أظاهمة وأصابه وأصابات وأصابات وما كان على ورب , أفعلة) يجمع على (أفعل وأفعالات) كفوهم في جمع (البلاعك) وهو من عم الاستوع النوم المعروف المؤمّع و أعمالات وما کان علی وژن رِمالة) بکسر الله مجمع علی فعل) نجو سِدارة و سِدار وعلی(فعلاب) نفتح الله، و کسرها وتسکیسه محو سداراتو سِدارات و سِدار ت و سِدارات

وما کان علی وزن آفشه) محتمع علی (آممل وآفغلات) کفرهم فی گ. . کتیلم **و گامات**

وما كان على وزن ('فعكة) مجمع عنى ('فعل انحو ر"صف ور' طب

لا بخماك

که پقوله کثیر من الکتاب و لا محمالت آن الأمر کدا ، و هاند حصاً لأن و حمي ، پنمدي نعني فالوجه ان پقال و لا محمل عليث أن الأمر کد ، لا سئها

و لا سينها و مركبة من و لا و الناهية للجنس و و مين و يمنى و مثل و و رمه و رمه و رمه مين الله مين و رمه و رمه و و من إما موصور و على التفضيل ما معددها على ما صمه حو ("محسي الفرم" و لا سنها عامر") والمشهور استعمالها مبع ألو و إلى من المناس و المنس

ألا أرب ترم صاحر لك مها ولا سيبها يوم بداوق احدُخل الم أما الاسم بدي بعد (لا سيبها يوم الدي هو بدأ ما) موصوبة وأيعر ب أما الاسم بدي بعد وقت الأسيبها) فيحور فنه الرفع على الدار ما) موصوبة وأيعر ب أبي ولا مثل اليوم الذي هو يوم بدره أحديث ، ويجوز ويجوز الدحت على أل و ما تكرة عمى (شيء) فيلمرت (يوم) عديراً ، ويجوز احراً على الدار ما) رائده و (يوم) مصاف اليه، أي ولا مثل يوم بداره حليمل ، وهذا هو الوجه الأصع

شروط زيادة من

تستَعْمَلُ (مَنَ) والدة يعدة شروط ، الأول ال يتقدمها بعي" لعو (منا حادثي من أحدٍ) والذي أن يتقدمها حي" بحو (لا يقام من أحدٍ) والثالث ان يتقدّ مها استفهام إلهَنْ بحو (عل من إ لهٍ غير اللهِ) والوابع أن يتقدمها شرط بعو (ومهما يكن عند أمرى، من خليقة ٍ) والخامس ان يكون محرورها كرة كما في الأمثلة

وأخار الأخفش أن براد على المعرفة لبحو (ولقب حادث من سم المرسلين) وهذا عنالف لمدهب الجهور ، كما حافة إخارة التكوفيات ويأدتما في الإبحباب يعو (قد كان من مطر)

فبير الشأن

صير الشأن عبد البعويان هو صير العائب أيؤاني به قبل حمسان العشيرة أ من (هو) من (فن هو ً فهُ أَتَحدًا إلواستيني (صير الشَان) الأسهُ يعود الى من في دهن المسكليم من شأان ، فنكون المعن أن الشأان المراد دكره هو كدا وكذا

و لا بجوز إيراد صير الثار الا في حملة داب شأا ل عصم كالألة الكريمة و مثل قرنك (هو الحصا واقع ، و (هو الملك ـ حط) وعلى هذا لا يصح أن يقال (هو المفتى منشد) و (هو الرجل ضاحك)

ويا أي ضير الشأن مؤت أد كان ما بعده مؤلَّثُ مستى في هذه خاله رصير القصة) قال أحدهم :

هم الدسب نقول على فيهب حد ر حداد من نطشي وفتكي وكتوبك ميراً وكقوبك إلى الدولة مرعة ولا يكون صميراً الشأن الاللمائب الممرد مدكرة أو مؤتث لبطابق ما يراد به من الشأن أو القصة و يُعربُ ميثداً والحمة التي بعده حبره و بشتوط فيها أن تكون حبرية حبرمه الحرثين ، ولا مجود حدف حمير الشأن ولا حدف حبره ولا تقديم حبره علمه ، ولا يوكده ولا الإيدال منه ولا العطف عليه ولا يُعَمَّر الا محمة

ليس ً ولام الجمود

مدحل على حاركان المستوفة عا المستافية ادا كان الجر فعلًا مصادعاً ، لام بسميها النحويون (لام الحعود) وفائدتها توكيد النفي نحو (ما كان اللهُ ليُطلِعكم على العبب) و يُبطّب الفعل بعدها بأن مصبره ، ولا ترد اللام الا مسيوفة" (عا كان) أو (بلم يكن) بعو (لم يكن الوفي ليُنعفر (بدّمام) ولا تستقبل مع عير كان من الأفعال الناقصة ، ولكن المحتقان . . من تحلة القسلم بجناون (لسل) على (كان) فنقولون (ليس ابنه أينضر الظانين) . . .

متى تكوار لا وجوباً

لا أرضيًا "حس" ولا ساحا" ما عصر" ولا عرص الحسر السال ا

ولمنه وحب كربره لألك لو قلب (لا أرصها حب و حالها مصر م لم يقهم لمراد بدلك ، وكا ورد في الآنه الحكرية الا الشيس بسمي ها أن بدرك القيل مانق اليهار) فاو حديث (لا ، الثانية من لآيه لالتيس المعلى وعب بحوريها أيضا ادا وهم بعمل (لا) فيها نحوا (لا فيها تحوريها أيضا ادا وهما علم لا هم غول وهم علما يترفون ما فاد فلت لا هم غول وهم علما يترفون صاع المعلى المقلى المقلود

ويجب تكريرها ادا وقع بعدها معرد" من حبر بحر (سعيب." لا كانب ولا شاعر") وادا وقع بعدها معرد من صفة محو (عدد رجن لا عربي ولا اعجبي) وادا وقع يعدها معرد من حال بحو (جاه علي لا صاحكاً ولا باكباً) واد وقع بعدها فعل ماص لعير الدعاء محو (لا صام فلان ولا صدّى) قالت ترى أن حدف رلا) المكروة من جميع هدم الامثلة بحل بمعاليها

ما ادا ورديمد (لا) مثلُّ مضارع ومثلُّ ماس للدعآء الذي يصمنُن الفعل معى المستقىل فان دلك ُمعن عن الانبال محملة نكرر قبيب لا فتعول (لا اطالبكم عالى) و(لا فضُّ الله فاك)

من ذا وماذا

ادا فيل لك (من دا رأيت) فقلت (زيد) بالرفع كات (دا) موصولة "

على (الدي ، وزيد حرا لمبند مصر ، أي الدى رأبه أربات ، وادا فلت (ريد ملص كال الله مصر ، أي الدى رأبه أربات ، وادا فلت (ريد ملص كال الله القلل مقلد أي رأب أورد فلت (ما دا فلت أحير أي أي أي أي المرا ما وادا فلت أحير أم شرا) لا لوطون أي لدى فلت حرا ، وادا حلت دا مدة أن المرا فلت أخير أم شرا ما الما وهو في محل فلت المنا أم شرا ما الما وهو في محل فلت على المعلولية

و را فين و مارا الكتاب ال كال الداليم إشاره و ما استفهامية و أمَّا الصابط في كوب به الموسوع أو الميم وشره و فيو أنه الله الم كان ما بعدها الله على الله الم الاحير كان باشارية الأن ما لعدها الا يصابح ببديد ، والما كان فعلمًا تحور (الماها فعلما الله ها ولا تصابح الإشارة

من وما السكونان

من) و (م) فد أنه ب كونت فيتدنه، عبر غين البيب موصولان وأشكين أنزهما عبيه ، قال خ ال ما بشت حديث (حل مبراء (بندن ورد) منز، شيء) بكونت ، ومن شو فد كتاب سيبويه قول حمان الأنصاري: فكفي بدا فتمان على رأمن) ميراد الحدا الدالي العالم إلا ب

ر أي فكمي ب فعلاً على أرس عرم) وقول المرردي

الله وردن د حدث أوحد (أنسَنَ وديم عد لمحل محدور أي كان وديم عد المحل محدور أي كان الله كان محدود والله الله أي كان الله أن كان الله أن أما محمد عثاء وقول الله أن اله

الرب الرائس) الصحب عيد فالله القليس في ين مون م أيضع ا أي أرب إيسان ، ومن أمنها ورود إلى ، كراء فول القائل

(بدأ) معم يسمى اللبيب علا تكن الشيء بعيد عمَّهُ السعر السعيا أي لشيء دفع بسعى اللبيب ، وقول الأحراء

أَ رُعَا لَكُوَّهُ لَنْعُوسُ مِنَ الأَمْرِ ﴿ إِمَا ﴾ لَهُ أَفْرِجِلَةٌ كُنْجُلُ العَمَالِيرِ أي قد لكره النفوس شناً له فرحةً ، فن يصف عليه معرفة أمن ومسا سكرتان أبرين الصعوم ادا سم أنه لا صلة لها « والموصولات لا بد لها من صلة تترب معاسها

إنسات الكاثرة للواحد

من حصر مس أن كثير من الكناب نقونون مثلاً رزي فلان كثير من من مراة و ورعوف الكثيرة للوحد وهذا من مراة و ورعوف من الكثيرة للوحد وهذا المحال و في المعلى و و د و دل المحال في المعلى و و د و دل ريك الميرف من عرو و و مع رد و ريد عسب و فيه و و هكذ الأمر في و أحد الكثير من مرة و الكبر من و أحد

أما الموثوق بعر لانهم فالما تتبلونا الواري فبلاناً الليما للرم الوار للرفاعاً المن الفوم غير الواحد) لأنا غير الواحد لا بدان يكون اثران في فوق كلّ : كلّ :

ان حرف اصر ب د ۱۸ مه آراز فهو عاطف ، ایر ال الدام، أمر و ایجاب عور الصرب را در المحرب المراب را الله المحرب المراب المحرب المحر

េរ

كون (أم , (حرف شرص) وجواجا جملة نلزمها العالم تحو (أما الذين آسو العلمون أثه الحق من رئهم) وعاسب أن (حوف تقصيل) محو (جادني رسا وجواج من ريد أله الحق من رئهم) وعاسب أن ومحور الداري تقصيل) محو (جادني رسا وجور الداري أما ريد فأكر منه وأما عمروا و هنت) ومحور الداري أبدأ , حرف (عالما الدار آما و واعتصبوا له فستُدخلهم في رحمة منه) ولأي أبدأ , حرف و كيد كو (أما ويد المنطق من عبر شك ، ويعصل لا وكيد) مواطن المنابق ، والمنابق ، والمنابق موالم الدار فريد المواجعة ومحملة الما والعام للمنتد الكافي المنابق ، والمنابق ، ولمنابق ، والمنابق ، والمنابق

الشرط محو(فأ"ما ان كان من المقربين فرّوج "وربحان" وجنة " بعيم) وباسم منصوب بالحواب محو (فأ"ما البِتبِم علائقهَر") و(أ"ما السائل علاتسهر") وعفعول محذوف يفسره ما يعد الفاء نحو (أما ذيدً، فاضريّه ") ويظرف مصول لأ"ما نحو (أ"ما البوم" فاني ذاهب") ومجار ومحروز نحو (أ"ما في الدار فان" ذيد" جالس")

وقيل الها هي على كل حال في تأويل اداة شرط وفعه . فيكول التقدير مفها يكن من شيء او ان سألب عن فلان فهو كذا . وجدا التقدير تارم العاء في سا بعدها ونسمى جوابًا ها .

الموصول والصلة

"يعدَّ لمُوسُولُ وصِلتُه كالكه على حربُه الواحدة ، فعير حاثُر تقديمها عبيه كما لا يجور تقديم لحره الناني من الكانة على حربُه الأوّل ، وعير جائز أن "يتبُع أو "محر عه أو يستشى منه فعل غام الصلة ، ولا "يعمَّل بهم وبينها بأحسى" فعلى هذا يشم أن تقول ر رأيب الدي إلا "رسد، أحسَّهُم) و د الدي زيد أكرمي) ، ولكن أحازوا عند الصرورة القصل بين لموصول والصلة بالقسم محو (هذا الدي والثير "بعجبي) وبالنداء محو (حد الدي يا وحل أحثُ)

وقد أحمَّع النحو يُون على أن الحملة النّمجية لا يجوز أن تكون صلة الموصول ما فيها من الأيهام المنافي نمراد دلصلة من نيان الموصون فلا يقال (حاء الذي ما أكرَّمَةُ) كدنتُ لا بجور أن نكون الصلة إنشائية ملا يقال (حناء الذي ليتَهُ عالمُ) وإنّا تكون الصلة جملة خبرية فقط

الحال مع صاحبين

اداكات احال تصلح لصاحب فبلها ، وحث آن بكون للدي تلبسه ولو تقديراً ، فان كانت مفردة نحو (لقبت ويداً ماشياً) كانت لويد ، وادا أويد ان تكون للمتكلم فيل (لقبت ماشيا وبداً) وإن لم بكن مفردة نحو (لقبت ويداً ماشياً والدارة الماسكة (واك) للمتكم

أمياء وضعت موضع الحال

بَدَات (امراً) وسالت (أحوط مان) وقاحت (عمراً) وَرَنَتُ (غرالا)

في هذا البيت أسماء منصوبة على الحال وهي لبست نصفات مشتقة كما اشتُرطِ في الحال ، ولكنهم أوالوها بالمشتق ، وهي قمر" وحوط بان وعنبر، وعرالاً

قال الواجديّ · هذه اسماه وصف موضع الحال والمعلى وبدت مشهة " القبر في حسم ۽ و و مال مشهة " عصّ باب في تشنيها ۽ او وفاحث مشههة " عمراً في طب رائعتها ۽ و و رفت مشهة " عرالاً في سواد مقلتها ۽

وممّا نصب على خال فوهم (نعبه بدرهم فضاعد") اي فراد الدوهم صاعداً ، و (نيست حسانه بان دياً) و (خاء النوم حميميساً) و (دصوا او"لاً او"لاً) و (هاشوا واحداً و حداً) و (يعنه يداً نيد) وانعمى نيست له حسانه مفصّلاً ، وحاه القوم مترافقات ، وادخار بر"تيان ، ونفته أسافِداً ، وهاشواً برتيان ، فقي هذه الاسماء لمصونة على الحال معنى الاسماء لمشتقة من الافعال

كاملتُه قاءًا إلى مِي"

قال العر"؛ أكثر كلام العرب (كلتمنية هاه الى في"؛ بالنصف، والرفع صحيح" في ما أشكة هذا بحو (حاديثة (كيشة الى راكتي) فادا كان مكرة فانتصب المختار (محو كتنبيته فيا أهم) و (حاديثة راكية لراكنة) ورفعه وهو مكرة حاثر على ضعف ادا حقلت اللام حترة أهم، أي ادا فنت (كتامية فم" لغم) كانب فم" ميثدة واللام الحارة متعلقه بحبر مجدوف تقديره ملاصق لفم

العكم المضاف

في حرامة الادب للبعدادي أن العلم اد أصب "كثر بجعه واحداً من عملة من سمري مدلك العط كريد فا محمر فعالمكتبة وله أصبف انكثر واكتسب التعريف من الاصافة ، وقد ورد في الحرابة الشاهد الناني علا (ويدانا) يوم النقا وأس (ريدكم) بأبيض مناضى الشعرتين بماني

اسم العاعل المقوون بأل وما يليه

عمائنات الدول المعروف في شرح شو هد ابن عقبل أن (المعروف) مجسوق هيه المناصب لان الندل وهو اسم الدعل يعمل عمل فعله ، ومجوز هيه الحسسو" بان فة الدول في معمونه

متتابع ومنواتر

ور لك (حاد انقرم مسامل مساء جاء بعضهم في إثر بعض ، وقولك (جاء القوم مثر الرين) مضاء للاحقو وارجم فض

الورات والارث

عالُ أَنَّ الْحَرِينِ * الْوَرَبِ فِي عَرَاتُ * وَهُوَ عَوَرَوْتُ مِنْ مَنَاءُ أَوْ عقارُ لا وَرَالَا رَبُّ } في الحَسْدُ، وَهُوْ الْمُورُونُ مِنْ مِنَاحِرِ السَّنِيْفِ

روح وروحة

كان وأخيمي أيدكر أن يقال حسنة الرحل (روحة) ونقول بدن هي وروح ً) ومحملج نقول النوآل الكريم أسمنك عدلك روحك الأشدة أنو حام فون ادمي الرائمة

أدر روحين) سمر أم دو حصومه أراء بها بالبصرة البوم المويا فقال الأصميّ دو رمة صد أكلّ الملع والنقل في حوانيت البقالـين ، يعني أما الايواق بعوله لماشرته سكات لمدت

اشتقاق الاح

فاروا بها (را أرح) مشتق من الآحده وهي عود البرصع طرف في حافطي أو بدفعان في الأرض وينقى درر " منه مش حنة " نشط بها الدائم و فكال الأحوال الأحوال ورب طرف دلك العرد كلاهما مشدود ومنعلق بالآحر وربسعار الأحلكال مشارك في أمر أو معروف بدلك الأمر ، فيقبال للعافن (أحو جبعي) وللتقبير (أحو عبدلي) وللشجاع رأحو شجاعة) وللكرم (أحو كرم) وللثم (أحو لؤم، الموم (أحو الموت)

الألف والكدب

الفوق أنان الخلاف والكبوت أن الكلات بكونا في ما معنى كأن يقول الانسان فلف كلف وكلف أو فعلت أنيف وهلك وم يكن فد فالولا فعل، و لخلف يكون في ما لسقل كان نفول النوف أفعل مم لا نقل مم الانفعار ما يستقبل في الشمر حاصه أ

في اللعد ألمان السعمان في الشراء دوب خابر، منها راك فيت إدان هذا الفعل لم يواد الا في المكروه كنو ثار مهافت الناس على للمكر الولايد أن الهافتواعلى المعروف)

ومم آدمی بحو و آسمی ود به آدی مدیم شدواه و آشرف علی موت و لا مسمیل فی عبر هد ، و د په راد ر فی و هو دهاب النوم من عثله و والدالهرا فی مشاروه ، و منها آسو استه الا ما به الا ادام به و و ا فی شرا ، و فی د مثال (سواسته کام به الحمر و هده اللفته شمع سلواه و فدن بی و صفحه مو دعاسواه و د بها الحاس فی می فواند العام هد این عبر شرا

السكوء والسكوء

قالوا إن و السُوم ؛ عم سال مم حامع للشر " والمسح ، وول (السُوم) تعاج اسال ستميل في مقام سمّ

عول (لا حيرا في قول السوة) علج أحير، وضهب أو د فلحل فالمعلى ر لا حيرا في القول الفليج و را حمل فالمعلى (لا حيرا في أن تمول السوء أو وقال الازهري في اللهديب انقول في الكرة هذا رااس أسوء وادا عرافت فلت رهده برحل الليوة) لأن السوء كول صفة للرحل ولا يكول صفة للعلل وقال آخرون (أشار فلان علي مشورة شوء المعلج) و (وراطي في ورطة أسوء) بالصم في ورطة شرا

الحث والحشأ

قان أطبس:الفرق بين الحنت والحنص أن الحن يكون في الدير والسوق وكل شيء ، والحص لا يكون في سير ولا شوق ، يمني أنت نقول ، حثث فلاناً علىالدير وحثث الفرس) ولا نقول (حصصله عنىالديروحصصت الفرس) وإنا تقول (حصصت فلاناً على كدا) أي بعشه عليه ورعبيته فيه

الكعبة والثعبة

النَّعبة عنه النون اسم من السعّم ، يقال (فلان في تعلّمة) أي في تدمّمر ودّعة ومال ، والسعبة بكسر النون ، اينشة والصبعة ، نقول (أتنس من فلان يعبة ") أي منة ، وفي الكناب الكريم (اذكرو إليمية الله عليكم) أما معظم الكتاب هما يدرون العرق بين النّعبة باعدم والسعبة بالكسر ، فكلناهما عندهم مكسورة النوث ...

تخلوف وأعييف

أدا قلب (هدا شيء تمعلُوف) كان يحساراً عما حصل الحوف منه ، وادا قلت (هذا شيء انحيب) كان إخباراً عما نو "لد" الحوف" منه لمن رآه

ما يذكر وبؤنت

في اللمة طائنة من الألعام بجوز تذكيره حسا وتأبيتها ، منها (السبيل") أي الطريق ، و (السكاية) و (العثاق) و (الطريق) و (الله الو") و (المثلق) و (العثاقة) و (المثلق) و (العثاقة) و (المثلقة) و (المثلقة)

وبما يه كتّر ويؤنث (الحرب") و (السيلم") عال الأزهري": أنشئوا الحرب" لأنهم دهبوا بها الى المحاربة ، وكدلك السلم فالهم دهبوا بها الى المسالمة ، وتصعير

حرب أحريب) بلاهاء

الصراء والنقع

الضرا صداً النفع ، عادا هممت بينهم فتحت الصدا فعلت وفي يعر فلال الصراً والشبع وكدات أد ورد الصراً معمولاً مطفعاً محور ضرائي دلال صراءً)، ولكن أدا ورد الضر وحده أو لم يكن معمولاً مصفاً صلت الصاد بحور و فلال بشكو الطراً) وقس الضرأ بالمنع شائع في كل صرر و وبالتم محصوص عدرا في النفس والحسم من حرب ومرس

الفراح

اد كان عراح الاسدن من عله لرمنه فللسال (أعراج فلاماً يطراح) مكسر الواء في المحلى وفلحها في أنصارع ، وأد أصاب الاسائل شيء في دخله فعلم عن (أعراج أيفر ح) نفتح الراء في المحلي و كسرها في المصارع ويقال الراحل أد كان المراح إحقة (أعرج) وأد كان العراج بيس تحقه مين الرحل عارج)

المحازاة والمكادأة

هجاراه ٔ مه ٔ المكافأة ، ولكن علم في ادستعيال أن بكوب محازاه في الشر ُ وأن بكون «مكافأه ' في خير ، فتقول (هرم محارى محرمه) ور المحسن يكافأ على إحسانه)

السخط والعضب

العرق بال السخط والعصب أبالسجيداً يكون من الأعلى على أمن دو أماً ، يقاله (سخطاً الملك على الورير) والا يقال (حجطاً الوزير على الملك)

الضامات والضامت

الصَّمَّفَ بَعْنَجُ الصَّاهُ بِكُونَا فِي العَقَلُ وَالْوَأَى بِحُو (آ فَهُ ۚ عَلَانُ ۗ صَعَفُ عَقْلُهُ) و (مَا أَصَرُ عَلانَ اللَّا * صَعَفُ ۚ وَأَبِهِ ﴾ أما الصُّعَفُ نَصْمُ الصَّاهُ فَيْكُونَ فِي اسْدَنَ

يحو (عسم علان صعب)

السحف والسخافة

العرق بين السُّحَف والسحافة أنه لا يستعمل الا في العقل محو (بزيد مُسحَفٌ) أي رقه في عقد ِ ، أما السحافة فتكون في العقل وعيره

السرور والحتبور والنوح

قال عدمه اللمه إن السرور لدة " في القلب عند حصول نقع أو انتظاره ، أو اندفاع صرر ، وهو والحنور والعرج اشباء متقاربة معمى " ولكن السرور ماكان مكتوماً ، والحبور ما يرى أثره في ظاهر الوحه ، ويستعملان في المحمود ، أما العرج فهو ما يورث بطرآ ولدلك أبداً " ، فالسرور والحبور مصدرهما القوة الفرح فهو ما يورث بطرآ ولدلك أبداً " ، فالسرور والحبور مصدرهما القوة الفرح مصدره قوة الشهوة

اعلمان ، اعلمان

الحُمَّمَة العصيلة ، والفرق بينها ومن الحَكَّة أن الحَمَلة لا تَكُونَ لا في الحَيْرِ، والحَمَّة تَكُونَ فِي الحَيْرِ والشَّرَّ ، على هذا تقول إفلان حَسَنُ الحَلالِ أو فَسَيِيطُها) ولا نقول (فلان دفي، الحَمَال أو فبيحها لا يالقصائن لا توصف بأنها دنيث أو فبيعة

الرؤبا والرؤمة

(الرؤما) ما يراء الانسان في نومه و(الرومة) ما يراه في يقطت ، ولكن بعض الكتاب المعاصرين لا يقرقون بيشها...

الملاقة

(المَّلَافَة) بَعْتُجَ العَبِّ تُكُونُ فِي المُعَانِي كَعَلَافَة المُودَّة بَيْنَ النَّبَلَ.أَمَّ (العِلَافَة) تَكْسَرَ العَنْ فَتَكُونَ فِي الاشْيَاءِ للمُوسَة كَعِلَاقَة السيف ومحوها

العتبثى والعثبته

العَمَى عامٌّ في البصر والبصيرة ، أما العَمَهُ محتص بالمعيرة

الكبئت والملثث

العرق مِن المُنْيِثُ والمثَّكُ أَلَّ المَيْثُ بَالتَّحْمِيفِ هُو مِنْ فَارَقُ الحَيَاةُ وَالْمِيْثُ بِا مُشْدِيدُ هُوَ الذِي أُوشُكُ أَنْ تَوْتَ

عطشان وعاطش

يقال (فلال عطشات اللحال ، عادا أردت الاستقدال فلد رفلال عاطش)

مئشمور وثامر

دة أطابع الشجر أغرام قيل (شجر منسير) الد الدج الشرفيل (شجرة المراه)
 النقدي والدحات

التقص ُ بعنى التقصات ، إلا أن بينها فرماً هو أنك بدول في (دان علاب وعقبه بقص) ولا يسل ميهما بقصال ، وتقول في (، أل زيم نفصان)

العبشة وتحوها

المهيمة مكسر العال عسى الاعتباب ، وهي أن مدكر الاسات وهو غائب المدمة ، فان كان ما دكرته حقّ فهو والعبينة والاعتباب) وإن ثم يكن حقاً فهو (البُهتان) وإن والجهتة به فهو (الشّم)

الأميرى والأساوى

قسال أبو غرو م العلاه (الأسارى) هم الدي استأسروا أي سموا أنفسهم ، و(الأسارى) هم الدين يتكونون في الوئاق والسجن ؛ وقد تأصّمُ الهبرّة وبقسسال الأنساري

العواج

[العِوْمَ) بِكَسَرَ العَيْنُ وَفَتَحَ الوَاوَ اسْمَ مِنْ (عُوْرِ حَ) وَيَسْتَعَمَلُ فِي الْعَسَانِيَ بحو (فُلَانُ فِي الْحَلِيْهِ عَوْجٌ) وَادَا اسْتَعَمَّلُ فِي الْاحْسَامُ وَنَحُوهَا كَانَ مُعْتُوحٌ العَيْنُ نحو رؤيدٌ في قامتِهِ عَوْمَ)

الضمف والمتكو والمتروك

في المرهر للسيوطي الصعمة ما انحط عن درجهالفصح والمسكر صمعة منه وأقلُّ استمهالاً ، والمتروث ماكان قدعاً من النعاب ثم تثر ك واستُعمل عبوه ، من دنك وانتُصع لونهُ) لمه صعبه في امتُقع «و(واحاه) مه صماه في , آحاه) و(الامتحاء العة صعبعة في (الامتحاء)

وقال أن درستونه في شرح الفصيع في تسبيول العامة (حرصت أحركس) والفصيح (حَرَاصَت أحر ص) ومن بلك الألماد المروكة (طبدع) وهي (الصفداع) والمعتوط والموادة المادة أي طرف الألماء والحترمة المادة في وسط المشعة العلم ، والكلشة وهي الناصية ، والصفصة في العصمور ، لى غير دلك ما لا يتسبع له المقام

ان الوصلة

قد ستعمل (إنا" العداوار الحال مجرد الوصل والرابط دوب الشرط المستعلي عن الحواب محو (ريد وإن" كثر" مالله محس) ويقال لها في هده الحالد إن الوصلية

همڙءَ ٻين' ٻين'

هي الهدرة الجمعة فهي بين الهدرة وحرف اللين وهو الحرف الذي منهجر كتها هان كانب مفتوحه فهي بين الهمرة والألف كسأن وان كانت مكسورة فهي بين الهمرة والياء كستيم ، وأن كانت مصمومه فهي بين الهمرة والواو كلوهم التعليق

هُوَ لَمُعَالُ عَنْ أَمِمَانُ القَوْبِ لَمَظُ لَا عَلَا ، وحروفِ التَّمَدِيقِ هِي (مَا وَوَنَ) النَّافِيثَانَ وَحَرْفِ الاستَّمَامُ نَحُو (عَلَمَتُ مَا رَبِدَكَانَتِ)وَ (صَعَبَ إِنَّ عَمْرُو ۖ قَاصَلُ و (عَلَمَتُ أَرْبِدُ ۖ فَالْمُ أَمْ عَمْرُو ۗ) وَلَامُ الاينِدَاءُ نِحُو (طَنْبَتُ الزَيْدُ ۖ فَاتُمْ ۖ)

جع فيل المتصاب وغوه

هال تعلم - أيجِعل أسرى من ناب جرحي في الممي لأنه لما أصبب بالأسر صار

کالحریع و اللدیع فکٹشر علی املی کا کشر الحریع و محرہ ، و معلی حمع لکل من أصبوا بی آبدامم و عنو هم مثل مریص و انوا فی و أحق و اعتقی و سکر ان و تسکری ، اما أساری و آساری فجمع الجمع

المتولئدون

المُولَك على ورب مطفّر هو لمنحدث من كل شيء ، ومنه المولدون من شعراء العرب أسمّوا بدنك لحدوثهم بعد المقدمين ، وبي كلّب ابي البقاء المولّد ثمن أو بدّ عبد العرب وتأدب بآد بهم ، وكل لعط كان عربي الأص ثم عيرته العامّة بهمر أو تسكن أو محريث فهو مولّد ، والمولّد من الكلام هو لمنحدث ، وورد في لأساس الكلام أبولّد هو ما سبعدلت العرب وم يكن من كلامهم في ما مص

الجناب والخصرة

الحكماب معتم أخيم ما أقراب من البنوت ، أي الساحة ، ومثلة العيماء تكسير الهذاء والدارا نفتح الراء والحكمرة ، والعضرة معنى آخر يراد بسببه مكان حضوو الرجن ، و سنعمل المولدون الحماب و لحصرة لتعظيم كبر ، الناس فقانوا جمالك وحصر لمث في الحكاتبة ، والى حماب فلان أو حضرة فلان في المكاتبة ، وجلست في عصرة الحبيعة أو الأمير اي مكان حصور ،

وفي هذه تبرم خصره والحباب صبعة الافراد ، فبقسنال للواحد حبابث أو خصر بث و بلائدين حدكما أو خصرتكما وللحاعة حبائكم أو حضرتكم ، أما في ما عدا الخدصية و لمكاتبة فشأن الحدث والخصرة شأن عيرهم سا من مفردات اللعة في النشبة والجمع

التبيز

(الشهبيز) هو كلُّ سم ِ لكرة منصين معنى (مِن ُ)لسبان ما قبله من إحمال نحو (طاب زيد ٌ نصـاً) و (عندي ذراع ٌ أرصاً) وهو توعان التمييز المبيش احمال ذات، والمدين احمال مسبه عاسين احمال الدات
هو الواقع بعد المفادير محو (لهُ دراع أرصاً) والمكيلات محو (لهُ وطل محمً)
و لموژونات محو (لهُ فنظار مُرَّ) والاعد د نحو (عندي حسون درهماً) وهو
منصوب ما فشره أي بدراع ورطل وقنطار وحسين

والمدين احمال النسبة يستعمل لديان ما معنق به العامل من عاعل أو مععول محوطاب زيد نفسه فهذا معقول عن العاعل والأصل طالب نفس ريد وغرست الأرص شحرة والأصل غرست شعرة والأصل غرست شعرة والأرس شحرة والأصل غرست شعرة الحراث في غييز العدد علائقل عندي جمهون من دوهم، لك من غربه بها الدي هو عاعل محوطاب زيد من نفس، ولا في التمبيز الحول عن المعول عن

الظرف وهر المعمول فيه

ر اظرف) بوعال ظرف رمال وطرف مكال ، وكلاهما متضيل معلى (في) با طشراد بشرط أن لا اللفظ ، نحو (حثث برم الحمة) و (غِلتُ شهراً) أي جثت في بوم الحمة وعبب في شهر ، فان لم لكن السماء متصدة معلى (في) لم تكن ظروف رماتية بل أسماء زمان فتعرب كعيرها من الأسماء نحو (بوم الحمة يوم مبارك) و (شهر ارمصان ميمول) فيوم وشهر منتدال

ومن طروف المكان (داري شربي" د رك) عان لم يتصبن معى في أعرب كغيره من الاسماء نحو (شربيّ دارك نسيع")

وقد ينصب بعض المصادر بصب طرف المكان نمو (زيد منك مناط الثوبا) و (مَرْجَرَ الكلبِ) وتقدير الكلام ريد منك مكان مناطر الثربا ومكان يؤجرِ الكلب

التحذير

قد يعمل العمل محدُّوهَا أدا دلت ألحال عليه م فتقول للناس عــــدما يستهل

الهلالُ (الهلالَ ابها الباس) سبب الهلال أي شاهدوا الهلالُ

و اداً وأيت رَجْلًا يَدَحَلُ غَانَةٌ قَلْتَ لَهُ وَ الْأَسَدَ) بدعت الأُسد أي الحدّر الأَسدَ ، ويجوز اظهار النقل الناصب ، فتقول شاهدو الهلال واحدر الآسدَ ، فادا كرّرت لاسم فقت (الهلان الهلان) و (الأُسدُ الأُسدُ) لم يجُر اطهبار النقل لان تكرير الاسم قام مقام اظهار الفقل

وقع غير وتصبها

ادا قلت (عندي مئة " درهم غير" درهم) برفع (غير) عني أنها صفه الرمثات مئة ، لان التقدير (عندي مئة " لا درهم") وان بصبتها على الاستشاء فقلت (عندي مئة " درهم غير" درهم) لزمك تسعة وتسعون درهماً

الإعراء

(الإعراء) هو الجننُ على الفعل الذي تحتّنى فواته ، وألفاط الحضّ (علبكُ ودونَكُ وعدارً) فادا فعن (علبكُ ريدً) نصت الاسم على الإعراء ، ومعناه حد ريداً ، وادا فلب (عبداًكُ زيداً) فالمعنى خده من حصرتهك ، أو قلمت (دونَكُ ريداً) كان المعنى حده من عربكُ

والعالبُ أن تستمس ألعاظ الإعراء في صمير الله كل مرّ عسمير أنَّ على تختص بشبتين الأون ادخاها على ضمير العائب والثاني الحاق الرسماء منصوحا محو (علمكُ بالصدق)

الاختياس

لاحتماص بشبه البداء لعظاً ومجالفه من ثلاثة أوجّه ، أحدها أنه لا يستعبّل معه حرف ندء ، والثاني أن يسبقه شيء ، والثالث أن تصاحمه لألف والسلام ، مثالة (بحن العرب أسحى السماس) (فالعرب) متصوب بعمل مصمر تقديره (أحص العرب)

النألف والتركب

النا اليم أحص من التركيب ، لان التركيب ضم مص الكعات اي بعص

مصفةً ، أما الله ليعد فهو عمَّ بعدها الى بعض مع الارتباط بيها

رفع المثني

علامة الرفع في جمع المدكر السالم

جعلوا بواو علامه الرفع في حمع المدكر السالم نحو (حاة المؤ"مبول) لانها صهره المرفوع في نحو (يصربول)

تقدير النتحة

محور في النثر والديم تقدير النشجه على أبو و والداء على خلاف الاصل للتحميف فتعول ان يدعر" والاصل لئ يدعو" ، ولن يرمي" والاصل لئ "يرميي"

وحوب بعمال المبير

أوجو أن يكو بالصبير منفصلاً في ما وقع محصوراً نحو (أمر أن لا تعدوراً لما " أوه منصوباً بعامل في مضمر قبله عبر مرفوع مع اتجادهما في الرتبة نحو (ظلبته إله أ) أو منصوبا تصدر مصاف أي الرفوع معى تحو (عجب من ضرب الامير إيك)

مَن زيدا وهذا أنت

اد كان المبيداً والحبر اسمير موضوفين فاعرَ فلها وأحصُهم "يعرّب" مستداً نحو ("من زيد"؟ وما الحرب"؟ وهذا أنت" ؛ وأنت أخي حقّا) قَلَنْ وما خيران مقدمان ؛ وهذا وأنت مشدآن

زيد راش عنه أمواء

أيعوب زيد" في هذا المثال مبتدأ وراص حور"عن ريد و الحار و المحرور منملق براص و بواه هاعن راص ولا محول ف کوت رفتن جبراً مشاماً و تواه مناهاً مؤاخراً او لا مناعهٔ لمبها و کن د فلت او هار الدانا علم او ما عرب راصا ف خبرا متداماً و تو ه ماها مؤاخراً .

الظهر والصهارا

التصليم رأ بالتلف وخلاف والمتصاوعون من الدالب من موجر كياهن إلى تدبي والعلجم. جمعه أنه يأر و سيوار و أسميد الله و أنه به الالتدالية من احسن علاه. من ما أنه أنها

أم أيساً

مأخرف العلم ود وجها الدول به كون مضادف في الدل علم م دخال علمه المدره تحوار أراماً علماره أم محروا او را علم ام ريداً أم علم عمروا) ولا يجود الدادات عدال ريد المامروا اللهاب العدة ريد أماق أبدارا)

وان تقع بعد ہمرۃ علیہ مدوہ ہے بحو ۔ آ، علی است م اہدے ا اُو مقدرہ کا و رسو آ، علم یہ رہے، اُم ما سرائھ

و الوجه : پي آب کو ف منقطعه فاعلع مل مستدان نجو هن استو ي اداعي والاصليزاً م ــ وي الله ت والنون و نجر قول سنزد في مصلع معلقته هن عاهن السعراء من ماردم ما عن عرفت الدار المدا دو هم

الما

من المركبة من به وما دوما جمله معان الحده الشيش ، محن الجمل المجلي المجلي المجلي المجلي المريث و المحروب على المريث و المراد ال

والدُّ لَثُوا التحليم) كو الرا التمرين الله المعارَّب و ما أن يجد فيهم حسن ، و إنام (الايهامة) محو (تعليم ً يمنَّ فتُها ً و ما محوا الوالحاس؛ التعصيل محو (يَا هَدِيدَاهُ السَّمَّسُ إِمْ تُكُرِّدُ وَبِهُ كَفَيْرِا) والنصابِ شَكْرَا وكُلُوراً عَلَى الْحَالِ بَقَدَرَةً الحَالَ بَقَدَرَةً

عصوة ...

من أحص لمصحف بم يعتمن كدب هددالادم كدو في الحرائد عدده عطرت المراة حق الرحل . (المؤسس فلالة عصود في المحلس النبدي) أو في عبرد ، فهن مسور و ساسوا أما العصو لا مؤست به ، دالعين في يلمة يعال هدا أعصو النصر ، وهي مؤسه ، والادن عصو السمع وهي موقة أبد ، فين أحصاً اللعويوب في أبهم م يقولوا عصوة اللصر وعصوة السمع ...

كل عام واسم مخبو

يعول السي بعضهم لنعص في اول كل عام وفي كل عاد (كل عام أو عبد و الم تحير ، والنس عد التعليم اصبحاً ، فتحت النا يعال (هاياً كم هذا العام او هد العبد ،

أهلا وسبلا

تحیل کا ہو امل جانے فامن الکامیان متصوف یا تعمین محدودی و الہ الاصل (جِئم اہلاً وہوائم شہلاً) والأفضل الله يا بار ثراق (على الرحماوالسفة)

محو زيد قاتم

كثيرا ما يغولون

رقول أهل اللمة في هولت (كثير ما يقولون ولا يفعلونه ، ل (كثيرً) معمول مطبق و (ما) وائده المداعة في كثره وقائدته الأكبد والعالمان فيه العمل لذي أركر عده

أوزان صبع المالغة

هده لأوراب شاوم العمل تعلى سها! عرومن شهره الدال كعلائل ، والرفطان الكفاد" بل الوادل إملة مثل اكسكان ، والعلم بال كعمل ، والعمون الكندوس ، والموطول اكتسوم ، والإطاعة باكروم ، والعدام الاكملائمة

والده ای براد فی هده الصلع لا چ د . از عب _{این ا} مه و هدا نوط**ه د :** تراه فیم ده کم و نثوات محور از ح_{ن ا} علاقه ، و دا در ها حصاله)

المسةواحكامها

د ردت المسابة بني من او فلمانة او خارجم الحفيث بالمسلوب الله بالأحشارة ها ف الكيارة بالمناوال في السلمة الني دمشق التاب بي باوارضع حركات ما عراف عني بالا المسلم

و د السبال بي شها في آخره (أن ال وحد الحيف () فيفوال في الله الله الله مكاني) التي مكانه (مكاني)

و در سبب ای اسم آخره به مشده فلم حرم با و الا محدف الدمامشده وحود ووصف مكالم به الدلمة ، فلات في لدلم بي لاسكالدر هـ سكالدري]) و در كان حرف و حد فلجت أي الاسم وحلات أناله و و الداب في الدلمة الى تحي (حيواي))

واد كان الاسهر عسون آنه اديا مكسور أمل وقبل كماريا حرف والعد فتحت على الاسهر فعلت في أعسله أن كمسه (كرسدي")

و د كان مكسور الده مثل علم فلت في النبية الله علم في و داكان الاسم راباعث فين آخره كسرة فيلم حافات تا يهم ساكن صحيح خار في النسبة البه وجهال فينوال في معراب (المعارزي" و (المعرّزية) واداكان ثاني خرفين آياةً وحد الكسر في النسبة فيعوال في والرّن (او رأييّ) و د کان في الاسم به ۵ نه بعد منجرال فست الدا و و آفنفول في انتيبة الى الشّاجيّ الشّاحُويّ) و د کاند د سم مؤلّ مش فرآلة فست ايا ه و و أفقت في انتساه آليه (ا فر وايّ

واد كان آخر الاسم ياءً والعه أبدالك هداه الناءً و وأقتاب في اللسلة الى الفاضي (فاصوري)) وجعالت كشرة التالة فتجه

وعد شاسره سند على غير التم سرمها شام و تا سرمسولال بي الشام و لسن والدسه بي عني (أعلاوي) والي أب و ح ر آ و ي و أخوي) والي فداً ي وعضاً (فشوي وعضاً وي) واي سوده (سوداً وي الواي ح م اسامي وشماوي) و بي اي لكن (لكان ي الواي أفراً ش (أفرائي) و بي أهدين أهدي ،

من أحكام البداء

حورف المدادعية وأنا الإ - تعبا أي ال

ام (د) فينادي به الفريت والنفيد ، و ما (أناوهي) وها داه النفيد ، وأما و هار فهاما داه دور ب ، وأم (أي) فاسادة النوساء

ادا باریب لاسم البکره المنهم وحد نصبه بشنها ام متفول به فنفول الد وأید هماعه من الرکدت (با راک بعث بی با ماتوبد و اک عیدم فال فصدت و اکا محصوصاً دخل بی حکم المرقه فوجت صمر آخر م فتقول (با و اکت فضاً بی با

و د ددیت الاسم نمرد العرف سبه بی عمر محد (درید) و کوت فی موضع الله علی الدین زیدآ) فادا وصفته بصفة ممردة او عصف عدم اسماً معرافاً الأبات و للام حار الله فی الصفة والعطف الرفع والنصب تحو (یازیدا الکرام او الکرام)

و د بادیت سم الله معای فلت (با الله ا انوصل الفارة و (با آلله) نقط اله

و يكن العرب جدفت من سهر الجلالة عرف (ساء و لحلت الدلاسم مها "مشدادة فقالوا - أللشهام أعلوا ي)

وارا بادیت بلط ف ای طاهر صائبه بلا باوس لاحل لاف به فلتول باعلام ویدون طاحت بدار وضعه با دی بلطات حدله محود باعلام ایم طریعیه) و وای بالحت الدار "کرام")

من أحكام لا النافية للحدس

و لا الدویه بلحنس) برا فصل دم اسمیا وضعه د فس حوافی علمه المصار و الرافع د فلم الدراخل عالم الدراخل فارسان فارسا

و کدین شارے الصفة مع موضوعها عمر المعرب بحواز لا عبلام النظر خملا مو حمیان عمدہ ، و (لا تا جا عمر فی المدینةِ درعت ، او در حا والس علی عما

موافع الألف المبردة

ادا كاب لأنف برئة باكنه فين ما الحرف الدوي اولا محود الانتداميها الام لا يتدل الحركة دواد كاب صحركة فين ما العمرة)

و کون أدبيه في مش حدً و م ور ده في من کرم و ک ب) و معمية في من رأ هد و و عدا و من و استخراج) و لا البية في مش ا بر بد ب و و يشو ما) و للجمع في مأل هدات و مداحد ، و للتعصيل في مأل أقص) و للديه في مأل هدات و مداحد ، و للتعصيل في مأل أقص) و للديه في من (حمر أم و سكرى) و للمصب في مد ال و لغيب أساس) و يحو به عن و و م في مأل (قال) و اصده أموان او عن يا في مثل (را من) و أصله و مي

واميرة کائي حرف ندم بغريب نحو (نريد) اي د ريد وجوف ستعه م

وهي أصل ادو ت الاسعم ، والذلك النصات بجواز حادثها سو ، نقدمت عليها (الم " ما انقده دو الم الصلب النصور نحو (دكر و تم الدحاد) ، و عللت النصابين نحو ، ريد و تم الدوره على الاساب كل م و على النفي نحو (م يات عمرو)

و حداث رف بالتصدير فد د مث سي العالمات كو (أو لم إلا مهو) فيام وأما يعامر وكار را فايد ماهنوا) فايد فالما يدهنو

وفاد تحريجو برغى حديقة الاستنهام فيكون اللمدواء تحوال ما الدين م دهست اداو الإيكار محوال الرائث بدائ أرهب السوال دوللمواليج انحوال دارا بنا وأساكي شده) دوللمراج انحوال الله عليات كان دولله عجد الحوال وفلولاث بالمراك تكد دوللامر محوال كل التي كان دولله عجد الحرال والك ولك كيف ديدًا التال دوللاما عدد كواد لحرال الحوع الرسول

مواقع الباء المعودة

اا ۽ الموردہ جرف جو اؤدي معني الاحمال بي لاحراب والعه بشار معني الأوب ادرائت و کار محوال مسكن او لا او کار محوال مروث اورائت

والثاني (العديم واكثر ما مداي النمل عاصر نحو بررهب الله فاور هم . يمي دهنه

و سائت (الاستعام) وهي بدخته على "له العمل نحو كالمت يا معير) وارابع استنيّة) نحوار عملي عالم بطلالكا)

والحاسل (النصاحبة) فلكوات علمي (منع) نحو الشاهدا السلام) في منع سلام

والسادس (الصرفية) فلكوك مسرا في إمكاء نحو (و تمنأ لصركا الله للمدر) أو رماً نحو (نجِد هم سلحر) والسامع رالدمال) كفواله الفائل مليب ي بالم فوماً الدركوا الشأوا لإعادة فوماً وراكاء اي فليب ي أندهم

والدمن و المدينة أو التعويض نحر (وشروه تشين نحرُس و السعر عدوره)فلكول مثل عن وخلص السؤال نحر (فاسأل بمحديراً) أي وسان عنه

والمائير (الاستعلام) و كوب عمل على الحو (ومسهم من أن تأملهم فقط و الا يؤدام النائل) أي بال أملهم على فلط و

والحادي عشر (السمنص) کو راء، پشرت چاد مه راک پشرسه منها والدي عشر را لداسم ، محوار محد بك أختري را

والدالت عشر إلحاله الدين الحواز فد أحسن في علم الكي أيُّ ا

والثاني (المعلول) محل (ولا تلفوا عبكم الى اسبدكه و د. ث (لمست) محل (بجسبك درهم) ، والرابع (الحبر المنفي عدر لس ربد بدئم و ما عله ا بعاض) ، دوالتأمس (لحال سمي عامله) محل ادرال الدائن

الا رجعت الحالة وكان المحكم أن يسلب مشهدة

والدادس (النوكد بالنفس والعبن) نحو حدورة المفله أو تعليم) وتأفيه ايت في مش(حرح ويدًا تشاخ ،؛ و (للنجرام) خو (أمير ويد تحليم ،، ويعسمه (حيث) نحو (لا تحسلهم عدره من العدال التي حيث يعودون

مواقع الثاء المودة

الما و بغر ده عدم او حد رأد فعارو ل با كون عطع و بدر لا به مور الترسب المعلوي مين و ه مراز فعارو) والوسب بدكري وهو عصب مصل على الحكن في من فارتبها الشطاب على فحر حها به كاه فيه والتماليات بحو الرواح كريد فو الديه د عرك بها لا مدى عمل الرأبيء في (المر تحوا تحدد العظمة " تحديد فعالم المعلمة فعالمة فعالم المعلمة فعالم المعلمة فعالم المعلمة فعالم المعلمة فعالم المعلمة فعالمة فعالم المعلمة فعا

قه سک من باکری حسب و مین است. وی از ادانوی ویامی و باقی للساهیة بحو (فو کا دا موایی فنصی ساد داور احاف العصوف الدام فنس ها ده د العصیحه کیا فی فوال الشاعر :

ها و حر سال افضی ما پر داران وقتل ما انتظامهٔ دایم انتظام علی انتخدوف و این آلیاب

و محور شحوب الده العصاحه على حواله باقى المايد ، مه محوال بري سي المه درهم عول كل رجل في الدار الاياث الراد و اكل عبد قبل مايا باو الزائل وحل سند لك فاعالة)عول الدارق و الرفاع فللمو إلله على الداهمين بالمامل حسنة فلك عبد الله لو ا)

و مدر دخول الفاء المصاحة على ال المسوحة الهسرة تحوار و عاموا الله ما عالمهم من شيء الرساعة حجمه)

وفان الرنجشري الدم مع أصفات اللائه حوال الحدم النابدل على ترابال معاليم في الوحود كما في فواله

ب مف دائم للحرب الصم ع و م ع و و لايب اي بدي صبح قعم فات والدي ال بدي على وليم في المدول من بعيل رجوه محو (حام لا أمل الأفضل و على الاحسان والأحل)

وا ش با مايا على تر ب موضوه مها في دات بحو او رحم الها الحماليان فالمصولين

ودې را تنه بخو پ خال لا نصاح ادا کو با سرط او شتر د ابا پکو ت الجواب خملة اسمية محو (وان ميسنات مجير ادبو الى بي، فدېر ابار او يکوب جلواب فعلا چامدا محو (پان تېدوا الصدقات اد ۱۰ مي ۱۰ و دما شام احو را با کا سم خدارات به ۱۰ ماري محکوله)

اُو اللہ وکیوں طور پ دھلا ماصر ایک و ممالی اما حد 1 اند المارائی دھد سرقی سے ادامل دو نے اواد عدر العدر ادائی احسا دارائیداد دکاند سا و جو ههدائی دار

و ال كول الحوال مقارك تحرف السقال الحوال وما يامان من حيل فلن لكامروه الموداني علماء الدم للحالج الملك الح مال مصدره والحوال في السفي الحام (ما الفرف دارك فأزوزك)عواكدلك في الأمر والسمن والدمام والاستفهامية م والعرابين والمحصيص والسابي والتراحي الحوال روي واكر مث) وفين استنسام

و من حصائص الله ۽ اللہ مه علمہ ان کو ب الاستاناف و قامع المعلی السالمی و دریدی ہ معیرہ الحوال انہ کائی دیکو رہا ہا رفع کے کو بہ ای مہر کے وال

وان کوت رائدہ خوا خور فاید وزیدٌ فلا فیزانه) و دید خات ہجاتہ)

و دهر د هده اله ۱۰ آن کدعي نصبار و حد في م الصبال حمدان من صدة حو (ابدي محيء فبعصما ريد حاله) ، او اصفر نحو را مررت المرأة الصحت ا فيدكي ريدا (ما و حار نحو اريد نفرم فاتعد عدد الو حال نحو ، حاء ريسما بصحت فسكي عدد)

مواقع الكاف المودة

دأي الكاف المعرفة حراة وغير حارثه ، والحرث الحرف و سم ، والحرف به معان حملة الاول (مشده) حوار فلات كالأسد) ، والد في المعدن , جو (و ذكروه كم عداك ، اوالا لشرالاستعلام) عند اكترفيان حوار كلاير الى على خار حواد بن قال كنف أصبحا

والوالع سادره د الصديدا في يحو الدالم كما تدخل وصل كما للمحل الوقت و و من البوكيد و كون الكاف فيه رائده يحو النس كما يم شيء و

الد كاف عير الدارة فنوعات منهم منصوب و نحرور العوار حكفت رئات بالوالدوع أنا في الالكوال حرف ممال للحصاب وهي الاحمه الالهم الاشرة في مشرر الله والله والاحقة للمصاد المام الافعال العوار أحماليك والوالدعة المعلم المام الافعال العوار أحماليك والواردة ا

مواقع الواو المردة

ر د داس

ار و المردة كونه عاصه بحو (ارسد توجأ والوهم) ومحور خيانًا ال العصف الشيء على مرادقه بحو (قول أيد آمات وآميل والميامر دف الكدب ويأى الاستنساد ف في حو (لا تأكل السبك وتشرب الله،) مي وأسد

وينجان بعو (جاء ريال والشميل عدامه ، وبدان به ، و و الاسداء ، وتدخل ايما على لحله العمية بحو (جاء ريد وقد طبعت الشميل)

والمصاحة يحو (سرت والبين) وهي واو المعول معه

والقسم ولا بست الاعلى الم صاعر ولا تتعلق لا يحدوف لحو (و قرا ال الحكيم) كل قسم بالقرآل الحكم

وو و رب حو (و بل کموح الحو الحم سدوله ۽

وو و العصل کو و عمرو في ترفع و حرا المرقى ما عمرو و عمر اور و الصرف وللمصاب بدارع با القديم عني او صلب في مس فول ۵۰ عر

لا به على جنبي و أثي ما به الاخار جنيث العلما عظام

و مربقہ کارو رہا و و الدر ف د نہیں۔ عارف مصارع علی معنی العظیمی فی خر ہ

لا بقال ۔

من فقه للمده يني الأندى الدائدة الحق كون بينها طلم والأن وسم ورجوان الواز فكائل و دائل كالماحق الحول فيهم الرائد والأناول برافد على واز رجاحه والأناواج في الأنداكات والدائر ووفاه من حدين واحد

ولایت (مه به د مد مای هوسخ علی ماه ه ولا رف السخل الا ادا کان همه ماه والا مبورد د از اولایت (خاند الا کاماشه ه علی الد می والا مجابان ادامینی تا جی وهو مصد خات

ولا در بر رکه از ماک سریر فی و به دولا در بر افسم یا لا اد کار میر آ و لا دو با رولا با اول الا اکا به عروه و د فهو گوات) ولا با با راحاد کار فید انتی و لا فیو را فیده

ولا عن (فراو) لا ، كان عنده صوف و لا فهو , حديد ولا عال فرق) لا اد كان به سعد و لا فهو (مرأب ود يقال (حدار) لا اد كان فيه مراء و لا فهو ر سنت ، ولا ندب (ركبة) لا اد كان فيها ما و لا فهي (داراً ، ود يمال (دراق ولا مأبعد) لا في حرب و لا فهو و أمصدق ، ولا يدل (أمعانكندة اللا د حملت من يله الى يلد والا فهي (وسالة) ولا يف ، (ر قوة الا د القدت فيه الدر والا فهو ، حصب) ولا يق ، و غور إيل ا الا اد ارتمع معاصرت اولا يقال(تُؤكّى)الا اذا كان تنديبًا والا لهم ('ثر ت ،

ولا يقال للرايق (رأضاب") الاوهو في الفه فان خرج منه عهو (ابر"اق) ولا يقال للرايق (رأضاب") لا وهو شاكي السلاح والا فيو (ايطال) ، ولا يدل للحد الله من الأاما والمعلم (المأسأ) ، لا معلوع ، ولا يدل للحدط (المأسأ) الاما والمحلم فيه حرار ، ولا يدل للقوم (رافقه") الاما واموا منصبين في محلس واحدله ومسر واحدد موفرا وهب عنهم اسم الوفقة ولم يذهب عام المراوي

ولا ما تأشيس (أمر اله الاعده ارتفاع النهار عولا يقال للمجلس (الدهي) الا ما دام فيه محسمون ، ولا يقل السرة (عاتِق) الا ما دامت في بيت آبريها عولا يقال للرابح (العدل الا اد كال باردة ومعها أنذى عولا يقال بن يجد البريا الدا أبرد (حراص) لا أما كان جائما عولا يقال للماء المناح (أحرام) الا أدا كان مع معوجة أمرة عود يقال أمم بادكان (منازم م الا أد كان على المدار، ولا يعال للمراس (أعجل الا أدا كان السامل في قواله الأربع أو في بلان مهم.

وفان بعض الهن بعة المحتفان منهم أن دريد والواعيدة أنه يسمى الحبش (أحجابلا الحلى يكون فيه حل ، ولا يمان للمار (حداً الحلى يكون الله وأحد محموراً الانما حرم الناس ، ولا إنان للحوج (أسعب) لا أنا كان معه تعلى ، ولا يقال رحل (أنكم) الا أدا أحسم فيه أحراس والديم

على ورن المالة

(الحسافة ما سفط من النسرة (الحثالة) الردي، من كل شيء، (الشرّ اليّة) ما أو ي من العود وغيره ، ومثنه (السّاحالة) ، (المطّ اعة) ما مصفت ، (السّاحة) ما سفط من الوعاء وتحوه أدا المحتى ، (العهائمة والخُدَّمة والكّساحة) كل هما مثل (الكثنائية) (والحشاوئة) الردي موكل سي ١٠ (اللقوة الحبد من كل شيء ومثم اصديه) ، و (النداة) النفي من كل شي ٠

ورالدائة) ما بعات من فيت ، و المقار ، و الحكامة من السن د طسع) ه ورالدائة) ما بعات من فيت ، و (به طه) ما البقطة ، و الصابة) شدة بدء و ورالعلمال ، ما فيت من فيت ، و رائلت ،) مد حصل من الأوضاء و (العلمالة) وزق اله من ، و والدلم فق وال كل شيء عدر به ، و العمد بأ) ما تعملكته ، و (العلمالة) وا بعي في اعتراع من الله ، و (الثلاوة عنه الدب ، و والبلد ،) خاجه ، و العلمالة) والعلمالة ، و الثلاوة المهامة) والعلمالة ، و الثلاوة المهامة والحد ، و الثلاوة المهامة) منا الماء و والمهامة ، و الثلاثان) منا و العلمالة) منا الده و عبره ، و و الثلاثان) منا بعلم به و و العلمالة) منا بعلم من المهامة ، منا الموجه و منا المؤترة من الماء ، الموجه و منا المؤترة من المهامة ، منا الموجه و العلم المؤترة من المهامة ، و المؤترة ، و المؤترة

شدرهٔ

غال في المدح و بدعاء (به دَرَات وحلا و من رحل) مي مع عملت الدي يستجن الوات ، ومعنادية كبره ما حمه من خبر ، ويد با في بدم والدعاء على الرحل (لا درا در ه) مي لا ركاعمه ولا كثراً خبره

عجكيذا

عكم مركةمن هاء السبه وكاف الشابه ود الاشارية

الغرق بين كم اغابرية وكم الاستفهامية

ا كه أن سنعيل على وحاص و حارية يا بعني (أكثير) و استهامية التماني (الله عادم) و استهامية التماني (الله عادم) و شارك وحرب الي علمه مور الاحتمام والاحتمام والدام والاحتمام التصارح التحريح التحري

و را بع ان سیر اکبر مامیان او حموع انون که علم ملکان او الا علیم ملک اولا کون دایر لاسامها میه الا مفرد علما کثر اللحام

و شمل بالمدر خراه و حب حا من مصدره لا بـ عص چه ولده فاصل فيحب صله محل الدين عدد ً باوادا فضل المعداري وحلب عاده من أ) للفضل من المعمول حواله هلك من فراه الوكن كبرث رباده من للا فضل عبد كالر من المحاد فاعال الدامن بالداواء من راجن و جوافائ

مَا سَوِرَ الأَسْتَهُ مَنِهُ فَالْصُوبِ وَلَا عَرَارَ حَرَّهُ حَوْدٍ { لَمَ دَرَّهُمَا مَا اللَّهُ وَ كَنَّ أَدَا فَاضَا عَلِي لَا حَرَفَ جَوْرٍ جَالَ فِي التَّسِيرُ النَّصِبُ وَهُوَ الأَكْثُورُ وَالْجُورُ وَهُو الأُول هيقال اكر رَاهِمُ النَّارُاتِ وَاللَّهُ وَاكَا دَرَاهُمَ الشَّرِيّةِ وَرُوَّوًا وَوَا الْعَرَادِقُ

كا عهد أنك ما حريق وحمه العدم، فد حداث على عشري

د ځو غلی و س سینل څېرپه ، وه سخت علی تدېږه . ستهامیه و ندار پ که مشدا و همه ود خانب کنور سند و بحوار حدف ممير (كم) خارية ۱۰ دحات على دمن حوا (كم جاهدت) أي كم حهاد حاهدت ، كم بحوار حدف ممير كم ، لاستمهامه داد درا عدم دايس حوار كم ما ادث ، ي (كم درهم أن ما اث

الاسم والكنية واللنب

ونقسم العدام بی تلانه فسام الاسهاو کسته و للفت ، و لاسم کریدوعمر و وغیرهما ، وااکسته ماکان فی اولد ب آوام کاب ، بدانند و آم خاند ، و الذب ما دل علی مدح کرم الدمدین او علی دم (کاعت الافه

وأر أسمه النف و الأسم وحد لاحير اللف عن الأسم الحواد رياد أعد الله إدارة الكندة والد شنت ود سها على النف و ال شنب وسمه على و و على كال النف و كالسه مراكات وحد الساح الذي الأول في المرابة و وكاول المستع الى الرفع أو النف حوال المرابة المائم أنه أنه أنه إدار وع أي هو أعد الدافية له والمدود على إصار وهن حوال مراث والد أعد أدار في أي أي أي المي هذا القافلة على المرووع في المداف ومع المدافية المدافع على المدافقة المدافقة المراوع في المدافقة المدافقة المدافقة المرابة على المدافقة المدافقة

الاستشاف

قد __ عن الكلام متطوعاً عرفيها و الولى فيه مسد حوده مراه ويكونا ولك بعد الواو والفاء الماضدات في الحل بي لا يراد الله المسلع مرفيها ٢ الحوالا تأكل السيك وتشرب اللها الرفع بشرب ، والحوافول الراحر اليراد أن يعربه أ فيأمضه) يرفع بمحمه

والتقدير في ونشرب) وأسا شبرب ، وفي تعجبه فهو يعجبه

الجو بالجساورة

أحدر بعض العوب حو الكلمة بالتحاورة على دالمن فوب مرى، النميس • كأن "شير" في عواج، وله الكلمير الدس في محاثم أمر"من والدعدة دوحت رفع مر"من إلاب عث الكلير وهو مرفوع

حيث أدا

ا يتوال العصهم الحنث أن الأمر كداء والواحث باليمال الله حال الله الأمر كداء :

على أن

ام یقهم تعصیهم مسی راحی آن) فی مان فوالت اعلی جها خصاوا ۱٪ سبب) فلدو را با علی و تحروره فا بها مسلم و جاوا تحدو قاب فاصل العدارة او الجماعة . که لنة علی البلم عصاوا اه

ف ۱۳۰ عر

على بيادانس بالحمل هري او حص مبه لا على ولا لنا

حاد لا حادة

الاستري ووج المراة ومدات الحديد فال ومراه حالة والولاية لي حادة

أصلع وبرعاء

يفال لا رحل الصلع له اي باو صلعه و لا يعال أمر اما اصلعام مان برلوام

حسام وحابة

د اجليع سرپ الدّم فين التفود ع مد کر اکاب او اکي فيددا الفود. اند کر فين به جمام

"تىدى

يقال و تحدًا شأ فلالًا في فعل ۽ فال وليه فالله و رسمه العلماء ، ونحدُ إيت الشيء ۽ نحرًا پئه

ما بعين المعاصران قاد الراد بعقب سقط بالرحل و طهار عبويه دالوا تحدُّ بدلهُ وهم يجهلون البير بدلك بشهدون على النسهم بأنهم يدرونه في فعله ويناوعو مامسة، فياويج هذه اللغة من يعتنهم من

البّابُ لِخَامِيْنَ

بی الرفایق البیاب:

السان في العراسة

علم الدن من العردة بنواء الفسران من النوبة والفلاء من بحر حساء، والراهور الا يتوامل العردة ولا كله والراهور الا يتوامل الروفة والداعة ولا كله للسكة نظام، ولا قرار بن فضلح وطبائد ل ، ووجاوج ويبرء، وتقلمه وتاجير، وفقل ووضل ووضل وحسته وبحار، والله بالمحارث والحدث الشريف الدامة من فسال السحر المحارث المحارث المحارث المناه المن فسال السحر

و بعدويه ، من حسباً دلايه أن الديد على الله في ، وكان العدم ، سيتون م فيسه الدلالة مع مطابقته مقتضى الحال (على الدال الله على المالية ، وما يلم في الالم المعلمية و ما يلم في الالم المعلمية و ما يلم في المالية مقتضى الحالية (على الدالية ، وما يلم في الالم المعلمية ومارمه وهو الاستعارة و كنا مرعبية البيان ، و بالقوا هدى علم تالت موضوعه تسميق «كلاموهوا رعبه النسريم ، ما محد أون فيتدوا علوم الملام (على السريم المالية في العالم الملام الملام الملاه (على السرف

ومن يستظرا في هذا العلم عارا المحمق يوفين الما مراحمه ألى الدرق ، وألثه عقبي يشاركه الدكي بالقبطرة > وإلا ثم مال عمرة المعسى الحالهي الأسي اللي لم ياجع مسهمة عطاء سر منيان يقول في معلماته لا يقوفاته في له بياي " عاشاراً المديمة بطر المسيقة فصاحه ودلامة وصالاوه وهو

والله شريب من لمدامة العدام . وأكما أمو حراً بالمسلوف ألمعكم يرجحه صفراء : دائر الإسراء . فراكب وهرا في الشهال معدام ود شرب و ی مسهدت مدی و عرضي و فر م یک مم و د صعوت افراً قدار ش ادی اوکیا عدمت حالمي و کرمي و د ازاري الروق استم او کا اعدم و با درد. ما الدان و بسيخ

وما بال دى الدوق استم في كل عصر و بالم بدر ما البدان و فسيهجل اللفضة الحُدَّاء التعديد على السبع عو الف المعتد بالدور الأنفاط بدا للادوقة فقصالا

واصععلم الساق

ول جوعد إلى عدد الدهو الحرادي هو واضع عدم اللهال ، وقال أحروها لله واضع عدم اللهال ، وقال أحروها لله واضع عدم اللهال وقال أله واضامه مؤالف (كتاب لقد الثمو وقال الله الله الله عدم المحارات المي المصري الدي كان في عهد الحليقة وشيداله سي وقو مؤالف ركتاب المحار)

المرق من النحوي والياني

المرقى عن النحوى والنساي أن الأول بنطأ في الآلة الله فد على لماني من النحو الأله في الله فد على لماني من النحو وهذه ولاله عامه من النعوب من النحوي في مديده الله الدالة وحداج واللاله المعالي من النعوب ولاله المعالي من النعوب ولاله المعالي من النعوب ولاله المعالي من النعوب ولاله المعالي من النعوب ولا النابي من النعوب ولاله المعالي من النعوب ولا النابي من النعوب ولنابي من النعوب ولا النابي النابي من النعوب ولا النابي ولا النابي النابي النابي من النعوب ولا النابي النابي النابي ولا النابي النابي النابي النابي النابي النابي ولا النابي النابي ولا النابي ولا النابي ولا النابي النابي ولا الناب

المصاحة

العداجة في شكلم سكة المصبع بالتعليم عن المصوف فكالم فصاح ،

و لمراه بالعصبح ما كان فناهرآ الله عام المناء وروضات لها مقرد فلمال (كانة قصيم () و لم كتب تحرار كلاه فلمح) و ماكلم تحرار أعراق كانت قصلح ، و لشاير طاق المارة حاواه من با فر الاحرف و آن المرابه والما يكون اطاعةً للقوس الا هاري:

و عصاحه في الركائب هي سلاميه من المعنب . للب و العدم و أن مع الأطافات وارديد الكارات

البلاعة

الحثبتة والمحار

ولوى بعض عداء الساب أن المحسدان أولى بالاستعبال من حصفة في بالهم المصاحة والبلاعة لأن أم ب العرض المقصوم في نفسات مع بالتحييل والنصوح

حتى يكاد ينصر ﴿ عَيَّاماً أَحْسَنَ وَفِعا فِي النَّفِيقَ

إن حليقه (ريد أسد) عن (ريدا شخاع) وهد لا يبحل منه الدامع سوى أنه رحل دو حاله وأقداء «فاد الحد (ريد أسد) تنسأ لك صوره الأسم وقواء ولعته الاحداد فيها وأما الكلام الذي تحور حمل معده عنى احليمه وعلى شحاء فيحد حمد على الحليمه الدام يكل في حمد عني المحدد الأخيمة هن الأصل والحار هو العراج ولا يعدل عن الأصل الحارة والالدائدة

الاستاد

الاساد هو به ع سام عدم على الكام في كسبه الحيو الىالمداد نحو وإما وثم يوسة الفعل في دعاعل نحو (فام وإما والسلمي النصوب علماً علياً فالهاف و أمساند النجو السيوب السائد الله والمسائد) والمسائد إوالمدان والمدان كان تكلام

الاسباد قبيان

والارسالاً فسيريا الحسفي وتحاري فالحديثي هو سال عمل أو معام الى ما هو الله تحور (فال غمر و كما الواهاري هو ساد دعمل لمي غير ما هو اله محوار هال الكتاب ، أي فال صاحب الكناب ؛ لانا الكتاب عبر ناصق وتحو هول عائل

وقالب له العدان مجما وطالة الرحدون كالدراء بالسباب

المساعد العمل الى العسم محوار اله مداوين بالت الله أنو كانا بمسيم العاب تاطلق القالمنا سيماً وطاعة"

حذق المسدالية

فد أنحد ف لمسد البه ادا دلك علمه قريه هام معور قصكات و همها وقالت عجوراً عقم ، في د عجور ، أو ادا ربداً المحافظة على ورب و قاصه محو قول القائل:

على أسهراص دان حمل هوى ﴿ وَ حَسَنَ مَنْهُ لَا عَلِي وَلَا إِيِّنَا

دى لا عي شيء ولا ي شيء او حدر من دو ب اعترضه كفون حدد (عران دي عدا عران) ، أو لكونه معنت بالدهيه نحو (و سنوت على الحودي) ي السعدة، و كوم معيد بالوسة خو حي بوارت بالحجاب ي الشهند، و لان المديد لا يستى دا به نحو (عالم هنت والشهاده) ي الله، أو شاعا الاستمال نحو (وم ه من غير و ما أي ها ومنه

تتنخ للسدائه ولأحزء

یقد م استاند الله لاب رکوه هم ه و سندکن الحار فی دهی سامع محور البا آکر مکر عبد الله آند لا) او سمحیل شد. ه خور اعتدیق و صل او المعجیل ما ساوه نحو (ابعدو دخل استانه) او الدواه الحکر نجو را سا لا صم) هر آثا اهی للصم می فولک و د نصم این عبر الثام لا یاسع له مه م

ام محير المساد المه فلكول حيث رسمي أمام المداد كما في محو (الله ممك السهار بيل و لارض علم المداد المحصيصة المسئد الله الويقد مالسند المحصيصة المسئد الله الويقد مالسند المحال الله الحو (في المدينة الرحل الله) الو فشوية الله الله الحوال في حال المهاوات والارض واحلاف للمول والها الله الاساد الله الحوال الله والدول كما الشامريس (في عاصة أسا)

تعريف المستدالية

حق ابرید آلیه آن کون معرفه بان انجکوم عامه کند ن یکون معلوماً
الکون الحکیم معیدا ، وتعریف المستد آلنه یکون که به صبیر الفتکم محو (به
عیدا الله) أو فعیراً للمغاطب محو (ب صدی و حمر الله آب محو (حمی
یحر کم الله بینشا وهو نقیر الحاکمان) و صبیراً معید بحو از معر هو اداکمی
اکم) قال الصبیر (هو) عالمان قوله از حقو امن معنی از حوع ، ویکون به
معراعه ایسا محمله علی لاحد راد فی واقل السامع اسم محتصراً به محود الله

اكبراً)، او للتعصير محو (ركب هروباً الوشند)، و للتحقير محو (خام مسلمةً الكنداب)، و للكندية عن معنى فنه محو (قبل سنف ندوله)

ورهو ف ارضه بال بادلالة سبي معهوم نحو السلطان العراب.) ، و تادلاله على خليفه تعيام نحو الرجل افض من . ه

و تحميد من هو الني ممر فه ند إلى الهاسيد في الفي الاسام مع عنوا الني الصاريعي) فاله القراب الني النياهن من فوائث الني الصديق الذي الداو العصباً الشأب المصاف تحوار قال وسول الله) ، والعصبات الذات المصاف اليه تحرار عالماني لأ إلى الني إلى الوقع تحمير الداتحو (الحام الني الأسكاف

تنكير المستداليه

یک را نسبند البه فضد الا فواد نحو (ویل عمول من وسل) . و لیب ، المواج نحو کل د ، دوآ، ، آوللک بر نحو(و بند کند لب اراس من فللث)، او للمتسل نحو (ما . ا من لأمر شيء)

الحاق النوابع بالمستداليه

المحتى الصفة بالمستد الله السيال من م تحور راشهد واحل صادق عا علم)، أو

العصوصة اد كان به شريث في احمه نحو(قال موسى الكنيم)، و مداح د كان معيساً نحو (صدق انته نعصم)، او دام محو (حاب الشيطان الرحيماً

و العطام عليه عصف بدان الانصاحة كان (حاة صديقات مالت) الربير كنه المدير كوار الل خمد خمد ، او الباب الشاران كوا (فيل الرحال كالمهم) و يبدان ماه لرداده التقرير محوار المحلي براند عامة المويعط عليه بالحرف التفصيلة بالختصائر محوار حاء بكر وحامد) فعد فعان المستدالية به متعدد ، و لتفصيل المستد محتوار حاء بكر الماحات) فعد فعان المستدالية به متعدد ، و لتوصيل المستد محتوار حاء بكر الماحات) فعد فصل بوقوعه على التربيب ، او لردر المدامع الى الصوال نحوار حاملاً الاسفيد)، والصرف الحكم عن محكوم عليه الى آخر نحوار حاريد بن عمراو)

العمل بين المسئد البه والمسئد

يفض رئين سناه ماه و لمسد تصدير اعصن الحصيص اداول بادايي معرف له. محور او شائل هم المعجوب ، و الماكند الحاكم محور الها و باث هو الم الن حال. عن سنده

جأول المبيد

تعريف المستد وتسكيره

يعرف مسئد لستمداءته السامع حكما عي مرايعه معرا آخر معياه

و دلك محو (هذا خليمة) و اداكان معرَّفاً بلام الحسن فصر على لمسد الدم محو (أسأ السعمة) فمعده أفطار المألك على المحاصب الرام يكن مثلث عيره ، او عدمة في وصف كيمه كالمة عيره من لمارات لا يعاله لهم

وسكالُ السند مصودُ شكيره عني العبد و لحصر محو (ب عام) ومجملتان بالاصافة نحو و هذا طالب سر) ، أو بالوصف نحو (ربد محس عظم)

المحاكل والخبر

ادا أردن ال محبر المحاصباً بأمر هو حلى بدهن منه فلت به مثلاً السعيد فاتم اللا باكند ، وال كان المحاصب بين تشت و بندل فال الكيد مستجدل فنفول (اللا سعيداً عام الوال كانه محاصب ملكار على سعيد عليه وحاس الدكند فتقول (الله سعيد أنه مأ الله واللام في خبره ، ولا ينط إلى الكلام الى الدئل بدي قد يكون بمن لا شك في قومها

تم د کال الکلامکندل الصدق و الکاب کو ډ د سه ه شم د فور حدر ، واد کال لا مح لمله کو (ادهت) فور شاه ، و الکلام الا شامي رشما ل دامر واللهی و الرسامیاء و ما این د ک

النصر

القدير هو محصيص شيء شيء أحراء ويكون بين لموصوف والصفه او لمراه به محصيص الموصوف محورات محمد الارسول) أو محصيص الصفائحو الايمالا الله ، وإن كان المحاصف يعتقد صدأ ما يسمع فين القصر (فصر القامد) و كانه إمثقد أن الموصوف أو قلطة شريكاً قبل له (فصر الأرفراد) وكان يتردد بين بين فين به (فصر أسعيان

وكون التدير بالنمي والاستدام محمو (الاستعام بلاً فيو الفقار) وبالعطفية إنسل بعد النفي محمو (ما ربد كانت بن شاعرًا)و بلاً بعد الاثبات محد (عبدًا الله صديق الاعدوم) وتتقديم ما حكمه أن يؤخر كالعمول به محمو (أثنا أعادًا) ولتقدیم خبر عبی سالد کو (۱ صال أنت) والشدیم خبر آ و آثار و را سبی المعال یجو الله ارش)

الوصل والعسل

د العصال و مسكون حسب لا كن شير العدم في حكر بديان و الم محد هو و الاحرى و و بدا م من لاستواد الم الحدلات عدم بأن الله و و الم المحدود المحدود و ألا المحدود ا

يمونون بن الحال أتصبر للعدائل الحرام يوافي الدال الما عماروي

قد ما مصف فر ۱ و عود برقي) حي فوله المواجد الي أخل المام الله على "الماقي حكم المسم وقولو الراحود براى المعطف الأصلح المعنى العواجد في أحمل ألمام والى عود الراق والالك مام متصورة والاكام فول

رخان مان الى العلى ما الدلان بالهافي العالات بالما المراجعات الراهاعلى أيغي لثلاثيطير العالى الرحاس مان التي حسب معراها والراجام في الصلال وهو لا غطامات وقد یکو با تفصل لوفوع احمدنا به حواد عن موال افتصله دون تحو (دیرا سلام ، دی سلام)

المساواة والايجار والاطباب

(المساوع ، هي ال يكون المقد المساور المعلى من عامِر راده ولا القطاع ، نحوال الله لا تحر الصابين ،

و کو ، ه محدف سيء من الله د کو و د هدو افي الله خوا هم ده) اي حامدو افي سادل الله د و عامد په ان محار احدف و و کوال العش اد لا علي انجدوف

أما دراه بياً) فهو ان كون الفضر رائد على معنى شرط ب كول في اربادة فائده ، وهده الفاده ما ان كون أ لفد به الدأتي كالام الحسن موقعه من على السامع محو (به المرة بأصعرية فليه والسالة ، فريناً ، مع م يعنز ما الأضغراب ، فلد فلس (فلية وأله له) وبلج له معنى لعدد خدصه

و لکوال ارباده ربیاً کر الحص بعد الدم السیج الحاص بحو (حافظوا علی الصلوات و الصلاه الم سص باقا بسلاه الموسطی من حمد الصلوات و کی ربادتها حامات دسلاسی کولید هی السمنی

وتكون إياده ايت بديبلا وهو اساح الهدرة مدارة في ممده، بحو العام خلى وزهق باصل ، الدالد على كان رفوه التوكون ايت اعتراب وهو افتحام بداره أو أمامة في وسط كلام الهول والمعرد بحو (والماء القسم بالو

علمون عصم ۽ وقول حلاقم

ال الها و سام به فد العوجا اليمي في يو جها

مقتضي الظاهر وحلافه

(مسمى الصاهر) هو حام الكلام على ما عنصه جاهره ، وسي احكامه معومه ، وهو ادجال في الكلام

رقد سده بالكلام على حلاف منتصى التناهر المرض معتبود ، و ك. م بعر ص الملكم ، من دائث وضع المصمر موضع التناهل لمكسلاً ألف المده في دهن الدامع ، كو رفال هو الله حدا) فال التسوير (هر) و عدالها موالع الشائل والم المعددة ما لمولاناته

و منه و منع الطاهر مواسع عصمر بستكان إند كو (بنه ربي ، ولا أشر إه وفي حد ي د أثار بـ ، حا

ومه ما عوله بنك للوقع عليه في على المخرصي عوا بالك من كلا) ي دا آمر وما عوله لا ـ با دعاً، استعطاف عروب عبد إلى ـ بك ا اللحيف كي أد ـ بك

ومه با عبين عاصب كلام ملي عبر ما بمعداد و الداء كول وحل او يد الدهر بي على القيد او يا الحكم من يعبر ما يمده وعلى المرحل الأحمد بيئة من الادهر بي على القيد وعب الرحل إمال الامام من محمل على الأدهم والاشهب و وجال هوا الها الحجاج الأدهم على على الأدهم والاشهب والمراد والمام المرحل المراد والمحلم الأشهبة على ماكاه وحل هوا الها الأمير الحدر عبيث ووسيحس حجاج الكنه الدانه على ماكاه وحل وها عها

التشبيه

رانشده دو مريد، مي مشاركه يي الشيء آخر في نصلي من أنعاني وأركان المشايه أرامه (الدائد من والدسامة من والوحقة الشبه)و ده المشامة) وهو فديان فلم عامر والدال كالأسلم) وقيام مصار الأدة نجو الله أساد) براوب للوصلي في تستثل الدائر أن النشية للصيل لأه ه هو. الاستعارة لعدم!

ووجه به هو ما سکر فله انتشاه و مشه به کاشخاعه في اواک ، د کارسه) را دام بن في فوله از آسا و حیا که در) و اهره في فولت الحد داده کا ورد

و دوات دیداده کاری او کاری او و داری او داله معنی هده مالای من دفعان کو و حال او (احساس) و مامانها

و شدر در ی ۱ شده ت ۱ و تاوجه السنه یی ۱ که به اوی منه یی ۱ که داد تا در باکسیم و کار که به در تا در باکسیم خاص می در در باکسیم خاص می در در باکسیم در تا در کار در در کار در باکسیم می کند و در کار در باکسیم می کند ی

الاستمارة

السفرة حامل عاروهي منده على النشية من النشية مرا المستوراة با ممارة المشكة عاول سندراة بالمرة المدائمة به عاوا الحامع) عاراته حه الشده و الشراط عام الله عاوت الله المرافق وحب الله سوله و الراكل المرافقة وحب الله سوله و الراكل المرافقة والراكل المرافقة والراكل المرافقة والراكل المرافقة والراكل المرافقة والراكل المحافة والماكل المحافة والمحافة و

رمی ۱۰ با بدي لا کو با من اداست داوفت سامعتر ۱ لاستالارخان سخاع محامع ۱۱ جامعه داويدان فلما اعتراب (اداسته راه اعاراجه)

شم لا محارات يكون المسعولة والدالم الأن العالمية التي حديثة ا والأساعارة للدي تحال المسعولية في حسل لمسلم الساء وكان الكال العلم عالم الشارات كاجود مثلا جوراك كون المناعات له ولمون الإعلام اللوطا حالى ما تامي الكي تاويل السات و حلا جواها و

ر هدا خدات خير اد سندره فيد کر المبيدار دو يو از الما يدو منه او کن الاساده د کرائي، من و و مه للدلا پدعينه نحوو ادان النصوب تا د النه العداد . ه.) اد چو العاد الحران راکا و عده ادان النص الذي هو من ابوا بد الحان دو هذا اد النا داد الناماره ، کاره او ثال در کر الارم و اساماره کاره

و استعاره داد ما معلوب دار است الحدادة و الخواو الهام و ما فياها وقال المام المام الله مه و ما يدكر الله ما الوارم في الدار ما الله م

واد کاب انفطه المدمارة المهجمي لدات کار در المسعو الرحل اشعاع . و کاب دمال کالفال ادا السعام ناصرت الشديد ، و کاب او ادا کادام افتا اسعام ادامل خواد قبل م (السعارة صدة

و را کاب باهده فعلا و مشعه ماه فدار انشبه ادبیدر باسار ام سنعیرا و را با داستمبر الفصل او ما ششق منه شما المصادر انجا فوات الدعب الحال: کدا و قال هذه السعارة اسعاله با

الكماية

هو ي السول به به محاسبها لكلام حال حسفه ومحال مودرا هملُ الكلام على حاسل فسلتًا هي (الكنامة) تحو قوالتُ (ايد كابر لو ماد) فهم محو احماء على حليقة وعلى مجار ، وكلاهم بصح اله بنعلي ولا يجس صدار مث أن من يقول بن كثرة الوهاد هي من كثره ابو قد من السار فلوه ما بوقد من السار فلوه خليفه ، ومن قال به من كبره ما يطلح للدس يصلفو به فقوله بحار ، و كان الم من كل الفلاد دي ممني بجور حمله على حالي خليفه و للحار بوطات حامله ميله ، من دلث (عمر وأطويل المحد) فليحال على لاء ما معاه و هو طول الدامه أو على كول محده طو الا و المحاد حما أل السلف ، ومن كال محده طوية

الحيار الموسل

(اعمول الراس) عبد الدابين هو المنيب كانت العالاقة الديمة عام الشاعية . كاستعمال البدالة عملة ، والعنب للسائة ، يقال الرعاد العبيث) على تصار الما العست كان سنية لا بان ، والما المستعمل عنه البداليقان التعمة قول الي السبب

وكا طلاء الدن عندال من بد تحسر بن ، وربه كانت

ومن آخار المرسل سبيمه الشيء باسير فاعله نحو (اراجع فلان في علم)
اي لي رايه و دأن المفل علي فاعله الراي و أو السبيم باسير مفعوله عار و براب
ولان الحامد) أي الحُراع فان الحُمينا وهي تبواره عاراي حداد اللي تحفل
مشارب سكران و مفعوله بحدر و أو تسبيته باسم محلمه الحواد حاصد ولان
الدارا) ي حاصد الهنها وهي محلمهم أو اسير ما يهي الله كالإنة الكرمة الي
أواني أعصر عمرا) اي عصرو سهي الي اعراد لا عدد العصر لا يكون هم

المحاز المركب

ر انجاز المواكب) هو اللعط الذي تساعبين في ما شبه تعدم الاصلي الشدية تمثيلياً الاكتوات من بترداد في أمر ما (أو را انتدام الراحلا والراّح الحرى) فالك شاتها ودائرة في الأمر لافتاله واداراه وهو شي

ومن الحار المركب دسمة في تعص الأمثال الدائرة التي يشتوط فلها العال كما ورثات ، فلين لامرأة حملت ووجها على صلافها ، فا، أزوجت رجلا آخر الم من عدم كانت في من ولانتها للان في تصلف ، فلغلت الى روحيا لأون تساميه لمان فير يفعل وقال فولوا ها إر أصَلاَعا صلعت الذن) فلو فلب م ا لأن رجن أو لوجال او علم ، قلده كي ورد الكاسر ، مصلعت

التعريض

المعربين حلاف المعارج عودو عند هن المدن السميان العصافي ما و جمع الأعام عادل الرام الي ما م يوضع عمل سدى كلام، وهو إبتاء ما معهم له ما مع مراح ما وفي المصاح عرائيت الداواء أي هلك فولا وألب علمه عاكان تسأل وجلا (هل رايت فلاما) وهو قد وأه وأكه لا يربد الله على حال الله (إن فلاما ليوالي فيهمل كلامه ممراك وهدم معلى لله رايت وهدم الله رايت في الكلامة ما مراك وهدم معلى له رايت في الكلامة ما الكلامة ما الكلامة ما الكلامة ما الكلامة ما الكلامة ما الله والله معلى الله ما الكلامة الله الكلامة الله الكلامة الله الكلامة الكلامة الله الكلامة الله الكلامة الله الكلامة الكلامة الله الكلامة الكل

ومن التعريض قول من ينتصر النا يعط إن ها لا التي محمد المراض الصاب عالاناً وها بن حاجبه

التحويد

ول الموصيي في مائل السائر ... أنا حد التجريد في العلامي الحد به العلام والمائم المائم المائم من المراب المائم والمائم المائم ال

وقد وحدت له فالدتان إحداهما اللع من لاحرى و داوى صلب البوسع في الكلام و داه الركان صفره حداد الله عليه و حدة حداد المسلك فالدالم من الدالم و داه الركان عام و حداد المسلك فالدالم من الدالم الله و أصل اله شيء حليلت له لعد العراسة دول المراها من لعات والدالم الله و أمن المدالم الله حراء الاوصاف المصاودة من مداح أو حرد على علمه و أم الكول محصال عرده و الكول عدر و أم من المهادة في م الوالد عمر محدور عدد الكول الشاعر المعروف الشاعر المحدول الشاعر المعروف المحاليات المحدد في المحدد في المحدد ا

فصيم فصيده أو

الاه پر تا محمد فی رای اساعی او فلسخت شوف و وغ اید و ادائری اما خای گفتات علی دلاه و هم از اساعیت کی اتلکان میں داکل امارک امل (دیمات) و و ماما فصد اما او شعاحان کاکلون ادیمه می عامدالله می شفر از الحامد

حسب ای این و عست عدت امراز مین راین و شدا ی مد قد حال ایا این امراضا آما و عواج ایا و عی آآی به اسیم و آمرا ایم آمی ایمان این این کیدی می دواند ایا اصداع عایی داش از در ماضدت این اوم احس اعتصاف و دادر ام

المقل من حوال به دي كن حصاله السرة وأي سندر على حاله ، راي له الداد ع الموسع ه و تم كان عالمي عليه ، لحالد العج بدى فه عما اف الواحر ورا وأن أله النا با براء من حدال بالازم النا علي على عالمه مجمله الهاري و معلواً العلمان و كان علم المحداث على العلم الداوان بالماد عالى المحداث على

ومن الرام على الذي هو حمل السنات لا العلى الوال عمر والع وصدية

فول ما ۱۵ حال و حال از و _۱۵ خمیدی و استراکي

توكيد الصبر

السنجس الدا و يا يو كيد الصبح السفال عثاد بحوا الله ال كرم ، و بالصابح السعفال محوا أنث المساعد بقل)

و كدائ وكدائ وكد بيمان المعطل مدير محو الله الكرام وطولو دامه المدامل المراج حطاناً الموسى وهو الكتاب الكرام حطاناً الموسى وهو المدامل الكرام حطاناً الموسى المعلق فو الكتاب الأعلى) علمة فو الله مها كول والله علم المرابي بعده المقوية والله والمراب

فيه من د ـ تـ م سن في فو ت د دلان ف ي ع

وہ یا ان فی و کندہ صبار داعتمار دانائے اسے الأسمی میں سرچ سلم موسی وقوم ماذانکون الفان دانائی الأعلی د

الغراسية

الفرانه هي ما بدل على بمصود كالأمامل ما دمه أو بالحدو و هي قسمات عليه و دميو و العالم و العالم عليه و دمي العالم و المادو علي المادو المادو المادو على دران ال

و با برده بمدی به مای فوات و و است کامت او فی امر دادر سادر حی شخاع دو داره فی ادار ساله این این به

الاستحار والاستقام

يعي الاستعبار والاستفهام فرق" لا سراك لا المحدول و دلك أنك أد سأسد س شيء عبايد والم مفهم حواب حل الفهم فلمؤ الما سنحار الوسؤ الكاعنه كالله المهماء الله مادو لاستعلام حسل من لاستفيام بالدل كالى ما الفهم إلائم

البيان والنبي

مرون با اسال هو فاقطاح مع ۱۹۶۶ عوق بایا لیا وافسان آن الدن جی للد با دوااسان خیل المات دوفاو با اسپان الدم مل سانه، لان دوه فی طروف عصه زیاده فی علی

المراظية

ره على مأخواه من عاصات حراشات به ي ركست حداهما الأخرى و المالي وتعديدها حتى الله المالي وتعديدها حتى الصف فهمها وتحميد الموق عامن أمشيع فواء العرودق والمالي وتعديد فهمها وتمالي في ماس الانجاب أنوائه حي الوالم الموالية الموالية

ومن لمدعنة كرير الحرف أنو عد كنول سننيء

فعندت باعم الدي فنديل لحن العلاقين عيش كدبين العاصل الدراء والمارد المارد الما

المن أن أا طع أحمل عن من إعدار و فاعش مش معش الدن . را صن

ومن مه طلة تتافع الاه. فات لدمت السبيعن النيابيون ما راء من الاها فات على الندين محق كداب صدري قريد الله معنى كاب الدادولالدون لاها فات حمما أو سنت وقد يزيدون

أستعبارة ابن

يمان ١ فلان أن محدة أمير أياكا مسجر فيه ، و أقال من بليبة كد ، لا ً، وبي فيها ، و فلان من السنس ، لكثرة مولوده عليه ، قالوا ذلك على سنو الاستفارة

التركب والألب

العراق دفره الكوكس و السمان الكوكس هو فيم العص الكامان بي تعلم من غير شرط ، ما الدائم، فهو فيم تعلمها بي مفين شرط أن إكوان اللها تو النفذ تحص له والده

الاسال

معنى الأيم ل هو أن مخد الدن من شعر أو حمل من الدير عا ينصب كنة يتم المعنى دونها ، وأكن يتان بها راده الساعة كفول خداء في حب صحر و نا صحراً الدام أعداة به الآلية عليم في راسه دو فقوه و كاراته عدمه إيام المعنى به ، وأكب قال في وارسه دو ، ورده في بداعة ، وما أحسن هدم أوددة

أقسام المنالعة

الداعة هي وصف الشيء ما يولد على الواقع و في صربات المائمة الماضعة كقوالم فلائمة و مقول أو عدال و تحوال الشيء الصبغ ومائمة الموصف وهده الا مولائل الداراء مع الوالد المولك الوصف الملكان) ويدل الداراء مع الوالد اللوصف الملكان عقلا ما عده المولك الوصف الملكان عقلا ما عده المولك والمائل على الدارات على الدارات على الدارات على الدارات على الدارات المولك والدائل الدي لا يكن عقلا ولا عدم ويدال المائل على حال عدم موسى الوكان المح الدورات من المثل على حال عدم موسى وها المائل المائل المائل على حال عدم موسى وها المائل المائل

کاد سوده می عجر سن تحد ای ره بد ۱۸۷

الكماية عمائم بذكر

کی آلید ہوں عن سیءِ م کر بنه منہم عبیہ نخصہ و وعد و وعد فی اللہ ہوں عن میں ایک ب کرے (کل من علیم فات الصمار فی علیم برحع ان دارس و فال لم سکر

ما لعطه مدح ومعناه تهكم

كبيراً م يوه في كلام المرسيما لفضه ملاح و كن ير د به بدم ، وبد سعمان راث على سنس بهكم ، كمولك به الكرجاء ف) بن الشهر المجل ، و(باد العقل الواجع اللط لش خصف الحصة ولا با حد السمان) بمراة التسجه الوحية ، ولا بدأ الوراح المعطان

السح والسلح والمسخ

(سُمح هو آبا حداً رحل الدي عبره ومم به من عبر زيدة و لا سدس ، الديم عبي م ا و السلام هو البارجة على درن بنطاء و السلم على أن حد المعلى و مشر عدن للفط

وفريت د د کې د خان و وغير تا انج کلام عدد شما کات مايو؟ فينسپه اي عدد د و د د د ووغي تا حد مماي عبره تم کورد عې وجهها

البجلين والاقتصاب

ورد في بس باؤه هميد ده بجابل قبو به حاويت كلام في مفتى من أيم بى الاه هو قبه الحداثي مفتى الحالم ولاه الاهل السما الده فكون فقصه أحداً يوفات المصل من غيرات عطام كلاء ماك الا الحالم الما في عالم والا شاعر مان اللي حالى الله عراقه دار فه و شقى الحدايل على الساخر أكبراء السن على أا و الحمل دار قوا في اللمن فالموالم الدائم ع

يدوليا على فوا مس دخي وقد خدب . . . با دي و خصي نهر ام التواد المصابع الشمس تدمي ال الوام ال العلم اكلاً او كان ماديع الجارة

و ما لاه عبال فائه عبد المحديض، و ۱۱ را العبع شاء كالإمه الدي هو فيه ، والساء منه كالإما آخر عبره ، ولا كول الدي علاقه بارأول ، وهو المدهب العراب و من سهم من أنحك رامان ، هدا عيس ما و التي ، بن الساؤ أصد، المدين موصيفي

ما بالحداري وله اين فجول شعر وارابشه أمانه فقد كان الانتصاب في شماه كثيراً ولمن وأنت فوله من فصيده في لخدمه الدوكل عالمي للم العدسي! شداها بالسبب

> مدهبي آخرا تي النبئ النبطي الوحدي ويدعوني هو الما الاسع كالفاء النبت مواللعا وتستراني الأني أمرة كالف تحلك مواسع الشراف بني بعد بن الما تاكا العهالي وعضاله المنتقر الع

فقد على من ياكر وحواه وصديه الى ملح اللي من على من على من على المدال وهال من على المدال من الله وهال من الله و وهاك ما للمله الله يوال الله والله على مداره الله على الرصة من الله للهيات والعراب من دائل فول تحمد الله هال الأنداسي في فلح المدر على الله حوال الله طلبي

يعوب سو الماس عن فيحات مصر افضالي يعد من فضافت في أمر الاوضاد

لأوضاع هو الناسي الأعر البدل على قامله الم عبدة الذي مناه اكي ليد ألما ه فالدا التي صدر الله الذات على قاف الدام ما قول النجر على وهو التي الدست في في

الحالث المي من عوام وحرام الله الله الله الكلامي فللس الذي الحوال الأسل الذي الحرامية الخرام

فلو فر الله وري و صدر ها ١ الله و حكي الا مدا ألك الم و لمس الدي حرامته محرام وما أن الا صاد في ١ حرارته ما وم كانه اللس إدا الله و حده الاحديم (ولولا ألمه الساء لا من رايك تمضي لا يتم في ما فيه محليمون الدا أفراك الآيا من فوله الماض البدافي ما فاله با للوك السامع الك اللهضة التي تُم عن عي محليمون

الالتبات

لا الدت عالم الدين هو الدين من كن المن الكيم و حصب و العدم الدين المن الكيم و حصب و العدم الدين المن على عرام الدين و على الدين و الدين الدين و

هن لاعقال من العدم بي الكان لوقا الكولمة السجال بدي النوعي العلماء ليلا من المنجد حرام التي تسجد أرافضي بدي دو كالحرام)

وم الانتان من حصالتين في حيات ها مه لا حد يي

عصر في واليه توجعونه) ، رمن الانتقال من حطب الغيمة الى حطب النقس (ثم سنوى عن المهم وهي دخانه فدن ها والارض أننا صوءً أو كرهاً قالتنا بإثار عد حداً مان فيضا هي سنع سوات في نومان واوخي في كل سره مره ، ورايا ا السهاء الدير مصامح وحفظه داما تقدير العرج العدل ،

ومن ألا عال من الحصاب أن العينة قول أبي فراس عمدا في

ما اد على من بعد ويا همة ... ورن كلب ادى من بعدون موادر بي عم شكو عصله من عشيري ... للشوب الي في الموار علمه والمشهد

الحشاوا

حسائو هو كان ما ندح الكلام من عصر منود و مركب و حداق لماني كلام عان معدد، بحو (غرو والله كرم - ما حدث والله) تمي غرو كرم) وهو نام عمل ، ومن أحسن لحشو قول الصحب بن بارد

کی حمل میں ورثق سے بروج البدر او بائدہ فقولہ (ہرع البدر حشو کسے البدلی فوہ تو جب دوملہ فول البجائری پائا السخاب نے حالے جا سال م حادث بدالہ لو آئے م یوالہ ہو البدل یہ الحادو النسج فہہ فول تحدیم

دكونيا على عدودي صداع رس دونوعب فإنباقه الطامع لى الرأس حشو لا والده له ولا حسن الأن الصداع لإيكون الا عي ارس ، ومنه قول ا لاحر

اد م یکی امرم فی درانم آمری، الصب الا ولاحط . النمی روا م الا مصب و لحظ عملی و حداء ولا محور ایراد عصال لا درق بسهم فی المملی لا حیث حار دلك السامیون كیا ساتی عبد دكر الاطان

ما يراد بالتشبيه

يؤني بالنشبية أما لمنان حال المشم محو قول أن أورابق البعداديّ -

كما هو في حل ومرا على الموكل عداء عدام عدام واله أن واله حدد عدي المراعد ويوعلهن أله أن ويلاه ما نظ ما وال هي أعرضه أله أن شه علو ما مهام ويوعلهن أله أن أنه علو ما مهام ويوعلهن أله أن مواهم حدال لأرض حي آل حدال المحال المحال الموص والما معربي حاله نحو هوا احداله المحال المحال الموص أنا اللهم على كالوال ما إلى ها ما أن اللهم على كالوال ما إلى حوال والمدال المحال المشالة كفواله الأحر والمدال حدال والمدال المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال والمدال المحال المحال

والد سهجان سنسه الفول الدال و جه كوحه الدول صاحكه الديد الداكالدار في تحسن و دد إلى ١٠٠ منه على عكس قاعدته في كراره مثاله الدمشام، كموال شاعر و ددا الصاح كان عرابه الوحه الحديد حلى الساح المحدي أساح المحدي أل الماح المحدي المحديد الماكنة في وحه المداوج الدامة في الداح وها كراو في الشام الدالي وقد بداعيل في الداح وها الكان في الماكنة المداوج الدامة في الداح وها الكان المدارة الدامة في الداح وها المداود الدامة الدامة في الداح والمدارة المدارة الدامة في الدامة المدارة المدارة الدامة الدامة الدامة المدارة الدامة الدامة المدارة المدارة المدارة الدامة المدارة الدامة المدارة المدارة الدامة المدارة الدامة المدارة المدارة

الحكم والمتاله

معلكم من كلام هو الدي لا محمل اللسج والسديل ، و لمن ه صد المحكم أي الدي مجمل السح والسديل ، و لمن ه صد المحكم الذي محمل المحرم المسلم والسديل ، و لادن المحكمات في القراب الكريم هي التي كتاح اليه ويل لا مجدح سامعها في الروم وصوحها ، والادت المشاهب هي التي كتاح اليه ويل في المحدد الدنها حراء ما كسلم المكالا من لله و لله علود الرحم) محلا من لله و لله علود الرحم) وكان كان الما عدا الاقترائي في الملام المن عدا الاقترالا الموجعي .



البّائِلْسَّاذِسُ

فی الدفائق البریعیة

التدييع

البديع عمر الراء الم سميق الكلام على آن يكون هذا السمس في مصافته وملائمه الراعي هنه ما أمم مساء من تبروط الوالا كان مشدلا بحاً الدوق السمراء وهو فسيرن معاوي وعدي

التورية

الدورية مدادر و رأي حاراً د سارة و صهرت عبره ، وهي في صدالاح علماء البديع أن تأخد أدامه ممردة ما معياب حدامها فرست و دلالة اللهد عليه ظاهرة ، والمثاني يعيدا و دلالة اللهط عليه شعباء وأنت تو ما المعد مديه و دراي بعد بالمرب الى تستره ، د وهم السامع المثاثرية العرب و الما لا تويده و ارا واترا ما ما ما المرب و الما الراشخة ، و دا الم نتارا والما والدورة المرشخة ، و دا الم نتارا والدورة المرشخة ، و دا الم

بروحي حيره ادر تو دموعي وو. بد حاو عدي واصعدري کا در المحد ورق فلسمت عدر اي حدراهم والدمع حار اي المحد ورق فلسمت عدر اي بدو کر يجوره ترشم نعمي لموراي به وهو المعقور حاري تعدي داره ملاصقة بدري و مي الموراه اعرادة لآء الكرانة و هو الدي يترو كم بالمس وجلم ما حرحتم بالمي المعدد وهو احترام بدوب ي او مي نعرب بعضة بلائم المعلى القريب (محرح) وهو بعريق ما اعدامي الراكام ، وم نعرب بنعمة بلائم المعلى القريب (محرح) وهو بعريق ما اعدامي

التحم دا للإ فاطعه ، وفي كنب البديع المهاليُّ السي هما محمد

الاستحدام

قال التعادر التي في المعلمين عن الاستجدام هو النائج د اللفط به معليان الحلا المعلمان ، ثم يراد تصمير ، معلى الأخراء أو تواد باحد صمير م أحد اللفليان ، ثم بالصمير أوجر معداء الاجراء في الأول فوال شاعر

> رخلم لاعدام و بـ شوق الدائن سكم في كن ددي دراعل واجمًا في سيري الكم الربرة أن من السدا حوادي

ار د يا بحد الكوك ۽ ثم از د صبيرہ (سال الدي لا لــ ق) به اي العشب الدي يوعاه الحواد ، وامل الـ بي فوال شاعر آلحر

وستى العصا والساكسة و با هم الشدوم الله حوامحي أوصلوعي أو دايا صمير الدي في (– كلبه) اسكان الاسمان لا منه ادو، لنساير الدي في (الشَّوه) الشَّعر الذي لحصله خرا شديد الحرارة

ولكون المعامل درم حدقيق كي في النجير والعصر، ويرزة مح روبين كيا في قول القائل

دايرل السهاء أرض فوم الرعباء وأباكانو عصاه

أرادنا سبح لمصل الدارل من السباء ، وتصبير = بدي في (وعبده من الديات السبت عن المطر ، وكلاهم محري ، وقد يكونا محملات كول احدهم الا يسبع العدود من علا من المئة الشوس برء الروع بالعالم الواد دعود آلة الطرب المعروف وهو حقيقة ، و صبيره الذي في (حاصه) الرمع وهو محاد وهو كتاب اسبه (كشف اللهم عن الرمع وهو عاد ، ولان حجة الديمي المشهور كتاب اسبه (كشف اللهم عن وجه التورية والاستخدام) وهو غاية في هذا المعنى

التوجبه

التوحيه هو أن يوكمة المتكلم بعنين أله ظه الى أشاء مثلاثة اصطلاحاً كأسماء

أعلام و فواعد العم ومحو ذلك توحيه مصد أهي وحه البه من عير شتر اله حقيقي ؟ من دلك قول « بندي وهو من حبر ، فين في التوجيه

با جعفر الدمع و أنب الرشاء فقمه كلا ولا أن مامول على و ممي أر . محمدر الم ووجهه بي جعفر البرمكي سيو. بالله و والا برشيد الحالفة القديني وهو منابق من لرشد عبد أهي أو والا بالأموب عبد به من الرشيد وهو مشيق من الأم عبد الحالم و وقد هم هذا الدن شروط البوجاد حسن همع ومن البوجة إلى فاعدد عمر فول أن أهليف الله، أي وهو

ورك ، فتي لمعنى وهو فنيسه حوال الله وي معنى كبيرت في واب عن فيه ساكان وحيّه الكلام الى القاعدة الصرفية الى وحالكير عبد الندّه ساكان

الاشتتاق

لاَسْدُونَ عَدَّ الدَّرِمِيْنِ أَنْ شَائِرٌ مِنْ يَاسِمُ الْمَامِ مَمْنِي فِي عَرَضِ يُعْطِدُهُ لَا كَنْهِ } مِنْهُ قَوْلِ فِي فِرْ مِنْ فِي الْمَدِّ مِنْ وَاعْتُنِيْنِ وَارْتِدَعِ مِنْ أَنْ تَرَمَّكُ عَانِيْنَ عَنْدِينَ فِي عَلَى لَا أَعْلَمْ كُنُونِ فَانْ وقد سنقيلَ فِي عَلَى الْأَعْلَمْ كُنُونِ فَانْ

عمد الحدق بالدهياء حتى عد العلاما منها ما عامان

المرارسة

موره مه هي المدهة و محامه و مده الدام هي الله في الما في شكلم كلام يتصل م ألكر علمه و داوه و لكار أسلام مكام محدقه و حا من و حود الكلام تحدّه المرم و المصل و الأل خرف عده أو يصحّعها و و ما دال عدر عاراً

من دلك كه ، عرق شند " څرخي" يې داند بنك ق دروال عد ب اخروري" ، يې يرى رأى الحوارج، فقال له عبد بنك أعدو "انه السبت الفائل ه ما یک مکرکان مروان وأدئه و عروا و مکم هشم و حسب المداد عصما و مسلم و حسب المداد عصما و مسلم و حسب المداد عصما فعال عند ب الم أقل دلك به أمين المؤمنين به أنا فلت ومنا أمير المؤمنين شبب به فأعضِب عبد الملك بدكائم وبديهتم وعفا عنه

دات دلك أن قوله (پرمنا اميزا المؤسف شبوباً) برفع امير ايس آنه اشدا هو آمير المؤسف ، و الداب المعراردانج المعلى حاء بأ للجديمة ، اى راوسا با آمين مؤملين شراب)

اللميح

العلج هو الدشتر الشمر الدر في المد او المراك فصه المسهورة أو كه معلومه أو مان سائر بشاره المساء، واللغ الدسج ما كان فله ولائة في لمعنى المصود، في لأشاره في قصه قول الى بأم معجد لى ما قبل من عال يوشع بن والدالسوفة الشمس، وهو

ورادا عبد الشمل والمن واله الماس هامل حال الحدر معدم ورادا عبد الشمل والهن والهن والهن الماس هامل حال الحدر معدم والهن الماس حال الماس ال

الاصنان

الاهمان هو أن يأتي المتكلم في كلامع نفلك متصادق من العبرال والحاسه،

وأنسخ والدم ، و أنها ما والدمارية ، تمن حسن ما الديل في الأفتدان فوأن عمره العدوي

مي وينص أميد المع من دمن ولفد باكريث والأمام وعن بعب الرق و لد المسم فوددانا عبين الديوف لأنه ومعاول من اللهي الهائم والنعر عام التابات لمؤيد ووأى اله أد فضل

أعهد سحاء الرا واكرم سقى منت عدارة الدان برات به الديا وع الله الحي ود مدرد مین عی اثالدی وعن وهذا الاسراء في عاما مدكات هد و د هوي أدركه فمنس دوي م ۾ وآخر افدا ۔ ودوحه الص ما وهي کاه سا ومن ربع ما فين في المنع دان بالدخ و بده قول بي العلام بنفري العياسوف

ورد و در دار دارو و و دولي ځين د ن الناهر واشعر ه ومحل على فوامها المراه ولا بات ما قبيم أيرانا والمس ألم من فوامنا حفير أ والم التي معروه الصوابة

ي سادمي منعمل عي وجعل درج في الله و دی مار د در اماد وما فالمام المستماكس مثنی امو فی عب عبر او 🐪 والما سلبا الغير افقد فلماته ولأمار فيعرض البهاو ببادران واست عقي يا صعد المكا

الطحاق

صدى عبد الله يعدي هي خمع دي د بعد دي مع مر عاد البعدين فالأيؤني دام مع دمل ، ولا نصل مع مها منا في الكناب اكر ما فليصحكو فليلاو يا كوا کئبر ، ومنه فول بي در س غمداي

> مدامع الكرب العظيم وكارثت لحص لحلين كن يعوم لد الصعيب ولا عرج الد الدايس

وفول أحد الشعراء -

تجسامل العارف

تحافان الدوف هو أن يبدل شكم عن سيء للعرفة سوال من لا يعرفه كال المده المشابة لذا المسابقة على المسابقة المشابة ملتب للمشابة والمراد التحافل لعاوف المدالة في المعلى كوال أو حيث عدا ما لدل الاعلى عام الله والتحافظ في وصف الوحة الحيس بأن وحد العوام لدل للشدة لشنة دليها و ويسمين ته هن العارف في شي الاعراض عام أحس الملته في الدح قول القاصي العامل في الدالة في المدالة في المدالة في الدالة في الدالة على العامل العامل في العامل العامل في الدالة في المدالة في الدالة في الدالة في العامل العامل في الدالة في العامل الع

أهدم رسير في المجد أم أسواراً وهيسمه عيا في المنفد م عرار وأمل أم كاراً والسوف م موجاً وقريده في لحم درو والت في لارض المفوق السياءوفي المستث للعراً ما في والحهاك المهر وقول العداشتمراء

أبودق الادأث الم بعور أو بال دخلياً أا م شعور وعصول أوادت أم فلوط الجالات راماً بيل الصدوراً

وفوال من را سيمي

تسلاطسه او دی وم اجبی مثب و با کاب مصفران اثر آب آکیدلا آاسا آبرات الله عارع برخی و مدالت علی الایت با سیالا

الطي والنشر

الصلی والنشر هو دکر منعداد علی التعلیان و الاحال دشم لکور ما کال و حدامل السعدد شالعاً من غیر تعلیل داشته الای سامع پیچر مان اکن مقرد من المتعدد ويود دائيه ، وهو صرب الاول ف يكوف الشرعى تونيب الطيّ بأنه مجعل الاول من المتعدد في انشير الاول من سعدد في الصيّ ، والا في الله ي في النهاية ، منه فوال أحدهم

ادا بد و ره و مال مسلما و سار واعلي و لاعلام في حص فالمدر اير دُ الى (ما) و الطبيُ الى (اره الوار عصاب الى مال) ما الدرب الذابي فهوا با يكون الشم على عام تراسب الليي الماء قول الحدام

کیف اسلو والب جلب وعصل اوعیان احصال وقداً اولیاده وال الحظال) ایرین این الران، واقد اویران این عصل، وورده آویرد این جلف و هذا علا الله الدی فی اضراب الازال ، وقوال فی قراس

وشادر عال من ما رأى أساس ومأعب حسن والدمع لذي أسلمها المعدات ومعاش من طرأ في السياحها المعدات ومعاش من طرأ في الساي المها

الرامية

الراد دريار هم عادر الدرميان بالريم الكلام عن المداء والدخش لكونها محصوصه " عادهم بالمعاد ، و دن سائل الرواغروان الملاء عن أحسن المعاد فه ن هو أبراي اذا سهمانه الداراة في حدولها م يتدب عليها ، منه قول حرار بهجوان المعالم

يو أن يدب حلف دسد يوم المعاطر لم الوادا والقلا وقول العائس في يراد في مم

رو أطالع العرب على ما وم فاينا من السُوآت سَانا وقول منتم ن اوليد ينحو قوماً

قالمجديًا مستطرهم فعين كمرتهام الحسنسيا مناطرهم لفسخ ملحكو فانت ترى ان هذا عجاء فسنند بمع لعالم من الشدة على أميطوان ، ولكمه خلوا من بهداءة والفحش

التدبح

هو ان يعاكر اسكلم عدة الوان يفعدنها التورة أو الكذبه من دائ فول الحربي في بعدى مقاماته (حي رئي بي العدو الارزق فعدد الموت الاحل) فاله اراد بالارزق الشديد العداوه وهو العلى البعيد ووراكي عنه با فيه لمول الراوقة وهو المعيني القراب ، وكني بلوت الاحل عن المناس ، ومن الدياج فول طعي الدن الحي

النص في أحد أسوط وقائمه التحطيم عن يعدما الحمر عواصيما

التهكم

التهكيم في اصطلاح البديد، هو ان مجاط بدوو الردائل العجبوب بالفسهم بالتعليم في موضع التعقير والوعد في موضع الوعبداء والمنشير في موضع التعدير على سمل الاسهراء بهما من ذلك هوال الن الروميّ في الن حصية وكان العدب

لا تُطلَق حده العهر عبد فهن في لحس من طفات الملال كوانت أمه معدده فيت إن شئب من أمعدن أو من الإفصال وأنب أموجه يبيعو أنوال ما والها أحده الا سنب أو عدت إجلية لكل الرحال ما والها أحده الا سنب أو عدت إجلية لكل الرحال

الأريام

الارجام هو الكلام سطين معين مصادأت على طرعه لا يستر بم الوحد عن الاحراء لأن يسكم يقطه دات بحسن كلامه العدي ، من النات الناري ولي الإرد الشاعر حاط به حداد الدوي ولما أو فال له مارحاً ساليك وم ولا بدوي ولما أهو أم حداد الهال شار أن ولمال لأنظيل فيك بنا لا يدري سامعه أدعوت لك الم دعوت عبيك ، فنا يور بقاء الله الناش و

حدظ ين ديد فعال ليسا عيبيه سوآة

فيم إدر أحد أر دائم إلى الهجيمون عند الحباط سوآةً في الطاحة ما سوآه في العوار

المدح في معرض الذم

مدح في ممر ص أبدم هو ال بؤاني بنتجة دم منفيه ، و ساسي ما يا و هر النم مع اله شاخل في حكم عظه البدم السفية ، فنين دالك قول المابعة

ولا عب فيهم عبر أن سيرفهم بين فاول من فرح الكاب

الكلام الجامع

الكلاء الحديم هو الكلاء ؤي به جامعا حكم ودوانه ، و حداق لا راب ديم ، من ديك دول حداثشهراء

ر درکن موج دن به یمی دول د مجی عبیه جایا ده

وفراء في فراس

عدوه ي الدربي شامطاطه . ي حامل وقع خده ما و وقول بشميء

و كانت أفوس كسار أهلت في مراده الأحساء وقوله يتلهًا

ارا بــا كرمـــالكرما ملكنه ... و ثـــ بــــا اكرمـــ الليما مراءا وقولها الصفراءي من لامية الفجير :

ويرث علاقيًا أمن دوني فلا علجت الى أسرة تحصاد الشمس عن واحل وقوله منها

و ۔ أرجيلُ عدم ووجدہ اس لا يعلوان في عدب على واحل

وقوياً العرامي العنسوف

عيراً محدّرٍ في مدنّتي واعتقد دي النوح باك ويرا تو عما الدّادِ الله حرام في ساعم النوال والعقال فأ المرود في الدعلة السلامِ

الاكتماء

لاكتماء هو برا بي المكتم بنيت أو إفتره آجا هم المنصور المنطقة محدوقة بدن عالمها م التني من الكلام ، وكنفي الم المعاومة في بدهن ، من براث قول حدهم وقد أنت زيا ها منهن عدر را

د رب دیا سی و د الده ادان ای همد و فرط دشانید ایا اسه اماد در ایج عام اما میراه این کان پیدفع بالی

الى الذال هي الحسن الموقات بدأ ووليا، همان الداد على سلطافيهم الواد والع العاربيدية. الأكراء بالداري الموامل الك فوال الراج الدان الدان ان

> ه دئي چي هو ه ... اهرضيايي النوه خيلا لا يعني السوق يام ... ود. ديد له ... د

> > عير الشامع بالشاهم الهائم عي أو ساميد اللالي

لایعم اشوق بلا من کنده اولا الف به ادامی اله میه اوپیداغ

لا ساع بالماه بدارة و مان ۱۹ صبح الله هو الديوه ع المسكم شعره الله و أعرأ من شعر عود مشيره من الت كدا يصل الما للجدة السجاء اللي المرهم ، وأحسن الأبيد ع ١١ راد فله على الاصل كمها او توريه و الشداء، ومن المثه الايد ع قول محير الدي من لم

> انو کا سامد آنصو نے فوا رقا ۔ للشمس ایی آغو ہا، الألاء الرایب آعجب ما اپری مربرکا ۔ اسال ، صار بہا وہ ما سام

و شطر النابي من النب الذي ماحود من شعر بلسيء وصه قول أجدهم:

و دعل حدث له في كل حارجة مي جراح د من اللحظ و القلل الول وحده من محت اطراب في رئي أسوه كما د الشبس عن وحكن)

و دعد أحد أحد أحد النب الذي من شعر الطعر وي

المراحعة

المرحمه هي ان محكي المكام ما حرى المه ودين سيره من سؤال وحوال بعد رة موحوه رشيقة حسة السائلة على الله فوال الدي عالما بوهات المالكي وبالله وبالله الملكية وبالله الملكية وبالله الملكية وبالله وبالله الملكية الملكية الملكية الملكية الملكية الملكية الملكية الملكية المراجبية الميان على المراجبية ال

رسال المسلس أو المسهل هوان يووه المشكلين كلامه مثلًا سائر آ أو ما محري محرى بش من حكمه أو وصف ومحر دلك ما محس المبش به ما مس ادمشل السارة قومم والا عصر بعد عروس) أخفه أحدهم فقال من أنبات :

م مطرب فيما ومنانا حث الكؤاوس فنادرا قبل فوت لا عطر بعبد غروس ومن لأمتان وكلام اللس تجوه لنهاق) أحده النواحي فقايا

بدا لين المدر مات فلي وقلت دوب بدطاع العدار . وشرق صبح عرابه ينادي كلام اللسن عجوم الهار .

البو ادر

البو در الديايي الشاعر على يستعربه الدمع يد عبه وروده و م وعده فيه

محمله عربه أنامن بالمشافون حد النعراء

تراهًى ومرآة السهاء عشبة الدنار فيها وحيه صوره المدر

وإما كانيه الوحة بالبدو كبير الشيوع لاغرانة فيه ؛ واڪن أبر الوحة في البيرة طورة النفر من اله أأب والمعالى المسكرة

مراعياة النظار

من عام النظير ويعال ها إلى أن السب هي أنا مجمع الأصد أو أنام في كلامه الأاه بر الدراسية ، أو معنى والعرص جمع الشيء مع مراسمية من أوعه والو مع مرالأنه من أحد لوجوم؛ مه قول أن المعتر العباسيُّ

> و مه يولا أن إلى العبرا الوصاول، كان للعالى حدرا لأعدث بالم الحدود المسجد الله وكافور البراب عابر

> > وفول برهال ألدن التبراضي

وروضه وحدث أورد فلا حجب أنافيها أصحى وعلوق الترجس الملحب والمعطراً فأدرش أوب ساوح خان راي المحتاس الرهر التي التابيد المجت

الهؤل المواد به الجد

هرل الرادية الحديقو أن يصش المسكلم كلامة مدحاً كان وادماً البكانا هرانيه والثمة ، فس بالله فون أحد الشعراء -

> الزاكب الدهوا على معشور بعراء بالناس الحاديثيلية وي اكات من ضيافاتهم منا أكات منا براغيتهم

وقال ابو نصر بن ابي القتح كشاجم صديق لنا من ابرع الناس في البُخل و العطايم " فيه و عس بدي فص دعافي كما يدعو الصديق صديف فجئت كما يسائي الي منيم مثلي ورقيب أشل العدام عدروة والحساط عدم وقيدًا على فعلى

مد مدي سر" لأشرق الفيلة" فينحصي لله و" فاعلب الله الله الجمع مع الشويدي

عجع مع سفر في هو ال محمع المذكليم مين شدات في حكم واحمد ، ثم يعر أق مسهم في دلت الحكم ، فيمن ذلك قول الليعا*ري*"

ولى الانتمام والذة أتمواعيك لشناء تعجلت وادي الدار مداولا فلها . على يزاوع علوم علم أسلامها الرمن تزاوه عالم الحدرث السافعاء

شبه شبيس شيئاين

ه م في م ي ه اليدس

آذی فلوں آئے پیر رفتہ ، ویابساً الدی و کے ہا العاب والحد شعا ہای فال شار بن برہ ما رہالحسد مرآ العسن علی بدہ مداحی فلت فی احرب

المح فوق رفاً وسلم العام فوق کی گذوہ

و دہ فور، اللہ برومی صف الدمع علی گذوہ

او کات وم آاو داح شاهدان وهن بعثان عدم و حدم م او ایلا دموع باکنهٔ بستج من مثنع علی حد کان بنت برموع فصراً بدی یعمراً من وحس علی ورد

حس الاتساع

حس فالله على الموجه على المحد الشاعر أعلى المكرد عليره فالمحلس تشاعه فيه حس لصلح مسجم له لوجه على الرجوه ، ودلك الاساع بكوب برعده وصعب أو حس سنك وبحو ذلك ، منه قول المعراي وقد الشلع المحري في معدد لو حسراء من الاحسال درمكم والعدال المحر الافراط في الحسار والن المحر الافراط في الحسر والن المحر المحرال في الحسراء على المحري الما على المحل فد حسن أي المهمي حي صحرت الها فكدت عن صحري لمي على المحل

لم يسق حوداك ي شبث أورالها تركتي اصحب الديسا بلا من التقويع

النفريع هو ان يبدأ المسكنية كلامه ناسم منفي عاجات تميضت دان الاسها انم وصف يلانه ومجمله اصلا ومحمل له فرعاً من خله صها جار ومحرور منفتق به تعلشق مدح رأو ذم أو هؤر أو نشبيب عاتم يابي نافعان الذي للنفضين فلحمله حار للاسم عاتم يندجل (من) الحاراء على المصود للدح أو الدم أو علاهما ويمنق المجروز بأفعل التفصيل فلحصل المدواة مان الاسم المحرور عن والاسم الداخلة علمه (ما) النافية عاص احس أمثلة النفريع فول كثيراً عراة

وما روضه الطوال طالبة النبري اليلسخ التدي جامعائها وعواولها تأصيب من اردال عوام موا هماً الوقد وقدات بالمدل لرصب بولم

وفي كشب الله عن أمانه النفريع علم" ونترأ ما لا ينسع لد له م فللرسع النها من شاه

الا دماح

لا دماح هو أن يأتي المشكام بمعى في غرض من الأغراض ثم يُدمج فيه عمى آخر لميها ما أن أنه ألم يقصده والكنه عبر عن في الكلام لمنز به مصاد ، من دات فو ما عبدالله بن سليان بن وهب للحليفة المعتضد :

أبي دهوه بمعافشت في نفوسه وأسمعت في مثل النجيب ولكرم وقال أنه النجاك فيهم أبه إسال ودع أبواه بال النابيم المدالة الما أدمج شكوى الرمان ووصف داله في تهشة المصداوم، قول الندام :

ومهم تم رقبت حواشي حسنيه علود وجـــدة عده رقاق م يكس عارضه السوالا ومنا حلمت عيه صدعت الأحدق الدر وصعة العداد .

براعة العملب

براء، الصدّلت هي ن ياورّ ح المشكلم بالطلّلت في الفظر مهاب وشنق مأوضع م لما يفصدُه من غير تصريح إطاهر ٢ فيسدوك المبدوح ما ينفي المشكلم ٢ من د ث قول المتنبيء .

وفي النفس خاخات و فيك لطالة " المكوفي بيانا" عسماده وحصاباً

وقون أمثة بن صلفت لعبداته بن جدعان

آدكرا جاجتي أم فد كياني الحياز ؟ إنَّا شَهِينَتُكُ الْحَدَّ } وقر يا دمن الذي الحيِّ

ومد علماً ما في النصل من أراب ﴿ ﴿ وَأَنْتُ أَكُوا مِنْ كُرِي مِ مَعْمِي

الجناس الموكتب

الجالس مركب هو ماكان ركبة الاول مفردة والذي مركبة ، او الاول مركبة والثاني مفردة ، وينشانه الركبان النفة لا حصة ، أو العصة وجعاتًا من أمثله الون حدهم:

حبرن وحدي الى الاحدب بجريلي السن بعمي عفي و محريين

و الركن الذي المري أي وهو الركن الاول للصاف، و(محربي) وهو الركن الذي المعلة واحدة ، ومن نعاق الركب لمعناً وحصاً قول الذعر .

ادا لم يكن مُلَيكُ ذَا هِبُسَــةً ﴿ فَدَعَلُــةُ ﴿ فَدَعَلُــةُ ﴿ فَدَعِلُــةً ﴿ وَهِبُمُ ۗ وقد يكون الركتان مركبين كما في قول أحدهم

عبشروه وأشاه ما مصديدي المنظور عنها وإن مات صداة

الجداس التام

الحياس الدام" هو الدانتين المصاب في الواع الحروف وعددها وترتيبهما فادا كا با من وع والجداني النياس او فعلال او حرفال المسيشيّ (الجناس المائل) ال من وعلى أي من سم وقعن أو أنم وحرف و فعن وحرف أسائي، سنومي) في الامثلة قول شاعر

رًا بك ساراها وفي فيم النبي الوبالياسي بنيابا بدي ويلم وقويه أي الفياس الدمي

ار محرب مسكر ماشر فسلة" ... فسعيب "د و العلى وما العديب" الجار، الملط كمائتي

احد من المطلق هو الت كاران الفطانيا محلمي الأصن من باحدة الاشتماق و كان في حداهما من الاحرف ما في الله بناء فاطل السامع اليها مشلما نامن مصدر واحد و مان الامر كامات الدن لامناه هوان الجدهم

في حدر اكرج من بعدة عن" ﴿ ﴿ مِنْ يَعْتُولُوا عَلَ وَصِيبَ ﴿ يُرُّا

روهم السامع بـ أويمه [رام] و السار ، من مصدر والعداء والحتربية ال رمة أرام المشاق من المادو الله را البلامة من لرجال الىالفشيرة، توصيفون المالق

ر هن جا أنها بعب وأذرًا الحناء دُوَّا وَفَعَدُمُ فِي الفِياءِ

و الدهب هو الحساسات المعروف ، و الدهبان مشمل أن الدهاب ، و (الدر ") اللؤ" وا ادر أدران من الدوران ، و (عصة) المدن المعروف ، و (عصاء ، هو لارتين أن سعه

الجناس المذيئل

حاس لم يثن هو الديكون في طائرات اللفطة الدينة وباده على الأولى شهوالها مدين الاتواب عاملة عول الدائن

اورهُ توجيب ك رام راه. (والسحر عقيب ك و في و و ا

وقول بيء م

حدول لا الركسان الحكرم السبب ولا يحالين لأى برمح وال مناوك من يتر عواص عواصل العوال السياف الواص الواص

الجداس المقاوب

الحدالين المديوب هو أن كون بحدى اللفصائ متموية عن الاحرى محو يُبَخَلَ والرّحات وفياتُم وحَدَّ ثما

ما لا يستحيل بالانعكاس

ه لا يستعيل الانفكاس هو انا تستوي فر «لا كالام طارة | وعاطناً محو وسايراً حم «براث» عروس» وبحو فوال الشاعل ا

موالة اله الدولة الكال عول الله وعلى كلُّ مولاً للساء الملاحُّ

حسن التعلسل

حسن المعليان هو الا التا بعث الهيئي، ليواحقيه أنا تحالف العامم الاصالم ، وشرطها إن لكوال على ولجم الدانف فايا رابده على بدالا من ملاح إذا والام أا و ليوهم الماس دائث فوال الشاعر

وما احصراً دا ﴿ عَالَمُ مَا مِنْ وَمَا حَمَا مُنْفَاعًا عَلَمُ إِلَّالًا

المزاوحة

المرادرجة هي أنا يراوح أسكام بين مصافي في الشبرط و ألحراء بالهايو أب على كل منهم ما أراء إنساء على الآخر ، كما في قول البحاري

ارا د نین انباهي والع بي العوى الصاحب ابن الواشيوفا ع به عجر أ و كتو د

الدخترينا يوما فيصب دساؤها الدكرب القاربي فعصب دموعه

دادح في البيت الاول بين النهي والاصاحه في شرط والحر ، أن ردّ ت عليها اللّحاج، وذاوح في الدب الثاني بين الاحتراب وبدكار القربي أن رئيب علمها العيضائ

الترصيسع

العرصم أوع من السجع وأوهو أن كون كل لفطة في صدر البيت أو فقر م النثر موافقة لنظيرها في الورب والروي وألا عراب ومن لك في الكترب، كرام (إن الأبراز لفي عبر دورب الفحار الفي حجد أوضه أبضاً (إن البيد ببلي واثمرن علينا حسائهم) ومنه قول أبن النده :

فعريق حمرة سيقه للمشدي ورحس حمرة سبب مأهلمي وقول عرائدين الموضى"

فعوس عدلك عدال معدل حصر الموسل وروس فصلك رحب المؤبق حص

التشطير

التشطير أن كون صدر الدين سجعه مح أنه السجعة بمجار عمل دائث فون الدائل الماضية المجار عمل دائث فون الدائل المجا

سلامة الاحتراع

سلامه الاحتراع هي ان يستكر اشاعر معني و يُسلق اليام ، وم يكل تامه ا لميره فيه ، من الامثلة لدلك قول عائره يصف الدانات

وحلا الدلاب با فليس لا رح مَا عَلَودُ كَعَمَّ الشَّارِي مُثَرِّحُ ا عَرَرِحُا كِلِمُنَا دُرُعُمَّ لدُرَاعِهُ مَا عَلَاجًا مُكَمَّا عِلَى الريادُ الأَجِدُمُ

الصدير في (ب) يرجع الى الروصة ، وهو نقول بان الدلاب ما خلافيه اصار بهرج ويترائم وبجلتُ دراعه بدراعه طرباً ، فكم له رجلٌ أحدم أي مقطوع الساد

أَ كُنُّتُ عَلَى أَرْدُدُ يَقْدُحُهُ ، وَمَنْهُ قُولَ أَنْ حَقَّاحُهُ

رف ممس في ادمع والحرق عي عا سائلا مسلم وما التأمل

وصعيدة النبث سرداء مشهر ما رائم يطمئ صدرًا اللهن إلا أمَّا

براعة المطلع

براعة لمعلم هي أن سـ أق الشاعر في أول بيت من القصيد، ما أمكن التأسق. وتحميرعيني منصل الاستعب السيءمده، ويما تحت عليه أن تحمل النيت د لا على لمرض القصيدة التي قالها المتنبي " في صلح وقع مان كافرو الاحشيدي وأحد اصداده

خيد الديم أنا شها دالأعدي وأداعته لي علي والدو

حس الختام

يراد دختم آخر الله أمن الفصيدة ويعال مالفعلم إناب الشاعر يقطم " الابيُّا دَا وَكِبُ فِيهِ مَا وَحَبُّ فِي الْمُعْلِمُ مِنْ النَّابِقُ لَا يُأْتُونُ مَا يَشْبُعُ فِي السَّمْعُ • وأن يكون مؤدنا بنام الكلام وأقعا على آخر معني فلا ينتصر السامع شك بعده ، اللو أبيات الحدم الداللة فول الحسن بن هابيء محبثماً فصيده مدح

وَإِنْ تُولِي مَنْكُ الْجَبِلُ فَأَهْلُهُ ﴿ وَ لا ۚ فَاقَى عَدْرُ وَالْمُكُورُ ۗ





البابالشابع

فى الرقائق العروضية

العروش

المروض عن حسماً منظر في ولا بالشعر مو سدن ما فم عن سندمة الوحس دوم ربحتي حرامه من صحراء والدراث ما تحو أولد لاتحول دوما همالك من دوالي وطر أن وحب المروضون مراه بالله

فيل سمايي أنه روض م الأسم من عاص الشعر عميه ما في صحه وواه الرا فينا واله الرفيل أن احدال من الحمد كان أن واسم هذا الامم أنصب المروض وهو النهر مكة والمدمة وما حاورهما فشهاءً فه تارُّ كُنَّ

تركيب الأوزان

او الدائشة مركبة من احر « نحب ح » شعر عليها « ولا تحوو ب تحلي تحرف ولا حركة ولا سكوك « الا م أحره العروضيون من رحاف و عالم ، ويسمى هذه الأحوالا النفاعين)

و محسر اورن البيت بدير أم أله طه ومقاسم بالمعاص ، ددا وارتتها حروفاً وحركات وسكوناً دلورن صحبح ، وبلا فهر ادست ، ويقال المقالة الا عاط بالمعاطل المتعطيع) و (المعلل) والمطال فلها أي القط دون الحط فلا عبره عالمعط عالماً ورب الما حدث كيارة الوصل () ورهابيل ما المت لها وال سفط حدث كول السوق المعاودة الصليل مردوجيل () أو

همجتین (" أو تکسرین ، وجرکهٔ جرف ار و ي "انتقاط محرفه مشاهه") دد کاب صم الفصل و و " فلمون في (العطاسان) مثلا (مطلق) أو کاب فلحة الفصلات (أ ألماً (مطلق) او کاب کسره الفظات بالهٔ (مطلق)

الأساب والأوتاد والغواصل

یق ادمه دست الشعر می درخواه این به آیا به البه عین ، و هده اتو کیف مین در ساب و آدأو در و اند اصل ، آما السعب فراندان السعیب و تقییل ، فاسلمب الجسف هی خرفان میخر (ا و در کن مش (من) و (اعن ا و را کرم) و بحو دات ، و اسلمب المصل خراف منجرکان میل (علت) و در اث) و ما شهها ،

والوسد أدان المعباري و محموع عاملمووق الحرافة اللائه وهي ملجوكات الدورات كن مان الن الوراك كالف والحوها دو هموع الحرفة أثلاثه ماجركات المدهيات كن مثل اعالى) و الدن و (ملى الدراحي) ود حرى محراها

و د فين للسبب ديب لا باطر به هاية ديت باره" و سفط الجربي ، وهو مسته رامن أسبب اي حيدن ، وكان م أيا وأصلناً به اين غير دايم ن له سبب ، ، ولما السباي الربد وبد الأن يبتب فلا يرون

ام العواصل فالمدات الدخالة الصغرى ؛ والعاصلة الكنابرى ، د الصغرى الالة منحركات تعدها ساكن منان (صراً سند ا و المعتكمة) ، واكبرى اربعته منحركات تعدها ساكن ، اي هي سعب تقبل بليه والذ مجموع مثل (كمر تكأم ً)

تركيب الأحزاء

يركش كلُّ حرم من حراء النبت من وند أيضُم البه نعص الأسبب والمواصل ، والحرة الذي يقدُّم منه الوند على السبب يقان له (أصلي) والذي لا يعدَّم فيه الونديد ل له (فرعي ً)

دمني هذا تكون الأحراء الأصنة اربعة اجدها الحدَّ سِيَّ وهو ﴿ تَعَارُ أَسُ ۗ ﴾

المركب من وتعرِ محموع (تعمر) وسدب حميف (أن

والبلاله الباقية بند عبه وهي (أمَه "عِيْدِيل" النوكب من وأند مجموع (أمعا ") وسينتن جمعتان هما (عيياً) و (أ بل)

و مقاعدتین با در کت می داد مختوع (مه ٔ و د صایر صفری عد ای ٔ او می ودد مخوع و سات میلی بعده سات حمید

و (فاع اللا أن) الراكب من ويدر ميروق الدع) وسيع جيمي ها الا او را بن

ه داخ مالمرعبة وسه والدارع أن الدى عراع من (فطوا الن) مديم السبب على الوائد فضار أن أو طوا) و غال بن و فا عدس و والا عدل الن و فدارعم أن أمر كت من ولد معروق و فاع أن وسنت خصص و ال الأث الما مدال حسد و فع كور حدف أنه لا حال والرحاف الا يتمع الا في الحرف أن من السنت و ولا يتم في الم ما

و در در عدن الدوروب وأول مستقلم الذي بدراع المدم السابي بني لوند فضر العدان ملا و على بي دائد الدلا والمرح الدفي و ما علا ما و عراع بداء الساب التي بي والمفضور المن مما رعيا (

و ۱۰ عد ن عاد ح و حد هو (ماه عدل) تفرح المدام الدخم الدخم الدخم راعد ان على لويد مه) وأعل في (ماه إعدال)

ور و ع الاالها) عبروق الوجالة فرعات الأول و مقط الاالها) تنواع بستديم ساماياً فأصل على الوجالفات إلاا ما أفاع أوا عن أي المتعلم الاات)، وأعرع الذي مستشمع أن أن عراع المقدم السنادات في من صله على الولد فصاد والرا فراع الاا والتمل أن (أحاشتكم أن)،

طريقة النقطيم للموازنة

الد اردب أغصاع البيب لديان أد مه دراجر أنفيت في بيت طاعة بن الميد

سالدي لڪ لڏيم ۾ کيٺ جاهلا ۽ او ليڪ لاُحار آمل ۾ ٽرواء سيلوي کي اُيد اعمام کيڻ انجانجان

ويأتي كاللاحدا والماسم الزواودي

ومرا ال مقا أعداداً ومأنو اللي مداعلين العمو اللي مقاع إذي العمار أن المداعلين ولا ديا في التعطيع من فك الحرف بداء كا في الله أناور أنز رأو ري) ومن يشاع حركه أروي ومعلم نحرفها ككسره الدال من أنز واداء وفين على هذا الدب ما وإدارتطيمه من ادبان

المدر والعبطل

اکن به من اشمر (طادر" و مورشد م بأول ، و عجارا)و هو شمر م «سبي ، و عال هي به مدراعات ، الما ، واد الدرقل الله حر ، ما فيو (م ولا حد في حرب من صدر ما و حرامی عفره فاو الکروم) و با حدف اصدره و عجره بهو ، مشتمروا ، وادا سبت به حراثه فيوا اما و ۱ ،

العووش والصرب والحشو

س دنا هروفين هد اخر خرم من أصفن وحمله عربض م والديرات هو أخر خرم من العلج وحمله ميروت و فيرات دو خاشو اهو الدافل البرونين من صفر البلب عاوم قبل ضرب من المحرّ مثال دالت البلت الدي

احديث دلاده صديبين و فديم) ... وهنده هد وط أب (معادري) ... وأخروص و فديتها ، والصرب معادري ... و فشر في الصدر ، أطاب الان. ... من من من من المتحار (فعده عمدها وصاب) ...

الزحاف

الموع الأول من التعبير الذي يلعق أحراة النات عال له (الوحاف , وهو محمض الأساب التي في الحشو ، ولا ينعقالا الحرف!! بي من سنت كما سو في ، ويكونعير لازم اأي ادا ورد في بيت من فليدة م نجب أن يرد في الله الراتب، وهو فسان (منفرد) و الردوج) فارحاف بمنه هـ ثابلة أو ع والد الحسن بوهو حدف الحرف الدي الداكم من الحراء محو حدف المجن من (مسائلة مان) فيصير (ما فحدثن با وايان الى (مفاأ عالن) لا عالمين وراده ومحو حدف الأنسا من (العالن فيصار العائل .

والد (يوفاعل وهو حاف خوف شاي اسجراء من الحرم مين ذه منه على المدعل المصرور أمما علل)

و تا بها لا صار وهو السكان الخرف الذي سعرا من الح م كيبكين فاه و أسم أعال فلصح مد عس و وعلى أي المستقملين) مدالة الصدر وهر حدور حدود الله من المام ا

ورانع آهي وهو جدف جاف راح ساک ۽ اغرہ مئي و ... وامساليَّعالَيْ وقت اور ما جال اور امال کي المدمدل

و دملی الفلیل و هو جدف خرف کاملی الد کل می خرد می و به و ده و دمان ده مند عالی و میلیو و مدال به این و

و ساسہ و العقل و عواجہ ف احمال منجرہ من احمام اور میں اور م و ماہ عدائی کے فیصلا م احمال اور علی فی المعاطلین ہ

و مها با مصب و هو کان خرف حاس بنیو ۱ من طره میل لام بر مها نید بن افتصار امنا بنا با و بیش بی و ما نیپدین)

ونامها الکف و فو حق الحق المانع لل كن من حرم مان وق ر فا عالاً الله و فضر و فا عكر لل الرحمة الولا و المستقام التي أن فلطير المستماع عالى واكن الكف الا بنجل والا المستقامان المكنوب المسلم الصورة أثرات لوله ذات والداء والرحاف يتحق الألساب فقط الكي أن الحين الا يلحق أأما إلى أع الألسال الأله والرحاف يتحق الالساب فقط الكي أن الحين الا

اما القدم الذي من الرحاف وها (أم وجا فالواعة أربعة الأوها الحُدَّل) وهو الحاج الحَدِّد و عنيَّ مثل حدف سين (مناً علمدس) بالحَدِّد وحدف فالم منطي النصار | المنعد ن) وينفل أن العمدش) وتاميم ځرال) وهو احياج الاېچېد را مش سکت باء (است عيل) بالاېچيار وحدف نه باضي فاضير استعمال)و لتن اي الما مدل)

وثالم (الشكان وهو احتماع الحدن والكف من حدف من المساعليم النا) بالحدد وحاف وله بالكف فيضير المتقلع ب) واحدف إلف أداء الأأاليا) ولوله فيضير بالعملان

وز بها اسمن)وهو اخباع هجلت و کف مان ساکان لام أمه عدش" با مصد وحدف براه با کف فلصایر العدا اندات) و نقل بن العدال)

الملة

لموح آ ي مي النفيج بري بهدي وأحد ويدان له العدية و بيعق وأسدي والأوناد من العروض و بداب فللد ولا بنجق حد و الحشو و وهي لازمه بيادا خفت عروض لبيب و وال من المصدة و صرابه وحداب بنجهها في حماع البيات العصيدة ، فا في تدلك ترحف بري تحول وقوعه في تعلي الأراب ت دوله علي

والعلة فسيان (وهي دام في حرف لحرم والذي نفين بعديم ، والفسم الأول بلائه الراح الأول والنسيس ، وهو وبادة حرف بـ كن حي والد مجموع في آخر الحرم كرباده الراب على واصلف عائن الفلساير وامانه العاشن | وراعل الى واصلفا عالمان)

والنافي (النسلام ؛ وهو رساه حوف لـ كن على للد لـ جمعه في أحر الحراء، قارارة كه في آخر كنا إلى ١/ م ، ١/ م ، ١/ و أُ عِلْلًا لـ أَ أُو فَلَ عَالَ عَلَا كَانَاتُ }

والشاب (البرطان) وهو وعدة سنت حصف على ولد محرع في آخر الحرم، فاد وداله في (منت عالم الله على المنت على أن منت عالم الله على المنت على الله على المنت على الله على

أما القسم الذي من العنه وهو عنين تعنين الحروف من لحر، فع أبرة الواع أوماً , الحدف) وهو يستاط السف الحُقيف من آخر خرة مثل (النّ) من ﴿ أَمَعَ أَعِدَدَنُ } فيصير ﴿ أَمَعَا عِينَ ﴾ وربق في ﴿ فَعُونَ أَنَّ ﴾ ومش أَنَّ أَ من ﴿ أَقَاعِيْلًا أَنَّ ﴾ فيصير ﴿ أَفَاعِينًا ﴾ وبنق في ﴿ فَأَعِلْنُ ﴾

وثالب (المعطف) وهو يسقط السعب لحقيف من الحر الحره ونسكين الحرف المنحوث فليد كيسقاط (أن) إمن, أمد أعللنان والسكين لامم فيصير (أمقاعل) وينص أي الده أو الل)

وثائمها والدوار وهو الأصفط الحرف الذي من السب الخدم من حن الحرد كدول والذي من السب الخدم من حن الحرد كدول والمذال أن والمكان لامه فيصير (المعاول) الوالم السفط الدول من و العلوال)

ور عها را عدم وهو ال محدف الدر الولد المحدوم من الحر الحر، والسلكن م قبله داداتو المستام عملي الله المستمعن الرويش الل المعلود الله)

و جاملہ از النشمائ) و هو ان محدیق احد الحافی المحر کی میں انو ہوائی افر "عالا اللّٰ المعدیر از و "عا" اللّٰ اللّٰ) ویدیل دی (معاملوا اللّٰ) و سائلہ از الله الله الله و هو الله محداف و بط محموظ میں حو الحرام مثل عملیاً ، من از الماعات اللّٰ) فلصیر از المدّة ") و اللّٰ اللّٰ الله فلطالياً)

وسارمها الصالم وهو أن تعدف لولد القرول من الحراج، مثل (ألاك) من المقدورُ لا ت الماليصار (المقاطورُ) والقل أي العمالُ)

و نامها و الكشف و هو ان محدف حر الولد المتووى من حر الحرم مثل م مقاطرًا لات فيصير ومعاطرًا "لا")و مقل ف (معامرًا أنَّ

و باسمه از الوقف) وهو الت إسكش احر الوالد المعروق في حر الحراء كالسكان باد المفاطرة (دات) فيصاير (مفاطرة الاات) أو (المفعرة الاال)

وعاشره (مسلم) وهو الت بجشم القطع والحبدف بإسفاط (أم) ، من فَ أَعَكُمُ مَنْ السلمان ، وإسقاط الألف وتسكن اللاء بالعظم فيصير أفا على) ويتقل الى (فَعَلَمَ أَ)

أوزانُ ٱلشِّعَـرُ

بحر الطويل

وربه الدم من أمثلته قول محمد بن هابيء الأندلسي

التول دمّي وهي الحسّالُ لرعادبِ ﴿ ﴿ وَمَنْ دُولَ أَسْتَادُ الْجِنَّامُ مُعَادِيبٍ ۗ تعليد،

منوال مقاعيل فنول مَماعيل فنوال مُعاعبل فنوال مَماعبل فنوال مَماعيلن

عروضه وصرية ساء بي ي لارحاف فابي ولا عنه المعربع وهو العاق عروضه وصرية ورب المحالمة عيد أن ولا فستحسن التحريم لا في النبت الأول من القصادة كهذا النبت ، ما في نفيه الابيات فذكون العروض معنوضة أي داخلا عليها الفاض وهو احدف بالامام عيدتن البحالا (اماما عشل) كون الشار

أبا مددر أفنيت فاستنق بعضا حنائبك بعض الشرا أهور من معو

فَاوَ أَنْ مَفَاعِبُلُنَ فَمُو لَلَ مَفَاعِلَى فَمُو أَنْ مَفَاعِبُلُنْ فَمُو لَنَ مَفَاعِبُلُنَ فَمُو لَلَ مَفَاعِلُ وَلَا أَنَّا عَلَى وَلِيهِ وَلَا مَفَاعِلُونَ وَلَا مَفَاعِلُونَ وَلَاعِلُونَ عَلَوْ وَلَا عَلَوْ وَقَاعِلُونَ عَلَى وَلَا عَلَى وَلَاعِلُونَ عَلَى اللَّهِ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهِ وَلَا عَلَى اللَّهِ وَلَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّى

ستدى الله الأيام ما كات حاهر وبأنيك مالأخدار من لم تُزورد

خَلُوا أَنْ مِمَا عَيْلُنَ قُلُوا لَنْ مِمَا مِلْنَ ﴿ فَلُوا لَنَّ مِمَا عِلْنُ فَلُوا لَنَّ مِمَا عِلْنُ

و منه ورب عروضه مسوسة وصربه محدوف معليد اي داخل عليه العدف وهو الله صال) من (مُعَالِّعِهِ إِنْ) فضار المُعالِّمِينَ)وليُدنَّ في (فُعُواللَّنَّ والأعهٰد وهو للقوط والم والمُوالِّينَ الذي فين الدقية فضار (فُعُلُولُلُ) كما في قول المُدين

وما كَانَّ دِي أَبِ رَبَاوَانِيكَ أَنصَعَهُ ﴿ وَمَا كُنَّ مُوَانِ لِمُصَعَمُ بِلَامِبِ

Alask

فَمُواْسَ مُعَاٰعِيْسَ فَمُواْلَيْ مَعَاٰعِلَىٰ ۖ قَمُواْلَ مَقَاعِيْلَنَ فَمُولَلُ فَمُولَلُ فَمُولَلُ

محر المديد

ورنه الام.

فاعلان وعلن فأعلان واعلن فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن

و يكنه م تسعيس إلا محول أي محدوف أخره الأعابر من الصدر ومن بعجر وهو (فا عدل منه فول الشاعر

فَأَعِللَّاتُنَّ فَأَعِلْنَ فَأَعِلْنَ فَأَعِلْنَ فَأَعِلْنَ فَأَعِلْنَ فَأَعِلْنَ فَأَعِللَّانَ

وله ورن احر عروضه وصرئه محدوفان محبولان ، اي داخل عليها (الحدف) وهو إسقاط (أتلُ) س(افا عُمَلاً اللّ) فصار (فَا عَمَلاً) ، ولحقه (لحن) وهو إسقاد ألف (فَا عَمَلاً) فصار(فلمِمَلاً)ونشال (فلمِلْلُ) منه قول الحدم - للمتى عمل يعيش ب حيث تهدي ساقه قلأمه

وَأَعِدَلَانِّنَ فَأَعِلْنَ فَهِنْ فَأَعِدَ فَالْعِدِ الْأَثَنُ فَأَعِلْنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ محر البسيط

ور به اسام و مستنفعش فاعش استنفعیل افاعلی بی کل می الصدر والعاطر ، ولکهم ایستمیل ۱۷ محتول العروض والصرب ، ي محدوف لالف من کابهما فتصایر (افاعدی ۱ (معیلی)، وسه قول الصرامي

عدي أخير أو عدي أو لا تَشرَعُ والشمس وأدالضُّعي كالشمس في الطَّفَل عدي أخير أوعدي الطَّفِل الطَّفَل العلمان الطَّفَل العلمان العلم

مُستَفَوِلْنَ فَأَعِلْنُ مُستَفْعِلْنَ فَعِلْنَ مُستَفْعِلْنَ فَأَعِلْنَ مُستَعَمِلُنَ فَعِلْنَ فَعِلْنَ وَعِلْن وله وزنه آخر تسكن ميه عيد (مُعِلَىٰ) من الصرب فيصير فعللن عمه قول القائل :

والحَيرُ والشرَّ مَقْرُونَانِ فِي فَرَنِ ﴿ فَالْحَسِيرُ مَتَّبِعُ وَالشَّرُ حَفُورُ ﴿ فَالْحَبِيرُ مَتَّبِعُ وَالشَّرُ حَفُورُ ۗ فَالْحَبِيرُ مَتَّبِعُ وَالشَّرُ حَفُورُ لَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال

مُسْتَفْعِلْنُ قَاعِلْنُ مُسْتَفَعِلْنَ قَدِلْنَ مُسْتَفَعِلْنَ قَاعِلْنَ مُسْتَفْعِلْنَ عَمَّلَنَ وله ورن آخر منه قول احدهم

وَالَّتُ خُمًّا السَّبَابِ عِي فَلَهْفُ قَلِي عَلَى السَّمَابِ معيله :

مُستَقْمِلُنَ فَأَعِلْنَ فَمُوالِنَ مُسْتَقْمِلُنَ فَأَعِلْنَ فَمُوالِنَ ا

مروضة وصربة القطوعات تمنوعال من ألفي ١٠وله ووبا محرؤ لقعيلة

مُسْتَقَيِّلُنْ فَأَعَلَىٰ مُسْتَقَيِّلُنْ وَلَا سَمِينَ عَرِقُ مَسْبِطُ الامدر"

بحق الواهر

وؤن الوافق الثام" (مُفَّا عسس مع عسس مط عدس)ی کل من الصدو والعبطؤ ، ولکته لم بشمس مث فالحثو عروضه و در به (العاملة) وهو بسة صد (اس) من رامه عسس وسكنوا الدالام فضار المع اكن ، و هاوه الى (افعاد الن) منه قول الدال

هالي من تدكُّركُ أمتداعٌ ودون لقالكُ الحَمَّنُ المبيعُ تعبيد •

المُمَّاعِينَ الْمُعَامِّنَ فَيُوْلُقُ الْمُعَامِّنُ الْمُفَاعِلِينَ الْمُعَالِّنِ فَعُوْلُنَ ومن وراء الحروء قول القان

غرالٌ را لهُ الْحُورُ وساعد طرَّفَهُ اللَّمَارُ لَمْنَا عَلِشُ الْمُنَاعَلِّرُ الْمُدِياْعِلَيْنَ الْمُنَاعَلَيْنَ الْمُنَاعَلِيْنَ الْمُنَاعَلِّيْنَ

بحو الكامل

ور بها ضام مش قول عباره

واذا صحوتُ فَمَا أَقْصِرُ عِن نَدَّى ﴿ وَكَمَا عَامَتَ شَمَانِي وَتَكُومُمِي مُتَفَا عِلَىٰ مُتَفَا عِلْى مُتَفَا عِلَىٰ * مُفَا عِلَىٰ مُتَفَا عِلَىٰ مُتَفَا عِلَىٰ مُتَفَا عِلَىٰ مُتَفَا وله وزن آخر أسطوا فيه نون (منعَ على) وهو الصرب وحكوا لامه فصار و منعافع أ ويعلوه اي فعلا بأ يامه وول الدائي

واذا دعو نَلَتْ عَمْنَ فَإِنَّهُ دَبُ يُرِيدُكُ عَلَىٰ مُعَالَعُنَ مُعَالَمُ لَا لَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالِعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالَعُلَىٰ مُعَالِعُلَىٰ مُعَالِعُلَىٰ مُعَالِعُلَىٰ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى عَلَيْهِ عَلَاهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَل

وله ورب آخر علمه آن له الأحد ، أساعتو العدال) من المدمه أعدين إلى فضاو بالحامد المشد الواتماوه (ي) العمدين المامة قول الساعر

أحداد أجمدهم كوشم يلي يا دار فيلثو وفيهم لعجب منها علن متفاعلن متفاعل فعلن ولا أستفاعل فعلن ولا أستخدا المراهد المراهد والمدا المتفاعل المراهد المراهد المراهد المراهد المراهد المراهد المراهد المراهد والمدار المراهد والمدار المدار ال

جانبك من يجني عليك وقد أنعدي المتخاج مبارك الجراب المراب المراب المراب المراب المنظاعل المراب المنظاعل المنظاعل المنظاعل المنظل المنظاعل المنظل المن

هذا الرسيعُ فَحَيِّه وَأَثْرِلَ بِأَكْرِمِ مِنْزُلَ مُقَاءَلُنْ مُتَفَاعِلُنَ مُتَفَاعِلُنَ مُتَفَاعِلُنَ مُتَفَاعِلُنَ

بحر الهكراج

ولانه النامُ (أمَمَا عَبِدُلُنَ مَمَ عَمَالُمَنَ مَعَا عَبِلُمُنَ) في كُنْ مِن الصدر والعجر وكن المستعمل منه محدو م كقول الحدهم : ملام الصب يُمنونه ولا أَغوى من العلب مَعا عيلن مَعا عيلن مَعا عيلن

محر الرحدق

ورب الرحر الم وه فود المالي

لم أذا حي ساي أم يَثَرُ الدشميل أمهر أشرقت في مامرًا المستنقلن المستقدن المستقدلين المستقدل المستقبل المستقبل المستدون ومحاود لرحر منه قول أحدام

قَبْدِي الحَبِّ كَا قَبْدَ راع حَمَالاً المشتغيل المشتغيل المشتغيل المستغيل

> <mark>محرر الوامل</mark> ورانما سام منه دول العال

إِنَّ لَيْلِي عَالَ وَلَلْبِلُ قَصِيرٌ عَالَ حَتَى كَادَ صَبَحَ لَا يُنْيَرُ ۚ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ فَاعْلَاٰتُنَ

ويدخل الحدق على عروضه وهو يسعاط ("مَنْ) فنصار ه "عَذَلاً) ويُدَفَّل أَيَّ (فَمَا عِلْمَنَ) ويعقى الصرب تاما كما في فول الله عر

لو بغير الماء حَلَقي شرق كنتُ كالفصَّان بِاللَّاءَاعَتُصَادِي وَ عِلاَئُنَ عَاْعِلَاثُنَ قَاْعِلْمِنُ فَاْعِلاثُنَ فَاْعِلاَثُنَ فَاْعِلاَثُنَ فَاْعِلاَثُنَ فَاْعِلاَثُنَ وأكثر أوزانه استعهالاً ما دخل الحدف على عرَّ صَّم وصرته ، مثاله دول حدهم

قات الخنساء للما حنها شاب بمدى وأس هذاواشهب

محو السريع

ورنالسريع بدم مستعملي المشاه مدان تماهموا كلات بي كان بن الصدر والعمر و ولكنه عبر مستعمل ، وأحسن أوزانه ما أستعديد الله وياه من (تطاهم لاكت) بالكشف وواود بالطي فصار (تطاهم كلا ومان الدادادان منه قول له عر

الله دراً الدين من يفعل أن يُقْتَل من شاء ولا يُقْتَلُ عليه . عليه ا

السَّغُولُونُ مُسْعُولُونَ وَأَعِلُونَ المُسْغُولُونُ مُسْعُولُونُ مُسْعُولُونَ وَأَعِلُونَ اللهُ عَسُنَ

مجو المنسرح

أحسن اور بم الدي عروضه وصر به خصو ثين كقول الشاعر

إِنَّ سَمِراً أَدِى عَشَيْرِ لَهُ قَدَ حَدَيُوا دُولَهُ وَقَدَ الْغُوا مُسْتَغْطِلُنَ فَأَعِلاَتُ مُعْتَمِلُنَ مُسْتَغَمِلُنَ فَأَعِلاَتُ مُعْتَمِلُنَ مُسْتَغَمِلُنَ فَأَعَلاَتُ مُعْتَمِلُنَ مُسْتَغَمِلُنَ فَأَعَلاَتُ مُعْتَمِلُنَ

بحر الحيم

مثال وزن الحيف هوالي الشاعر

لست أرجو تحقيفها من عذابي فَاعِلَاتُنَا مُشْتَفَع لَنَ فَاْعِلَاتُنَ

عن فؤادي والوعتي من هواها عاَعِلَاتُنْ مُسْتَمَعِ لُنْ فَاعَلَاثِيْ اليس أمن مات فاستراح عيت إنما المبت ميت الأحياء وأعلان مستفع أن وأعلان أفاعلان مستفع أن منفوالن وله ورب محروه منه وب احدم

> م الليلي تبدأت المهدنا وأدَّ غيرانا وأعلَانُنَ مُسْتَفِعِ أَنَ اللهُ علانِ مُسْتَفِعِ أَنَّ اللهُ

بجر المضادع

ورية الدم · مماأعمل «ع لا بن أمد أعسس وهو علو مسلمل و عاسمتال محروف أعول حدهم

يضارعن رفف سلمي وأغصاب منطعتم

تميله

مُفَا عِبْلُ فَأَعَ لَا تُنْ اللَّهُ اللَّهُ فَأَعَ لَا تُنْ

عر النتضب

المستعمل منه الورن المحروء كقول القالن

يا مليحة الذَّعَجِ على لَديكُ مَن فَوْجَ فَا عِلَاتُ مُفْتَمِلُنَ فَا عِلَاتُ مُفْتَمِلُنَ مُفْتَمِلُنَ

بحو الحذث

وراء النام (مد عمع إلى فالدالا الني أوعدلا بن إ في كبار من اهمدر والعجراء وأكل المستقبل منه الوال محروء كتول التالن المدر والعجراء وأكل المستقبل منه الوال محروء كتول التالن

غَصَنَ مَا وَوَقَ دُمُصِ النَّحَالُ كُلُّ احتيالِ مُسْتَمْعِ أَنْ وَأَعَلَانُنَ الْمُسْتَمْعِ أَنْ وَأَعَلاَنُنَ

محر المتقارب

وراتنا المعارب الثام مناله فول العدميا

سُلُ الرَّ يُعَ عَنْ سَاكَسِهُ قَالَيْ حَرَّسَتُ ثَا أَسْتَطَيْعُ السَّوْلَ لاَ فَعُوْ أَنْ قَمُو أَن وله وزنا آخر محدوف معنبد أي حدف منه "ثن "من الفروض والصرب فضاو و "عَمْدُو"، والتّن إلى ("عَمَنْ) كنول الشاعر

اعض الجُمُون ادا ما بدت ﴿ وَأَكِي ادا قَبِلَ لِي سَمَهُ عَمُواْلَىٰ فَمُوْلُنَ فَمُوْلُنَ فَمَلَ ﴿ فَمُوْلُنَ فَمُوْلُنَ فَمُوْلُنَ فَمُوْلُنَ فَمُواْلُنَ فَمَلَ



القنافية

لمادا سميت بهذا الاسم

أحرف القافيه وحركاتها

عال أحمد بن عبد ونه صحب العقد الدريد ما حاصله الشعبة هي حرف بروى الدي _{راي} عليه الشعر ، ولا عامل كا يوه فلكون في كل بدل والأحرف الى تبرم حرف الروي أراء ما السلسين ، وأبر ف ، والوصل ، والحروج

و الدسس) فهو أعم كون دري و من حرف الروي حرف محرال دري الحركات كان ، و دمن العرب سمنه الدسس ، و دمك محو قول الشاعر اكل سريفية به أملية أناصب) و دأعم من ناصب بأساس ، و العم شخص ، و الده روى ، و لياء شوالده من كسره الده و صل ، (لأنها للعم هكد ناصلي)

واد. الردف) فامة أحد حاف المكذ والله ، وهي الد، والواو و لألف، ويدخل قبل حرف الروي ، وحد كه ما قبل الردف بالملح الراكال الردف المأ، وبالتمر أنه كان واوا ، وبالكسر أنه كان بآء مكسرا أما قبلها ، وقبد تحقيم الماء والواو في شعر إواحد لأن التبلة والكسرة أحداث كما فان الشاعر أ

أحارة سنيب بوك عيوراً ومسوراً ما يُرجِي سيك عبيراً

فح العلور مع عليم الولا تحور مع الألف على الألف كما قال الشاعل (المام الخليطاً ولو علواعثاً ما بالا)

وأما (الوصل) ههو عرب الدفية وإصلافيه و لا تكون الدفية مطلقه إلا " تأريعة أخرف : ألف ساكنة مفتوح ما قالها من لروي وياء ساكاء مكسور" ما فسها من اروى" ، وها، منحركه أو ساكنه ، ود كون شيءًا من حروف المعجد وصلاعير فده لأخرف الألف والواو والداء والماء

و ما الحروج و فإن هذه الوصل أد كانت متحركة بالفيح تبعثها العد - كنه وأدا كانت محركة بالكسر بنفيج وه ما كنة و يا كانت منجركة والفيم ممتم وأوا ـ كنة و هم وألب والمانو لو و يقال مراك وليم و دا كانت مانوصل ماكنه م كان ما حروج نحو هو با أنا عراز الزاعج مستمين فيستقسط)

وأسب غركات الوارم الدواي محمس وهي ورس) و (الحدار والتوحد) واعرى) و الحدار في محمس وهي ورائنوجد) واعرى) و الدين في محمس الرحره الحرف الذي في الدين من الدسمي الرحره الوكرة وأسبا التوجيه فيو ما وحد الشعر عده و فيته من العلج والدم والكسر ويكون مع الروي المطلق أو المعمد اذا م يكن في القافية ردف ولا أسيس اوأه مجرى فعشج لروي المصلق أو صده و كسريه الوام الدعار فائه المحمد الماليوس وكسريه والماليوس وكسريه والموام الكسرة مع الصده ويكن بعردكل حركة مها على حالها وقد محتمد في القافية الواحدة الرس و تتأسيس و لدحل والموري والموص والنعاد و الحروج كما ول الشاء

أيو شك من فر" من مندي في بعض عر"انه يواوفتها فحركة الواو (الرس") و لألف (،سيس) والفاه (هجين) والقاف (روي) وحر كنها (الجرى) و هذه (هـ « الوصل) وحر كنها (الدماد) و الأبيب (الجروح) وحو كنها (المتاد) والأبيب (الجدوح) وحو كنه القساف (الحدو)

والألف رالردف) والمم (اروي) وحركم عرى و ها ها لوصل وحركها العارع والألف (خروح) فهده څروف لازمه للة صه

البواع القيامية

وسه المرود موت عامله على عمله أواع الأولى المثر دف) وهو حروف الماكدان و فاصل دانها كلوار المنحل هيج عن سؤال الليجائل ، فانا اللهاكلين هما الداء واللام من النجل

والدي و شويو) وهو حرف منجراله بين حرفين ساكيان بحو و سيمساً دري والله السيم في والدي والد

و الله و بدداره وهو حرف منجركات الله حرفان ساكنان كا في قوله (به الدوراً عد منطق و احمداً) و منحركان احمر و المرامن احمداً و الساكر بالعمما الواو من أو أو الدال من تجمد

وا الع دايتر كب وهو بلاله حرف منبعركات بين ساكنين كم في السن في المنظم أحراء المدر أعن أكداري أن ويتجركات البلالة هي الناس وألهام والرام من المهراي موالد كدن هما نوف عن ولماء مهرئ

و عا من المسكاوس) وهو ربده أنفرف منجركات بن ساكمان كما في راز لذا به ال الحصالت إعدامها إفاللجركات الصادال به من الحصص والذف و لذال والميم من أقدامها ؛ والساكان هما ماء الحصص وهام "قدائمه"

ما تعاب به القافية

ب عاب به القافية كريوها بنتظها ومعاها في القصيدة الواحدة أما أدا كات عا مصيات مختصات ولا عيت فسم ومما تمان به (المصمى) وهو بعليق وفيه البيت بالمدت الذي بعد ما كتول أحدهم .

وهم وردوا احسان على شيم وهم اصحاب يوم أعكن ما بي شهدت شهدت مي شهدت مم معدت الود مي على (، في) (شهدت و في دلك ما هيم من السياحة

ويما بعاب به الساد الأرشاع ۽ رهو نحوان الکيار = في الاسا التي علمه في اللياب الذي رايه نحو

و کا کعیسی با الدس واحد برول علی اطالات عن رای واحد سکال بی حالا فحالت عالوه وحیسات سا واد در عیدی وی الدن به (ساد الاسس) فی بات فیدادت لا ساد دیم نحو

بو آن صدور فامر عهراً للهي كاعتب م بددها إسدام د فارض م نحين على فروحها ويادي عن دار بعوان ترابرا فعافيه النب الأول المدم) لا تأسيل فيها و مافيه اذا الله المرابراً , فوسية

ويم عدت به رسد الحدو وهو عد ف الدجه والصمة أو الكسرة فيل لودف كما في قول الدان -

كان سيوف من ومنهم عدين بايدي لاعبث كان منوالهان متون عدار صفعها ارباح أد تحريات

فأبدء من الاعتبائل ومكسورة والرادمن والحراق ومصوحة

النواي المطلقة

عدد العوافي بصفه بسائد لأون شراد فه موصوله محرف بيان كالألف

والواو والره ، مده (ومن أبن للوحه المليح أدثوات عالودف وأو والوصاو و والثانية مثالها (ولحيث البائران الأثموان (ي) عاردف و و والوصل به والثالثة مثالها (طاووا البه أزراهات ووحدانا) ودف و بوصل أبت والرابعة مثالها (وهد القوم بحواله أو)الردف ألف والباص و و والخامسة مثالها (ولا مجرول من علط إسلس بي ، الردف والوصل به والحامسة مثاله (من لأنطال و محدث لا أثراعي الردف أبت والوصل أه

القراقي المقبدة

الفوافي لمقده ثلاثًا الأولى التوره من الرفف و بد سيس نحو العسلم. بالله أاو تحاص أعمرًا

> والثالية المردقة محو كل عنش طرئز للروان والدالته المؤسسة محو السي على أحاطو طارع

ما لا بجوز أن يكون حرف ووي

کور أن کول کل حرف من حروف المحاجرف رومي ما سال الألف والو و والده لمريدات في او حرا الکتر

ولا بعد في مثل فول محمد بن ۾ بيءِ

ودو الله من أطلب الأرض عله أو حرى له من علب الده كوثر ون الألف في كوثر) سب روياً و «الروي لرا»

والواو في مثل فول الفائل (فطائر عده لحية ا وسلام) وهي المشبعة بالواو فنقط (سلامو) ليست روآياً و تا الروي المم

والهاء الشمه لها الحسرة في مل (فعالمات من لذكرى حلب ومعرل) الست رواياً والما الروى اللام

ويما لا مجور أن يكون روايًا هـــاء الصدير كما في قول ابني قَدَّم الطَّامِيُّ رأويق ماماً المعالى إذ أريق دمنًا }وهاء لوقف فيمثل(دراً مه ، وأغراط والمنماً) والون السول في مثال أقسي اللومة عادل والعدان) وكدالك الألف وألو و واليم في مثل(سالمها ،وقرأت كتائبو وأعصا بهي، ورأيمهمو، وحطألسكا) أما الأنف الأصليه الماكنة وعيالمعروفة بالمقصورة فيحور أن يكون روآً محو (واحتل من عدامة عراب الداني)

و كدلك الواو الأصبة او الرئدة وتعدها صبير كتول القائل (سيجلسُهالدلك حالوها ؛ فالها هـ، حرف الووى ، وكدت الياء الاصلية الساكنة كنول الثاعر (ساأتي الأظفال إصوي السد أطلي)

وكداك ماه الد عالم الد محر كلماً محر (أو خين من طول الوحيف العشقرات)

هدا ما استحديث إيراده من الدفائق المروضة وفيه الكداية بن يعيي بمارسة الشعر من بالحية ورائم ، وقد اعدلت الكثير بما لم الرافية من العائدة ما هو حدير بالدكر ، لا به في معطمة الانجاح من الاعدات والتصعيب ، ولاسم بنك القراعد الى كد ابر" هن ويساب الصحر ، ولا هي فالدب يصعوبها

ولو هداب العروضيون الذين جاءوا يعد الحلس هدا الهم مريد مرا هه عن كل عدات وسده ، العروضيون الذين جاءوا يعد الحلس هدا الهم مريد كال هدا كل عدت وسده ، وحصروه في فواعد لا بدائم ما لوجيد الهن أصعب صول العرب على الإصلاق على يكار دارسه لا محمط أواجره حتى يسمى أو أنه ، وحصوصاً تمك الأوع في قحد بعصب برقاب بعض من الرحاف والعدة ، وم الى راك

وعندي أن الشاعر لا محب عدم الأب أهمل لطبعة الأوران ويراعي دوائق المتعلقة بدلك كل عراعاه وأبعيل ما عداه

أما بدي لا يستصدع أن ينظم فصيدة أو فضعة قبل أن يواجع مسا فاله العروضيون في كتبهم فما هو يشاعر مطبوع عالات الحر" السليقة من الشعواء عروضي بالطبع في به حاجة أنى كنت العروض و لا" فكيف استطاع الفجول من شعراء الحاهنة أن يعسموا من لا حادة بنث الدروة التي لا مرتقى بعداها قبل أن والدا الحليل وأمثه

البّائِذَالتَّامِنُ

في ما يحواز في الشعر أدول التثر

أحد لأنه الله، للشاعر محالمه التمو عند عند الاصطبار ، وم محيرو دلك للسائر لأنه عنى مقند نورت كالشاعر ولأن الله من سعة الجال ما لا يُعدو أممه في محالفة القوعد، وفي ما بي حلامه ما مالوه

لأصل في الأجرة الصرف في الرائة صرف من السلب وأحدًا فيه و دا العظراً الشاعر وأحل إدامه البران في صرف ما لا المصرف حاد له كما في فوله القائل

كانا را اير ادعلى افسالهم وإن كان فدشت الرحواء الأما فدر فلا المعرف الأمام والله فلا فدر فلا المعرف المام فلا على الكلام المام والله فلا عدد در المام في المحول الله على عدد دروا والمام الكوفيون فد أحازوه الوالفرق في المدهمين أما المام في المدهمين المدود المام في المدهم المعلم المع

ونحور بن عروض ألف عير أوصل كفول القائل الا أندع) حقاً والرعبيّ (أدياً عنو أبدأ السعميّ فرًا ونجور باتدكير المؤلث نحو

علامرة وأرد فيا وكا فها ولا أرس القل ياتا ه

ونأست المدكن محوارة

الما أنى احدّرُ الرّ تبيّر (تواصّعت الله السوارا) المدينةِ والحدارا الحاشع . وبشديد الهنشف

كَأَنَّ مهواها على (الكَلَّكُولِ) - تمورضع كَنْهُ راهب يصلني ومحميف المشدّة تحو

ولما على وهذا لحكيل وأننا لصوحات على وي على والهار المدير نحو

مهلا أعاد ل عد حرائب من حالقي ... أي حودًا لأهو ام و وبدا و سياو .. و بجراءً الاسد اسفرض بحراي الاسم الصعمع بحو .

لا «راك بله في العوالي | هن الصحاب الا " أمثل" المطالب والحراء العمل العالم محرى السام محوال

ما (با باک) والا به نسمی عا لافت الموال بی وقد و محور با أرب بسکان او راواسه المفرحتین کتول در بن الطامتین م

الله حوادي عامرًا على ورانه أن الله (أن أأحبول المرولا أن و.شرع حركات الإعراب حلى صبر الحركة حرف كنول الله أن في اللمجة الأسام من العواية حلى الدكمي وعلى دمر الرحال (عشر ح) أي مِثْنَازَح ، وكفول الآخر في إشباع الكسوة:

سعي يداه لحصي في كلّ داخرة عني الدراهم بنعاد و الصياريف . أي الصياريف ، وكتول الآخر في إشباع الضمة :

ولمبي حسمًا أيسري أهوى نصري أمن حيثه سلكوا أد . ﴿ وَأَنظُورُ ﴾

اي فأنظر م ، وحدف نوب لکن محو

مست التَّنيم ولا أسطيعُهُ الورلاكر اللهياك كاللهاؤكاة فصل أي واكن ، وحدف لوب من محو

وكأن غر المدام (م) الابط مناهر بمروحة عن ولاير يويد من الإلمفلط اي أحسن الواع اغر عويجود له حدف الواو من هو محو (فيداه) بشري رحله عال فايل عن أن تحمّل والموا الميلاط بحبيث أي فيد، هو عوجدف الياء من هي كفول الراحل (دار لسمي (إدام) من هو كا با يويد إداهي عوجدف الحركة من هاء الصبير محو

فعلت لدى النب العليق أحيدة ﴿ وَمَطَلُو أَيْ مَنْتُعَانِ ﴿ لَمْ } أَوْعَانُ أي مُثناقانُ اللهُ ، واغتلاس الحركة بحو :

وما (عا) من محمر عليم وما الله - من الربيع عصل لا الحدوب ولاالصا وحدف ياء الذي محمو (كااأناً) كَرْأَتْنَ وَأَنْهَ المصادة) أي كاندي ، وحدف النون من مثق الذي كتول القائل :

أَنِي كَالْمِيْتِ إِنَّ تَمْنِي وَاللَّمَا ﴾ أفتلا المُوكِّ وَفَكَاكُمَا الأَغْلَالَا أي اللِمُنَانِ ، وَحَدْفَ نُونَ الدِّنِ نُمُو :

فَإِنَّهُ (النَّدِيُّ) حديث تعليم ده ؤهم ... هم القوم كلُّ القوم يا أمَّ حالمًا أي فان الدين ، وبجور له الترجيم في غير النداء محو

بعم الهي تمثر أبي صوم نارم طريف به (مالي) لبلة الحوع والحصر أي طريف به (مالي) لبلة الحوع والحصر أي طريف به الهام في الانجاب نحو ت سأترك معرلًا لبني عبر وألحق بالحجاز (فأستربح) والمقاعدة (فاستربح) وحدف الله من حواب الحراء نحو قول العائل أمن أيفعل الحسات (أفة) يشكراها والشر الشر عبد أنه مثلان

أي فاَنَهُ الشَّكُرِهِ ، وإفراد خبر الشي تحو

ألا يا مخلة " من ذات إعراقي " ﴿ عَسِكَ وَرَحْمَةُ ۖ اللَّهِ السَّلَامِ ۗ ﴾

أي عليك السلام' ورحمة الله ، ومنها إلحاق تون لمبو كبد بالمس الموجب نحو .

وَاعِمُنَا أُوفَيتُ فَي عَلَمْ ﴿ أَوْ فَعَنَ ﴾ ثوبي شم لات

ولا مجوز في التاعدة أن تلمق الفعل الموجب ون الموكد ، وم أحرو الشاعر
جعل أسم كان النكرة والمعرفة خبرها كقول القال

قعي عبن النعرائي با الهياعا ولا يكار آمواً فِقَنا) ملك (الواداء) وجمع فاعل ادا كان وصفاً على (فأمال) كفول أحدهم

والداالرحاباً وأوا يؤيماً وأينهم ﴿ أَحَمَلُمُ الرَّفِ وَأَكُسُ الأَنْصَارِ

قتبيه

فلت أن أحدر اللغويوب للشامر عند الصرورة من احدروة و اكثرة مسيحي فأساءوا بدلك الله العربية من حبت أرادو سبهيل سابيل النظم للم الأنا في معهم ما أجارو استهاله سماحة وسحادة بمعقمها الدوق الهي رأني أن على الشاعر اللصح الن محتثب ما أحدروة إلا إسكان الواو والياء المفتوحدي في مثن (من يَستَدُو وَ مَنْ يُوفِي مَنْ (صعب الله) وقصر المبدود في مثن (صعب الله) وبعول (صعب الله) وصرف المسوع من الصرف من عدا الدي على صبعة منهى الموع فيدا بجب بقاؤه على المنع لم في صرفه من ثمن السوي فلا محسن أن يقال عندي (دامير ") و (أحدث دراهم ") و (مردت عشايع) و (اصأت مصابحاً) و كدالك المؤلث المهرة مثل (حساء) في المستمح ان يقال (هذه حساء ")

اُسختُ إِنْمَهُ في اشهراً: العربية

ابو الأسود الدؤلي

هو ظام بن عمرو بن سميان الدرّي من كندة ، نوفي سنة اسع و سبن الهجرة وهو اول من نفتد المصحّف و وضع للعربية هو عده قبل إن سبب وضعه الفواعد أنه في يوم شديد الحرّ سبمع الده نفول (ما أشد الحرّ) برقع شد الدّل هسب شهرا باحر ، فقال بنا بعضب ولم استهم فعال كان واحداً أن يقولي (ما اشد احرّ) بالنصب ، وما لنث اله وضع للمعو فو عد خلاصتها أن الكلام لا محرح عن احرّ) بالنصب ، وما لنث اله وضع للمعو فو عد خلاصتها أن الكلام لا محرح عن المم و وما يعني ، وواد فيها المعربون بعده وقراعوها أن أن بنهت إمامة العربية الى منبوله صحب أن بالشهور

سينويه

هو عمر و بن عابل بن قبار موسيدو به أنه به و معلى هذا النف (را الجمالته ح) و كبيته أدو رشاس مبوي سنة به وقبل بل أدو رشاس مبوي سنة به وقبل بل ناهر الأربعين به وهو صاحب الكتاب الأشهر الذي صارا كديماً بالعلمة

اخليل ابن أحد

كبيما أبو عبد الرحمى ؛ وهو الارمام اللهوي الكبير صحب عم العكروص قيل إلى حيوبه كان يستفيد منه هوائد همّة يصفها الى كتابه، من مؤلفات الحليل (كتاب العام) و (كتاب معانى الحروف) و (كتاب آلات العرب)وعارها ، توفي في السنة الثانين بعد المئة

الاختش

هو عند المحمد بن عبد العبد، وألدت بالأحمش الصعب بصره ، كان محريًّا محمَّعاً ، ولم أدركس سنة وعاده ولا مُؤلفاته في ما طالعنا من لكتب

الكساءي

السمه عنياً ال حمرة ، وكنيته أنو الحسل ، و كساءِيّ الله ، وهو من فجول الشجاة ، قرقي سنة تسع وغانين الهجرة

المر" د

اسمه محمد بن يريد ، وكنده أبر الصابي ، والمتراد الشأة ، وبداسه أعشار ومشين ، وبوقي سنه حمس وتدبين ومانين للهجرة ، من مؤلفاته (كداب الكامن) في الأدب وهو كدب جليل ، و(كتاب المقتصات) وعيرهما

ثعلب

احبه أخمد من محس ، وكبيه أنو العناس ، وبدّ سنة مثنان وبوقي سنة احدى وتسمين ومئتان ، أشف كتباً كثيرة منبا (كتاب الفصيح ، ومم (كتاب هواعد الشمر (واكتاب الأماي)

البر" آء

اسمه محیی ن ریاد ؛ و کلیت أبو رکره ، نوفی سنة سنع ومثنین ، وله من العمر سنع وسنون سنه ، من مؤلفانه (کتاب معافی الفرآن) و ، کتاب المدکر والمؤنث و (کتاب الانام واللبای)

ابن در آید

اسمه تحمد من الحسن الأثردي ، وكبته أبو بكان ، ولد سنة ثلاث وعشرين ومثنين ، ونوفي سنة ۴۲۹ ، له (كتاب المقصور والمبدود) وله (كناب الحهرم) في اللعة،و(كتاب الاشتقاق)، و (كتاب الملاحق)، وغيرها من الكثب الحاملة بالفوائد ، على ان بما يوحب لاسف ن اكثر مؤلفات علماء العرب قد حسرها. اعقالهم وهي النوم في حدره عدم عرب

ابن کبسان

النبه محمد ن أحمد ، وكنده أبو ألحسن ، توفي سنة ٣٢٠

الوجاج

آسمه الرهيم ، وكنيده أبو سعى ، و"قتب" بالرحاح لانه كان مجرط الرحاح توفي سنة ٣١٦ ، له (كديساب سر" السعو) و(كتاب الايانة والنهيم) و، يصاً (كناب حلق الابسان) وعيره

التحالي

آسيم اسيميس القاسم ، و كانت أبو عليّ ، ولك سنة ٣٨٨ ، وتوفي سنة ٣٥٩ . له (كتاب النارع) في اللعه ، و كتاب النوادر) وعيرهم

العارسي

اسيمة عيمين بن أحمد ، وكسبته الوعبيّ الربي سنه ۴۷۷ ، من مؤلمانه (كناب لايضاح والتكمله) وهو من أشهر النجويين

ابن حشي

اسيمه عنمان ، وكنيت أو الصح ، نوفي سنة ٣٩٧ ، له (كتاب الحصريص) في اللعة ، و كناب سر" الصاعه) في النجو ، و(كناب إعراب الشواد") وعيرها

المازي

اسيم يكو ال مجمد ، وكيت أبو عثمان ، بوفي سنه ١٤٤٩ ، له كنب كثيرة في السيمو واللغة و أمروض ، وهو أول من ألثّف في النصريم.

ائن مائك

أسيم تجدد من عبد أمد من مالك الصاءي صاحب الألفية المشهررة في السعو واله

عيرها عدة مؤلدت منه: (كناب النسهين)>و(لامية الأفعال)، ومد الكافية)، و (عدة الحافظ)>ولدستة معه وتوقي سئة ١٧٧

التفتازاني

اسيم سعد الدين و تمكّر ، لوقي سه ١٩١ ، له كذاب في المماتي والبيان ،وله (كدب يرشد المادي) في النحو وعيرهم

ابن مشام

اسمه حمر بالدن عبد الله بن يوسع المصري، توفي سنة ٧٩١ ترله (كتاب فطر الندى) في النجو ،و(كتاب مفتي اللبيب)،و(كاب شدور الدمب)،وك ب الا_{باعر}اب)

الا ميمي"

احبه عبد الملك من فريت ، وكنيته أبو سعيد، قبل له الأصمى" سنة بن عدرًا صبع دولا سنه ١٢٣ ولوقى سنة ١٢١٤ كان من فداد دهراه رو يه و للجور في اللمه ، له (كتاب ألباه الوحوش)، و كتاب الدارات) ، ولماركدان الدات والشجر)، و (كتاب الغريب)

ابن العلاء

المجه رئان ، وكنيمه أنو غمرو ، نوفي إسنة ١٥٤ ، وكانب به كتابع من المؤلمات الحرفها له النبع سعيل أهل النسلت ، ثم بدم على ما فمن

أبو فييدة

سمه معمر بن أبشى ، ولد سنة ١١٧ ونوفي - ٩ ٢٠٩ وكان أغيم معاصرية بأدم العرب وأحدرهم ، قبل بأنه ألنّف مئه كاب وحمسة كتب في محتلف الأغر ض منها (طبقات الشعراء)، و (تقائص عرب والعرزدق)

ابن قارس

دسيم احمد من فارس ، وكندته ابو الحسين ، توفي سنة ، ١٩٩٥ له كتب عدة مهم : (كتاب لمجسس) في اللعة ، و (كتاب نقد الشعراء)، و (كسب لصحيّ) في الله وساس العرب الكلامية ، و (كتاب الألفاط التي ما ثلاثة معان)

اين زياد

سیم عبد بی آزیاد ، و کتب ، نو عبد الله ، وهو المعروف بای الأعرابي ، وند سئة ۱۵۰ وتوفی سنة ۲۳۱ و کان لعوایاً ایولئق تکلامه وسعه الطلاعه ، و کتیر ژ. ورد اسمه فی کتب اللهه

أبو زيد

مه سعید بن أوس الانصاري ، ثر بی سنه ۲۱۵ ، له (کا ب سوادر ای اللهٔ)،و(کتاب المطر) وغیرهما

ابن شبة

سيمه عدد الله من مسلم المرايشوري ، و كنيته أو محمد ، ولد سنه ١٦٣ ، و ووفي ساة ٢١٣ ، و كناب عبول الأحار)، و(كناب سيمانه)، و له المؤلفات كثيرة سبها (كتاب عبول الأحار)، و(كتاب سيمانه)، و له ايضاً كتاب لحرب)، و ركاب الطبائع والأحلاق)، و(كتاب المعارف)، وكتاب نشعر و لشعراه)، و(كناب أدب الكانب)، و(كتاب الإمامة والسياسه)

الثعالي

سيمه عبد الملك سيحدين استميل ، وكنيسه أبو منصور ، والعنب بالتعالميّ لأمه كان محيط جاود التعالب فرآءٌ ، ولد سنة -٢٥٠ ونوقي سنه ٢٦٩ ، من مؤلماتم (كتاب فقه اللمة) ، و(كتاب يتبهة الدهر في شعراء الهن العصر) ،وله (كماب الانتاب فقه اللمة) ، وله (كماب الانتاب والكنى) اقبل المعدد المعروف من مؤلفاته سنه واللائون كتاراً ،وكلها معيد السيوطي"

اسبه جلال الدس عبدالوحم ، وكنده أ در الفص ، ولد حنة ١٩٤٩ ، وتوفي سنة ١٩٩٩ للهجرة ، قبل ان مؤلفاته بنيف على ٣٠٠ كتاب منها. ركاب طبقات النجويين واللمويين) ومنها: (كتاب المراكم) في اللغة ، الدي قال في خدام فاتحمه ه . . . والدي حمده في مؤلفنا هذا مفراق في صدف كنب العلماء المتقدمين ، وي ق لد فيه اختصار مصوط او بسط محتصر ، او شرح مشكل او جمع مشرق ،

> تم كتاب دقائق العربية تأنيعاً وطبعاً في شهر سوزيران سنه ١٩٥٣ وله الحد اولا وآسوا



رَسَائِلُ (لِنَّيْرِوَمُولِدُ لِكُولِيَ

تكراراً الشويه عمية الجاهد العربي الصادق السيد محد مسعود بسجل التاريخ عقرات من رسالتيه الى المؤلف التنق مهديها في تطوعه لنشر « دفائق العربية » ومن جواب المؤلف على الأولى

(ندج)

من وسالة الباشر الأولى

و .. المدام المكر بدو ضع المدد والمجالة بالمدائر وعنقر اله بالمصار وقدياو لى ال الشراعلى هاي احد مؤاله كم عام شق الطريق الصنع للمة المؤالة ب المداوعة دواملان اولها بالموري بو حي كعصو من اعصاء المشيرة بحو علم فنم هو من كابر اعلام الالآلة وثالبها افداد الأمام في هذا الدور الذي هو المدادوار محتها الى قلم كتافك مجود بالله فن

وفق لله و ۱٫۰ ٪ فه المح وطة على لمر و كوامه ه

څد سعبد منعو د

مولتريال - كندا ٨ حزيران سنة ١٩٥٧

من حواب المؤلف

حضرة الاخ الفاضل الوطني المحلص حعظه الله

و . . . لدكرك من النعدان الدكية من الند لن قدرون الامور حق وسرها مبلغ الخلاصك الحم لامثك العرابة، وحهادك المشكور في ما تقصيه الحدرق الوطليم ، مك مشور الك في البيل فومك وسعبك لما يؤيد حقهم الصريح ما بعه يضع من الطوره، وو الاحلاص فيحلو دهم الشك ، حرال الله عن المنك حيراً وكافأك ما يكافأ به الاحرار الصادفون

وبعد فمد وصلي كذبك المعنوي على شعودك اللطيف ، وحميثك الدهصةبك

لى المستوى الرفيع فقرأته ثركراً لك حسن ظلك هوالحذك من كل مأثرة ينصيب مجاهلة من السنافين الدين عابت خميه المدّصلة فيك ، اما بطوعك المشر الحسست مؤلفاتي فقد وادني تقديراً لك واعداماً المحيسك المترفعة عن التماثي والمصابعة والسلام عليكم ووجمه الله ويركانه ، المعالدين المعالم الدين المعالم المعالم الدين المعالم ال

كفرمي الساق ١٣ تور سه ١٩٥٢

من رسالة الناشر الثانية

الى شاج الشعراء والدم اللعه الأكوم

و من الدافعة محمداً للدام لهذا العال فيو يعض ما يقوضاعلي و الحبي محوالمي وكو عام من أعلامها دياً وعام وصدفاً للواليان والديار الأمان وشفره من العارو الطام ال يتعيا في المراد على المراد المرد المراد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المر

وان هذه المشاود معروف الكرعة التي ساهمت مند فيحر التاريخ العربي في داء محد هذه الامة العربرة في شي الدراحي محدر بها أن تساهم في يذه محده الادبي ، وفيها من فحراء الشعراء وكار الاده، عان النبع لهم المؤازرة على الاقل عملاًوا دنيا الأدب العربي بالرفيع من ادبهم عوان قدر لايريز هذه المشيرة أن يجلى أعطى درواً وهاجة على حيان الدهر

فدره الله لما فيه خير العشيرة الحبيبة والامه العربية العربيرة وكن م أعبلامنا الافاصل ، أعر الله: لامين ، وأمداً يعمره وتقع هذه الامه محمرًا أدبه وعمه

علقا معيد مسعود

تقديري والحلاصي

مو نتریان – کندا – ۲۲ آپ سنة ۱۹۵۲

فهرسُ ٱلحِكتاب

| 4 tel.or | 40;17 |
|---------------------------|------------------------------------|
| المان المان | مقدمة الكياب |
| م پوص به الی العصیل ۲۸ | الباب الأول |
| حالات اصل الثلاث ٢٨ | to call |
| وحوب الأراراد والمدكير ٢٩ | حد ثص العربية ١٣ |
| میں ایک یہ ای معرفہ ۲۹ | سب لالمصويمة م |
| السروروع العاهر ۳۰ | ولا مناه الحروب على المدي ١٧ |
| اصل لمير التقصيل ٢٠ | الباب الثاني |
| الباب الرابع | الاشتدق ١٩ |
| الوعد والوعيد ٣٣ | اليون |
| أخدرد والنعى ٢٣ | لاعجمي المعرّب ٢١ |
| التحسين والدهسي المهم | لاطراد والشدود ۲۲ |
| السول السوال | امثلة من الشاد في الاستعال ٢٣ |
| الكفار و كموه ۲۹ | الفاقي الافعال واحتلاف المصدر ٢٤ [|
| الاعدوالايد ع٣ | العصبح و بشدل ۲۵ |
| الدكر ٣٤ | العصبح والانصب |
| الحد والشكر ٣٤ | |
| الاعجبيُّ والعجبيُّ ٢٥ | الباب الثالث |
| الأعرابيّ والعربيّ ٢٥ | صبعة أفعل التفصيل ٧٧ |
| الدر و الحم ٢٥ | لامه دالي لا يصع سه ٢٧ |

| ومعودة | | ۲٥ | ما يجب فتح اوله |
|--------|---|------|-------------------------|
| £Υ | الشوق والأشياق | . 70 | ما يجب شم" اوله |
| ٤٢ | القود والاقتياد | 1 77 | الرقيق |
| 14 | اليتم والنطع والعمي" | 177 | البدي |
| ٤٣ | اعی، و ااطن | 177 | المحسة |
| 24 | العاربة والمستعونة | 177 | لامر والدعاء والالبنس |
| 18 | المروس | 73 | لخطیء والحاطی، |
| 544 | العينى والعنباء | 77 | المالام عليكم |
| | البرء والقارة | 44 | أبثال والشاهد |
| £# | | TY | الصبف |
| £Y" | التر محه | 44 | الصعات الدائمة والقملية |
| ££. | اعراس والعرطاس | 44 | التراعف والموارد |
| Et | المريط والدامين | ΨA | اله م والحاص |
| ££ | الحربم | 175 | ما كان حاصا فصار عات |
| 11 | العع واللهم | 75 | لا خلاق له |
| ii | الملاك | Į., | الخلف والخلف |
| 8.8 | الواغل والوارش | È- | حركة الكنة |
| \$0 | ٠ - ١ | | ألفاظ لاوعيد |
| { a | ه دی ورسیع الداسی کادسی | ٤- | |
| {o | الشاكر والشكور | 1." | صفات بدنية |
| įo. | الميلان -11 - 11 - 11 - 11 - 11 - 11 - 11 - 1 | 13 | أدهم والثهب |
| £0 | وصي" والقيم | 1 21 | الجسواارح |
| ٤٦. | العدير والمسكين | 13 | الراهد والرهادة |
| ٤٦ | لاحلُّو لَتْ ل | £1 | الحشية |
| 13 | الحثه والنبة | 13 | الخال والحس والملاحة |
| 13 | هو ام "والسواء" | 13 | السعي والسعاية |
| 11 | لال والسراب | | الشف والمشيب |

| 4013.27 | | الا تعاديد | |
|---------|----------------------|------------|------------------|
| ٥Ť | 6, | 1 Y | 48 444 |
| ρŦ | 7. 1 | Į įv | فسيد وأدقدت |
| ٥٢ | صب ود کوت | £ V | فم فيه والعداب |
| 57 | 2 - 2 - 2 | 2.4 | المللاف والضدا |
| or | - " C+0 | ŧΥ | الجس والوع |
| ٥٣ | a Na | ív | وصف للتي |
| or | ا واو وو | 1.4 | و معود ب دي دد |
| 07 | الدويي والمداف | £ 9 | الشيود مي الأشاء |
| αξ | المعوال المرات | 14 | أديمن والمام |
| ōt. | 12.1 | 15 | 300 |
| 25 | عد ، و د ي | £4 | يعب و محدن |
| ot | المروان والمنتج | \$5.00 | ميموم ٨ |
| ot | و مالدت | £4 | برار ويرده |
| 00 | p = g 1 | 0+ | يا برولاندر |
| 0.0 | ⇒_4 ± ¹ 1 | ٥٠ | ح فيان المقال |
| 00 | بمصف | ۰۰ | هي آن چي |
| 00 | اه ۾ ي | ٥٠ | خاصه و د کره |
| co. | ر د ي الأب | p+ | عبر و اروان |
| ده | الدعه والأراحات | ٥١ | ا ويه واجاها |
| ٥٦ | لأفرط والمريط | 01 | فدر م |
| ٥٦ | المصاو أرزق | اه | ألدهن والفسة |
| ٥٦ | , کنه و , که | 01 | صلح داء ج |
| 20 | اک ب و رسا | ۱۵ | بر زمة |
| ०५ | الراء والألد | ٥٢ | 40) |
| | | | |

| صعيمة | 1 | - | |
|-------|-------------------|-------|------------------|
| 7. | عبب وأعنب | 07 | أأهاء المراثق |
| 3+ | أعاسا والمتوشيا | ٥٧ | فالسفير والسفاره |
| 4+ | العائر تى و غر بن | ٧٥ | n_n |
| 41 | فعدا و حسن | вV | الساهق |
| 33 | سكت والمكت | εV | ۱۰۰۰ و ی |
| 33 | ط دا و طرد | PY PY | عرثير وسي |
| 33 | دخ وطلح | ē.A | أخمدا وهمد |
| 73 | الات المصو | ° A | أفنعت فتعالة |
| 33 | حدج وحادح | e A | 35 |
| 7.5 | أعطع وانحرع | ٥٨ | رخر و خابي |
| 7.5 | ල විදු ලව | e A | كشعد المعبو |
| 74 | دمق ء ، | ٥A | رخ وفي |
| 77 | € 2 | o A | رعف وأرلك |
| 7.4 | جاهيب وحال | 44 | فين و مان |
| ٦٢ | را سع صفن | 64 | المعاولات |
| 3.4 | چ ^د کی | P0 | المطوء وألمار |
| ٦٣ | وه ي الريدة | 07 | عنى وأعس |
| 14 | 6-43-6- | 1 04 | اشرق وإشراق |
| 34 | شف * | ٥٩ | حنق وأحفق |
| বল | ثاعكم السلام | 3+ | حار وأحر |
| 717 | والماء يسكرأ | 70 | سحدو سجد |
| ٦٣ | صعة وصع عوم | 3- | أفضأح وأقضح |
| 3.5 | صعدا وصعد | 7. | وعی و آوعی |
| ٦t | ءلا وعبي | 75.4 | حنب وأحنف |

| 4.5cm | a.T | فستبحأه | |
|-------|-------------------------------|---------|---------------|
| ٦, | المحما | ٦ı | اوری و فری |
| ٦٨ | سدی و د دی | 71 | عصم وأعمي |
| ٦٨ | أخصر وافض | ሽዩ | حس و م |
| ΒA | که واد کی | ٦٤ | مومع المبرد |
| | لايم كرة مديسه و خبر | 71 | 1,5 |
| 73 | . مەيۋەمەي. كروبىوت | ٦٥ | اعتهد |
| 53 | حالُ وله س | ٦٥ | فراء السلام |
| ٧٠ | · , | ٦٥ | أنسى عدلا |
| ٧. | یی و تلا | ٦٥ | کی فی عدا ، |
| ¥ + | ر ک | 70 | عج بالأثر |
| Y3 | مد وم ٠ | 70 | وخ |
| ٧٢ | الأعلام ي لا عرون م | 77 | ه هب مره |
| ٧٢ | کارسس وغیر و کاموه صه | 77 | 1 مر |
| ٧٢ | افض احر عر | 77 | أعص وأسه |
| YIT | المثيث ونحره | דד | زرع وعرس |
| γe | رش | 73 | أكل والهرس |
| ٧٤ | کری و صعری | 33 | عطيد |
| ٧٤ | ن لاو لا | ٦v | استم |
| ٧o | ان این عادی | ٦٧ | کن عل الام |
| ٧o | الدريد أعلام الميجيمة والمشهر | 37 | حلاله وأصيانه |
| ٧٧ | دُو ب المي | 7.9 | - ع و خره |
| VY | شدوع مدحي | άV | السم وكوه |
| ٧A | مدرع عد د د | ٧ŗ | حرفن وشرق |
| ٧٨ | لأدمان في المست | 74 | شرب رخ |

| ASSELP | | 4347.5 | |
|--------|-----------------------|--------|--------------------------------|
| ΑV | وعن معي معمير ل | YA | هى النعى |
| AY | * | ٧٩ | من دا تصب |
| AA | الأحساران | Y4 | فعوان وافتعان |
| AA | معصوف على خبر بس | Α- | فمن وفعالاه |
| ۸۸ | المراقع | ٨٠ | لارحل في لدر |
| ٨٨ | · Knapes | A1 | الكرد عد لا |
| ۸٩ | لعصي ده آق ۱ مده | 110 | الصرف المصرف وعراء صر |
| A4 | مَ حُبُو به | A1 | العملة للموال الممثق |
| 9 - | رکی ورث | V.7 | حرم حوات الأنو وراهما |
| 4+ | الدي و س | AY | مرا و آئن اور برا |
| 41 | العائك الراوس | AT | - 5 |
| 9.1 | ,A.II. 4 | A* 4 | و حدود الجمولاو حد |
| 4.1 | * c- | AT" | حو كة والام |
| 41 | م لا إنعرف علاقات | ٨٤ | و رس و دو ایث |
| 4,5 | رأى العامي" و الديري" | Ai | أهديده والأصيف |
| 44 | علع ودعه | 45 | العدمه وسائر والمرم |
| ٩٢ | ور ۰ وود م | At | ه زممدي دنسته و انحراف الحوالا |
| 44 | الهما حب لا عور | ٨٥ | مف و الا أعب |
| 94 | | A.P. | بالم يستم وعبه |
| 9,44 | ای و مع | .j A5. | فد والسين وسوف |
| 44 | ے حدی وقدم | An. | النه يتجع وشه اعمع |
| 44 | سق | ٨٦ | امروه و صرأة |
| 4th | محب ويعران | AY | آخیت |
| ą. | الأعشان | AV | المصدر على مقمول |
| | | | |

| دين | | حيفيحه | |
|-------|--------------------------------|--------|--|
| 1+1 | عرف صدحا | 4.5 | کی کس میاد ، |
| 3-7 | طان دمه | 90 | J. |
| 3+4 | المحرير | 40 | ڔؠؙ |
| 1+7 | س صالحي | 45 | حمع أحدر |
| 3.50 | أخرج وأأرج | 4.4 | المصدر لموقبوف |
| 1.00 | خبره و صاله | 1 47 | لام فيفر ع |
| 1 +1" | ١ و رجو ۵ ١٠ | 47 | العثيد وأنع ال |
| 1+10 | الخالبة والعدارية | NV. | 46 3 84 |
| 1+5 | هه ار حل | 9.9 | المفرد والمركب |
| 3 - 5 | کی و جهش بالکه | 1.4.4 | و و خرو |
| 1+5 | ممل وأسمش | 9.4 | ن در حی |
| 1-6 | e - ea. | 1 44 | علامه معمو باله |
| 1 + 5 | J. 15 4.41 | 44 | علامه و و الحان |
| 1.0 | محر الدوس" الهود ا | 99 | معامين والمعماي |
| 1+0 | م توصف به نفره و طع | 44 | ع مروس فی کلام مرب |
| 1+0 | الاس مين عبر العدفين سر م | 3 | and the state of t |
| 1+0 | كمت وديت | 1 | امارات وفراوت العارات وفراوت |
| 3 - 0 | فلان و علان | 1 - 4 | |
| 1-7 | وصف مؤاند کاما کر | | المحال المحالة |
| 1-7 | ا لايجوه وادحوات ته ما در ا | | العمة الواحد مدم الجع |
| 1+7 | أشمر وشمراني ولحيان | 1.1 | عني عير دن |
| 1-7 | روحاي ونحوه | 1+1 | يمدون وبرزجون |
| 1+7 | معات لا أحره | 1-1 | المع |
| 1+7 | المعليب | 1+1 | ايُواْ من الحلب |
| 1.4 | حراجي وحراح | 373 | ر صح |

| Anco | <u> ಭ್ಯಾಬ</u> |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 117 | مرفسی ۱۹۷ |
| مصاوح مرفوجات کروسی ۱۱۳ | سسه لأمن ١٠٧ |
| 117 | آهيي وأمرأ |
| سعه والمعود وعدم ١١٤ | رعد وأرعد ١٠٨ |
| الموكيد باعس والعين ١١٤ | عصب موعصت به ۱۰۸ |
| الوكند بعديراء عمل مستصل ١١٤ | اعجني وععلت الماء |
| ره دوادعي له ۱۱۵ | لمنعدي د م بدكر معموله ۱۰۸ |
| عبي حال ١٩١٠ الاسم والحرف الم | 1.4 |
| لاسه والحرف الدوو | 1.9 |
| مدي کلام ۱۱۵ | النفس بالوالد مث والدكر ١٠٩ |
| 110 1,501 all | أمداأ وبداي ١٠٩ |
| المحلي والمحار والإطعار بناء الما | ه حثي ١٠٩ |
| حروف المه ١١٦ | رفع فعن الشرط وجواء ١٠٩ |
| ورت زورون ۱۱۹ م ۱۱۹ | می پسی عمل ۱۰۹ شرعه ۱۰۹ |
| سيه لاسم شدود ١١٧ | الدعن عدر ١١٠ |
| 114 Language Comb | الاسيره السومه |
| 11V | الدكروابل شعليقدوم أاداء |
| 11 V N N 21 | لمؤنث اللهصي و معاوي ١١١ |
| المتعمال تركبي ١١٧ | اسم المار واسم معنى ١١١ |
| التحديق محدومة ١١٨ | حركة الصمار ١١١ |
| اسطا تالعد و ورالا ۱۱۸ | هو رغي ۱۱۲ |
| حرف المجاه وحرف بعني ١١٨ | 117 E & |
| احش محكيه ١١٩ | و و العصف وو و العلم ۱۹۳ |
| أرفع والصناعد القول ١١٩ | حماير العص |

| A 30.2.07 | | فيفحة | |
|-----------------|--------------------|-------|-------------------------------|
| ¥T0 | مصمل سره | 15% | 'a i |
| 110 | او تاوعائية | 17+ | بالثرافاس |
| 140 | حمم على عبر القد س | 17+ | حير" و شر |
| 110 | ردهیهٔ وما عبی ورپ | 17+ | س وحکم |
| 170 | أأب العرص والوحدات | 384 | عداء الأب والأم |
| 177 | مادر المايرورة | 171 | المادي عاجمج لأحر |
| 377 | حمل وحمد | 171 | الموانب |
| 177 | أصمار البرجم | 3.83 | وجان وأوجي |
| 177 | 3.5 | 373 | فيجهي |
| 177 | يهار مها | 171 | حنی و 'حق |
| 177 | الشبم | 144 | ز ⊷اد |
| 177 | ر و رس | 177 | خمرتا الاستعبام وأرص |
| VYV | طيهمل استدلاه ال | 177 | هم و لا علم وال |
| 14V | التروط اسيرافعان | 177 | ول رد با |
| 17A | Y.A | 100 | الوصف بأصدر |
| የ የለ | و ع | 375 | وحيره وحوه لأعراب |
| \$YA | صہ والسح | 1.99 | المال على الأعراسال الحرابكات |
| 179 | و بیت و رفت | 177 | المال وعاجبها كرف |
| 344 | سها ولانت | 175 | عياه بيرم ۱۹۸۰ |
| 175 | مين البدلاء | 17.5 | جيني فنناه |
| 177 | كبت وحنف | 378 | انهات وأمات |
| 177 | العاد والعثأ اله | AYE | البعب والرصف |
| 1774 | کی اید شہیدز | SYL | اووال |
| 1774 | Luci tot | 148 | كاله وقاصه وطرأ |
| | | | |

| ماليحة البحة | , | فية «4 | |
|-----------------|-------------------------|--------|--|
| 147 | لخمع متعول | 14.0 | الوقف وه ، لسكت |
| 147 | ىپ ئە | 144 | الوقف على ما بعده ه ٠ |
| 177 | وهب و عس | 1911 | الوقف على كاف المؤنث |
| 177 | ولأوريدوون | 141 | الوقف عني النون وغيرها |
| 144 | حيث | 177 | الواف والشاك |
| 18.4 | وحصوصا | 758 | ان مېر س |
| 1±4 | فقله وفقت اله | 147 | و و بالا معنی |
| ነዮአ | ت بلة ودا بارج | 144 | أتساما وترابع |
| ATA | الدائد في الد | 144 | الموكيد في لاستدم |
| 144 | سعد و سفة | irr | العلامدي عيال لد 4 |
| 3375 | ۰ ری | 144 | حى العنهر |
| 184 | ومعات والمو | 100 | الا بدل هن |
| 175 | (L) | 101 | مجب وأعدى |
| 3375 | سنجال عد | 1 172 | أمكان والمعاب |
| 11.5 | سه رخال و سوه | 177 | العثية الانو |
| 313 | A statem | 177 | الرواح من ولا 4 |
| 18= | سنفہ فی ہدہ | 14.3 | de age |
| 15. | 5 | 150 | H_A |
| 151 | سؤت و دات | | أمـ م |
| 311 | کتر ب | 170 | the state of the s |
| 151 | بالمناسب | 110 | امین |
| 151 | أصبح الفدح | 140 | |
| YET | العاجب | 127 | الشي |
| | السنه المسروالة مولهامة | 1 100 | The state of the s |
| 117 | و ي | 1977 | آم و لا |

| 4558 2 | | 454.0 | |
|--------|----------------------|-------|--------------------|
| 101 | شروط رسمة إمن | 1.4 | السيدأ الصراح |
| 101 | L'A po | VEE | المعول لطرائح |
| 104 | اس ولام الحمود | 155 | مصيلي لداخلالا |
| 10+ | می 🤝 ر لا وجو ، | 127 | 4 2° |
| 10* | من بداوه | 154 | عي تروه |
| 101 | من وما فا کرایان | 125 | حرف العامو |
| 100 | ل الكبرة لهو حد | 122 | الوامل |
| 100 | 3 | 311 | الشي الماحات |
| 100 | 7 | 111 | e see 4 |
| 107 | موح د آن و عالم | 150 | (|
| 101 | U.S. A. & C. S. | 117 | X |
| Not | الساو ميانو ۾ ٿي | 157 | ل هر ر |
| 100 | أنه العالق في | 117 | ۰٫۰ |
| 100 | satisfacility in the | 7.57 | 4 |
| 101 | الموافقي عفاؤك الوا | 713 | of the care |
| Non | 77125 | VLV | الاستهم عبره وهي |
| VOV. | -1 1-15 | 154 | اللاف الوالام والد |
| 104 | روح وروحه | 129 | والحا والمحار |
| 104 | ~ 3 Jan | 124 | 44.5.3 350 |
| 104 | ا جامد و کدن | 1 . 4 | مکن ۵ |
| 109 | ه ستعم في سم حاصه | 10+ | ه و ن وم دم |
| 101 | التأوا والتأوه | 10. | حرجيني خلاف بعيا |
| 17. | علت و طمل | 101 | = = X |
| 17- | للمية والعبه | 101 | 4-3 |
| | | | |

| صميحة | | 422.0 | |
|-------|----------------------------------|-------|------------------------|
| 151 | جمع أفعس الصاب | 170 | أنحوف ومحنف |
| 170 | مو شدون | 17. | ام یه کار ویژات |
| 130 | الحاب والحصرة | 173 | الصر والمع |
| 170 | الميلين المسائل | 171 | العكر ح |
| 177 | الص فاوهن المعوان فله | 151 | المحاراء والكاهة |
| 177 | المحسير | 171 | السجط والمصب |
| 177 | رديع عاد و ه- ۱ | 171 | الطعف والطمب |
| 174 | لأعراه | 111 | السجف والسجاعة |
| 777 | لأحدث س | 175 | السرود والجرور والرح |
| 13.8 | عد والركب | 177 | ځدله و حه |
| AMA | U - 2°3 | 174 | ارؤه و ترويه |
| 3.5 4 | ملامه الرمع في جمع المدكر السالم | 175 | 4 All |
| 114 | لقدر البتحة | 137 | العني والمياة |
| 134 | وحربالقصال الممر | 175 | |
| 17.8 | من رياڻ وعدا أنب | 178 | عبث ياوه طش |
| 174 | الريار بالمراجعة المواجعة | 1-4- | 11.0 |
| 175 | المصوران فنور | | |
| 179 | - 6 | 1.4 | أأعصل والأثمال |
| 179 | | 1 1 " | هيمة ومحوه |
| 114 | ه پښتان | 124 | ری و ۲۰۰۰ ری |
| W | کاج عدر سرجبر | 177 | العوج |
| NV- | علا وسيار | 171 | اصعيصا والمكرو للروائر |
| 17+ | محو ربد ہ ء | 171 | يا وصلة |
| tv. | کنبراً ما قونوں | 1712 | هره يي يين |
| 171 | أو يا صبح للساعة | 1.15 | المعدق |

4398 7

| الباب اظامن |
|----------------------------|
| في شارين المالية |
| 45(2-0) |
| ا د د ي الحربة ١٨٥ |
| 1117 |
| عرف من المحوي والما في ١٨٦ |
| اعد دد ۲۸۱ |
| AYA C.X |
| TAY Jayles |
| 2VV |
| AVV nime nime |
| AAA |
| the age of the man out |
| 184 |
| iga a am you |
| حورون ، داله ۱۹۰ |
| العال الاستدام والسدام |
| 191 |
| ره يد سدو يکره ۱۹۱ |
| ع صد و حر |
| 197 |
| الوص والعصل ١٩٣ |
| سدور ليجاد الرطاب ١٩٤ |
| مفتدی ها فر و حد قه ۱۹۵ |
| اعره مراث |

| 171 | بسه و حکمها |
|-------|----------------------------------|
| 147 | من أحكام بدا |
| 150 | من حكام لاالما فيه للحمس |
| 198 | مواقع الاعباء، ده |
| 17.5 | مرافع لمجاعره |
| 157 | مرجع مدغره |
| TYA | 81, 12 U.S. 20 90 |
| MA | فيالم والاناف |
| 174 | 6.5 |
| 14+ | عي ورب ام د |
| 1.4.1 | 6 j5 ku |
| 141 | A 14 |
| 8 A T | الفرا الميام حجاجاتك لأسامرا اله |
| 1AP | عامواكمه واعت |
| 174 | الأساء ف |
| ተለተ | الحربانج ورة |
| 141 | حسن النا |
| \$A\$ | عبي ن |
| 185 | \$2.45.5.4 |
| SAE | المع وترجه |
| 141 | 483.8 |
| 1AL | تجدى |
| | |

| س | الباب الساد | | 49.2.5 | |
|-------|-------------------------|---|--------|--------------------|
| | في الدقائق الب | 1 | 153 | الاستعارة |
| Asses | | | 157 | 4.5 |
| 4+4 | المديع | | 148 | الح ر المر سن |
| 4+4 | الورية | | 184 | محار المركث |
| T1+ | د سدخم ۾ | | 155 | الدمر ص |
| 811 | 4 5 4 7 | | 155 | المعص عد |
| 433 | 3.45 | | 4 | او کرد صبار |
| Y 3 | 41 3 | | Y+1 | النوريمه |
| Y1Y | mad II | | 4 + 4 | الاستحار والأستم م |
| Y Y | Washington and the same | | 2+4 | ا درو ۱۳۰۰ |
| YIT | ٥ | | 4+5 | الم عرا |
| Y £ | حم مرف | | Y+Y | المهرة ال |
| Y 15 | أحن والشر | | T + T | البركان والديب |
| 714 | المراهة | | Y+Y | Car C |
| 4.5 | 3" ·- | | *** | ha in a mili |
| Y 3 | 5, " | | Y+T | Some of the |
| 437 | * * 1 | | 4+4 | وعدمت ومدميك |
| YV | المفاح في معرض الدم | | 4 + 4. | وسح والسح والمسح |
| Y V | ا کلام احمع | | 7+5 | المحصل والأمساب |
| Υ Α | . 25 31 | | 4+5 | لأرصد |
| 414 | الايداع | | Y+0 | الأاءب |
| T 5 | Ass A | , | 7+3 | الحشو |
| 719 | رے یا انس | | Y+3 | ماير د المشبه |
| Y 15 | مو فر | | Y+V | محکم والمث به |

755

ڪي مقسميد

| | الناب السابع | ي رد | |
|-------------|---------------------|---|---------------------|
| صية | في ساقر أن العرو | ۲۲- | مراءه عمير |
| Apreso | | 77+ | الفرال الدال بعالجا |
| **4 | اعروض | 771 | المم مع العربي |
| **4 | ر کے ڈور ہ | 1 ++1 | chin whin such |
| اس ۱۳۴۰ | لاسا پاوالاو دو عوا | 77. | حسن لا ع |
| TT- | تركب الدجواء | *** | |
| TEL | حریه ستصنع ۱۰و د ۱ | TYY | سر چ ۱ |
| *** | صدر والمخر | *** | - 42 h |
| شو ۲۳۳ | مروض والعارساوا عا | | بر مة هفات |
| TTY | U > 7 | 4.24 | الحديق أمركم |
| | | + | الجين م |
| | امد اورزان الشعر | 771 | خس ، ق |
| **** | ڪ موالي | <u>የ</u> ፕኒ | الوامل بلد أن |
| TTV | ≥ر عدم | 740 | الحاس بالأما |
| ተ ዋለ | يخر بدها | 775 | . K |
| red | ڪن واق | 277 | المسي المالي |
| 175 | امخ الحال | 770 | أدر وحه |
| YEF | ه ر ه چ | 177 | المراضع |
| 451 | ک _ه وخ | 24.4 | z.m. |
| YEL | _ 1 × | የየግ | السلامة بأحتراح |
| Tit | محر المراج | TTV | الا عه بعدم |
| 414 | کو بسون | TTY | م څ ر ده |
| TET | العرا كسف | | _ |
| Yar | م شد ع | | |

| 454.0 | 43ez7 |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ran = ,43 | عرض الم |
| اد در د | محر مشارب ۲۱۴ |
| 40V 0-50 | القاهبة |
| rov ===. | عاد سر سيد لايم الله |
| TOY SA | حرف القافلة وحركم المهور |
| ۳۵۷ ی د | الواع القاصة ٢٤٧ |
| ا حسي ۲۵۷ | ما ثمات به الثرقية ٢٤٧ |
| | التو في مد مه ٨٤٧ |
| 404 | الآو في المدمدة الإولام |
| اس ماث ۲۵۷ | ه لايجوز ال يكو لايدر فيتروي" اين م |
| العراق ٢٥٨ | |
| TOX 61240 | الباب الثامن |
| لأحمعي ٢٥٨ | له کوري کمر دول این ۲۵۷ |
| YOU SAN O | TOS |
| YOA 22.5.31 | الله_الله |
| ب ا د ص | ا في څپر له امر ه |
| 409 | الو لاسود بازی ۲۵۵ |
| اورد ۲۵۹ | 450 004 |
| 704 4444 | اخرن د هد ۱۹۵۵ |
| Y04 | الأحاش ١٥٦ أ |
| الدوعي ٢٦٠ | ال> ۲۵۶ ود ـــا |
| ال د ال د شروحو ب الراب ١٠٠٠ | الرز. ٢٥٦ |
| حرب المحالا | 707 WA |

ه ني مره: ٱلحَفظ وَ الصَّوابُ

| | | | • | - | | | | |
|--|---|-----------|------|------------|------------|--------------|-------|--------|
| حبو اب | | mp- | .=- | 400200 | حواب | حت ' | 担止 | 4962.5 |
| المسا | | الميدا | NA. | 134 | eas y | و الله | 14 | ٩. |
| الحيث | | حداث | 3.5 | 174 | ع س | - س | 7 8 | ١v |
| <u>, </u> | | - | + 77 | 1.6+ | الدوس | - Jel | +1 | 7.4 |
| فنعتبغ | | pass | 377 | 3.8% | فنم مالي | وي سر | 1A | ۲. |
| المصي | | المصي | 71 | 181 | وا | | ٠V | +1 |
| , × | | i, ≥- | + A | 111 | عد شاءي | در دادس | | |
| صر فيه | | 4 + 5 | 3.4 | 144 | | | 1.4 | 41 |
| | | , H | Y = | 143 | فدر ا | a wer | 10 | £X |
| ے وا | | 15 | 3+ | 149 | * | | ۲. | Ļ٨ |
| August 1 | | cua d | • V | $T = \chi$ | 7 | У. | 1.4 | 60 |
| - | | | | 7 + 7 | 2 31 | 75. WF | +4 | ٦٠ |
| الأج في | س | ا لأعل د | | 71+77 | مى | i.e. | 17 | y = |
| 44- | | > | 4 V | r - ţ | 3 | , | 177 | ĄΨ |
| 21.19 | | 7 | | Yea | ار سار دا | 4 | रश | 93 |
| سدع | | ٢ ع | | 415 | CP - 1 | - Land | • 7 | 4.9 |
| ٠. ـ | | | 3.6 | MIV | 453 | 2 5 3 | 33 | 33 |
| ار ان | | | 11 | 227 | | -0 | 4.9 | 44 |
| فساقي | | ه ي | 370 | 44. | O Pre | م يو کي | 14 | 100 |
| فعو ن | | بعوال فعا | | TTY | الوالحراب | J - 1 | 14 | 110 |
| ومفوايا | | | | | 1.0 | 45.02 | AA | 177 |
| الأراغضي | | د خص | +0 | 444 | å. | 4 | + Y | 177 |
| وسه | | 4 , | 10 | 710 | سر ي ولا ي | ्रोक्ष्युं ५ | + 0 | 333 |
| °C . | | 600 | 1.Y | 401 | فلان اللكو | والمرشكو | • • 7 | 171 |
| | | ap B | | tor | اوصية | الوطاء | | 172 |
| 400 | | | | Y05 | کمبر ہے | الكمير ها | | 137 |
| فلدر مراحمد | | | | ¥00 | yw. | 7 12 | | 114 |
| | | | | | | | | |

مؤلفات صاحب المجتاب

١ - اشهر المؤلفات التي طبعت وبعدت تسبغها

صدی حصر دواہ عر الامام <u>دواہ عر</u>

الامم دوب شعر السواب <u>مج</u>دعة مدلان

المد ب محمد عا مد لات في اللعة والادب والنقد

العقم لحب رو ،

عفد ندری روای

القدة معرضة أأرواله

الحسوس العاشق اروايه

حرياحه روانات

٣ - أشهو المولعات التي لما تطبيع

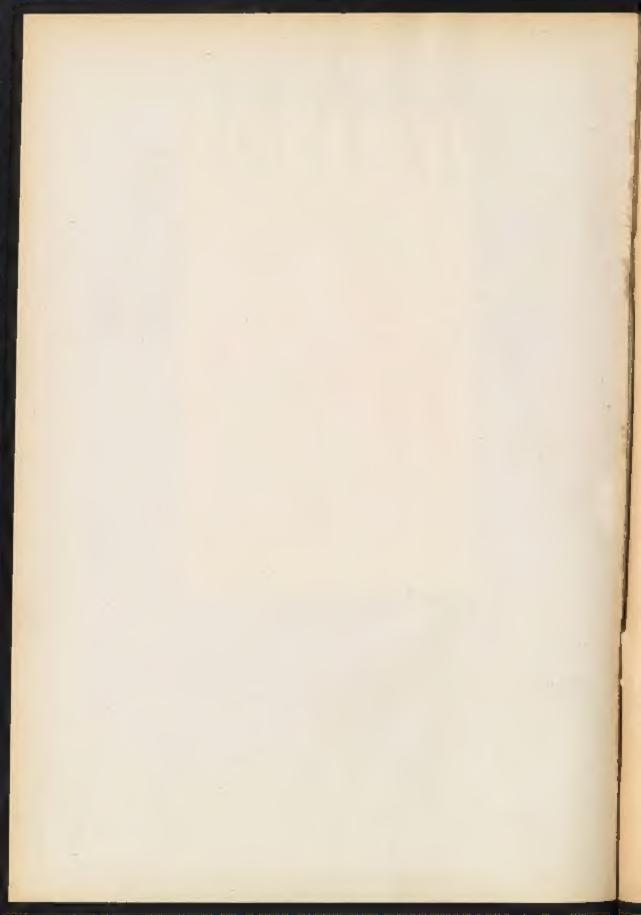
العلث ... دواله حمد ما على هم ع مرضوعات أو مامة والعالم مو سروب شعر من وصف وحكمه و همان و مام وعلم دوي

باتر الخال المسكن با واحير شامل ملى محاراته أن الدينوات في هميع الموجود با او فلد المعامل بطوى من الأم المعاردة المدينجة بالداء بالمناوة المعلى بالمواسعة دامر فل والموارض واستام المعليم لأمال فالمن الواث والما وأوعله ولحوارات

هد پرينشي، معجه ساخي چي کار د چي سپه و دي درص در دي د ايم س دلا ساخي کا سام د ماو چي و مدغو مسکنده و کار د ايد د اي اين پ وعلي طعامه و شرايه و لپاسه ، و علي الحروال د د در دي سپر و خشر اي

الاعواج كاب في أدار في والأحوا عوائد العلم أواله المدلد الشدالة يوم دي دار أن يه لمدالله السعالة المرايد الوضيع أن أدارية لم لملك الشعرية

عفه څدع ارو په با مه اخکو مه اد به ارو په تنسبه



| Date Due | | | | | | |
|--------------|-------|----|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 3/13/34 | | | | | | |
| 39.7676. | | | | | | |
| EH.B. LIB. | UN 16 | Вј | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | , | | | | | |
| | - | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| Demes 38 397 | | | | | | |





